



Mathieu CORP

Maitre de Conférence

Aix Marseille Université

Spécialité : Études latino-américaines

Section CNU : 14

Unité de recherche: CAER

Département : DELHAM

Fédération de Recherche : CRISIS

Coordonnées

☎ : +33(0)6 24 40 01 15

☎ : +33(0)4 13 55

✉ mathieu.corp@univ-amu.fr

Biographie

Docteur en Sciences de l'Information et de la Communication de l'Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3, je suis Maître de conférences à Aix-Marseille Université depuis septembre 2020. Au cours de ma formation j'ai passé plusieurs années à la Universidad de Costa Rica dans le cadre d'échanges universitaires. J'ai développé dans un premier temps des recherches sur la photographie, à partir d'une approche historique, articulée aux outils de la sémiologie et de l'esthétique. J'étudie aujourd'hui les rapports entre art et histoire dans les arts visuels latino-américains contemporains, et examine les conditions de significations des images en fonction des discours et des dispositifs qui les médiatisent. J'analyse notamment les relations interculturelles et inter-icôniques que les arts visuels mettent en œuvre, à travers des jeux de références et des modalités plastiques plurielles qui engagent des formes de dialogue entre époques, cultures, arts et médiums.

Domaines de recherche

- Relations entre arts et histoire dans les arts visuels hispano-américains ;
- Circulation, vie sociale des images et transferts culturels (intermédialité, inter-iconicité et interculturalité) ;
- Médiations et dispositifs ;
- Relations entre théories littéraires et culturelles, et images ;
- Croisements entre les arts (image et texte) ;
- Histoire de la photographie latino-américaine.

Thèse

« Des expériences du temps dans la photographie latino-américaine contemporaine », sous la direction de Mme le Professeur Maire-Dominique Popelard, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Thèse soutenue le 10 octobre 2015 devant un jury composé de: M. Guy Lochard (Université Sorbonne Nouvelle), Mme Jocelyne Arquembourg (Université Sorbonne Nouvelle), M. Frédéric Lambert (Université Panthéon-Assas), M. Jacques Terrasa (Université Paris IV) et M. Alexis Fabry (commissaire d'exposition et directeur des éditions Toluca). Mention très honorable avec les félicitations.

Activités de recherche

Organisation colloques, conférences, journées d'étude

Membre du comité d'organisation du Colloque international de l'École Doctorale 267, Arts & Médias, *Esthétisation des médias et médiatisation des arts*, juin 2013, Universidad de la Complutense et la Casa Velázquez à Madrid. Relecture et correction de l'ouvrage paru chez L'Harmattan, collection Arts & Médias, Paris, 2016.

Membre du comité d'organisation des journées d'études de l'École Doctorale 267, Arts & Médias, *Le Souci du Monde. Dispositifs, représentations et reconfigurations artistiques*, novembre 2011. Coordination, relecture et correction de l'ouvrage paru chez L'Harmattan, collection Arts & Médias, Paris, 2015.

Rayonnement

Participation à des séminaires, journées d'étude et colloques en France et en Amérique latine. Communications présentées en français et en espagnol.

Diffusion du savoir : activités de médiation auprès de musées en France (Musée du quai Branly, Mac-VAL) et Amérique latine (FOLI, Pérou), conférences et animation de débats, jury pour la sélection d'artistes en résidence ou de prix (Dos Mares, PhotoFuniber), et interventions dans des ateliers d'artistes.

Bourse de recherche à l'étranger : bourse d'étude obtenue auprès de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 pour séjour d'un mois à la University of New York (NYU).

Publications

Articles dans revues avec comité de lecture

« Experiencias del tiempo en la fotografía latinoamericana contemporánea », in *Revista Kaypunku*, Volume 4, Numéro 1, Lima, Universidad San Marcos, 2018, pp. 327-381. <https://www.kaypunku.com/index.php/kaypunku/article/view/124>

« Las relaciones al pasado en la fotografía latinoamericana: para un acercamiento estético y antropológico de la fotografía », in *ARTELOGIE n°7 (Recherches sur les arts, le patrimoine et la littérature de l'Amérique Latine)*, 2015.

« Critique de l'expérience esthétique, photographies et représentations en Amérique Latine », in *RITA n°6 (Revue interdisciplinaire de Travaux sur les Amériques)*, section « Note de recherche », 2013. <http://www.revue-rita.com/notes-de-recherche6/mathieu-corp.html>

Articles issus de colloques internationaux ayant donné lieu à actes

« Del testimonio al olvido: la imagen fotográfica en la obra de Oscar Muñoz », Congrès international du Groupe de Recherche sur l'Image dans le Monde Hispanique, *Image et Science*, Université Lyon 2, 2018. Publication : in *Image et Science, Les cahiers du GRIMH 11*, Le GRIMH, Université Lyon 2, 2020, sous presse.

« De la plasticité artistique d'images d'archives, transit des images et escales médiatiques », Université d'été internationale, ED 267, Arts & Médias, « Esthétisation des médias et médiatisation des arts », Universidad Complutense, Casa de Velázquez, Madrid, 2013. Publication : in *Esthétisation des médias et médiatisation des arts*, L'Harmattan, Paris, 2016, pp. 231-241.

« Du document photographique à l'œuvre : le cas de la photographie ethnographique », Université d'été internationale, ED 267, Arts & Médias, « Le coût et la gratuité », Venise, 2011. Publication : in *Pratiques et Esthétiques. Le coût et la gratuité*, Tome 3, Catherine Naugrette (dir), Paris, L'Harmattan, 2013, pp. 75-81.

Article issu de journées d'études ayant donné lieu à une publication

« Le souci du médium, éthique et esthétique de la représentation photographique : le cas de deux photographes latino-américains », Journées d'études de l'ED 267, Arts & Médias, « Le souci du monde », Cité Internationale Universitaire, Paris, novembre 2011. Publication : in *Le Souci du Monde, Le souci de soi. Approches croisées entre Arts & Médias*, L'Harmattan, Paris, 2015, pp. 21-26.

Chapitres de livres

« De los talleres de fotografía indígena al mundo del arte globalizado: los equívocos del traslado de las imágenes », in *Iniciativas empresariales y culturales. Estudios de casos en América indígena*, dir. Anne-Gaël Bilhaut et Silvia Macedo, Abya Yala, Quito, Ecuador, 2017, pp. 209-234.

« Fonction(s) critique(s) de la reprise », in *La reprise en actes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, collection Aesthetica, 2016, pp. 117-125.

« Improviser la ville », in *Improviser, une action dialogique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, pp. 139-148.

Communications, conférences

« Experiencias del tiempo en las artes visuales latinoamericanas », Séminaire du CRIMIC dirigé par Nancy Berthier et Jacques Terrasa, Paris, avril 2018.

« Mettre en scène les identités culturelles », parcours de visite et discussion à partir des œuvres de l'exposition temporaire « Tous, des sang-mêlés » organisé au MAC VAL, Vitry-sur-Seine, juillet 2017.

« Experiencias del tiempo en la fotografía latinoamericana contemporánea », I Seminario de Arte Latinoamericano, Museo de Arte Contemporáneo de Lima/Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, juin 2016.

« Modalités visuelles et discursives des violences (dé)coloniales dans l'œuvre d'artistes latino-américains : entre dénonciation et reproduction », Journées Hispaniques de l'École Normale Supérieure, « Violence et Création », Paris, janvier 2016.

« Quelles images pour quels publics ? La réception des photographies de Maruch Sántiz Gomez », Colloque international, Last Focus Visual Research Network, EHESS, Paris, novembre 2015.

« L'image intermédiaire, un outil théorique pour penser la réappropriation et l'altération des images », Séminaire « Avatars contemporains de l'usage des images en Sciences Sociales » de Clara Duterme et Ariela Epstein, ATRIA, IPEAT, Toulouse, février 2015.

« La mémoire comme enjeu des rapports à l'histoire dans la photographie latino américaine », Journée d'études du CICEP (Centre International Interuniversitaire de Créations d'Espaces Poétiques et de Recherches), « Le bouleversement créateur : témoin d'histoires », Université Paris 8, mai 2014.

« Enjeux historiographiques dans les arts visuels latino-américains », Séminaire « Art et Histoire » de Jacques Polini-Simard, EHESS, Paris, avril 2014.

« Reprises et circulations iconographiques dans des œuvres d'Alexander Apóstol et de Tomás Ochoa », groupe de recherche APPLA-CO (Centre d'Approches Pragmatiques en Philosophie du Langage et de la Communication), Université Paris 3, février 2014.

« Réminiscence ou remémoration ? Les enjeux mémoriels de l'œuvre de Tatiana Parceró », Workshop « Libre Cours » des étudiants de l'école des Beaux-Arts, ENSBA, Paris, avril 2013.

« Médiation et co-construction d'une catégorie artistique : le cas de la photographie latino-américaine », Séminaire des doctorants du CIM (Communication, Information, Médias), Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, janvier 2013.

« Images in Times of Crisis », Workshop of Photography, Ypokataskevi /Underconstruction, Athènes, Grèce, juin 2012.

« Politizar la experiencia estética : fotografía y representación en América latina », Séminaire « Visualidades y representación corporal », Universidad Simón Bolívar, Quito, mars 2012.

Projets de recherche

Projets en cours

Étude des relations entre arts et histoire dans les productions iconographiques latino-américaines.

Étude des relations interculturelles et inter-iconiques que les arts visuels mettent en œuvre, à travers des jeux de références et des modalités plastiques plurielles qui engagent des formes de dialogue entre époques, cultures, arts et médiums.

Analyse des relectures de l'histoire des arts visuels latino-américains dans les expositions contemporaines.

Projets à venir

Étude des stratégies visuelles des mouvements féministes contemporains en Amérique latine et en Espagne, et de leurs liens avec les arts visuels militants et notamment la performance.

Étude des modalités d'inscription des problématiques écologiques dans les arts visuels latino-américains contemporains, les expositions et les discours des commissaires et des critiques.