



Perle ABBRUGIATI

Professeur

Classe exceptionnelle 1

Aix Marseille Université

Spécialité : Études italiennes

Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER

Département d'études italiennes

École Doctorale 354 : Langues, Lettres et Arts

Fédération de Recherche : CRISIS

Coordonnées

☎ : +33(0)6 11 11 27 66
+33(0)4 13 55 31 90

✉ perle.abbrugiati@univ-amu.fr

CAER
Maison de la Recherche
29 Avenue Schuman 13621 Aix-en-Provence
Bureau : 3.11 ou 0.14

Biographie

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure, Perle Abbrugiati est agrégée d'italien, docteur en études italiennes et titulaire d'une HDR. Elle a aussi suivi une formation en Management des Médias à l'ESCP et est licenciée d'Histoire. Elle enseigne à Aix-en-Provence depuis 1989 et y est Professeur depuis 2002. Elle étudie Leopardi depuis sa Maîtrise ; c'est sur lui que porte son HDR et une grande partie de ses publications. Il lui a ouvert une ligne de recherche sur le lien ironie/mélancolie qui lui a fait ensuite aborder des romanciers du XX^e siècle (Svevo, Calvino, Tabucchi, Bufalino). Entre-temps, elle s'est dédiée à l'histoire des idées par une thèse sur l'édition italienne, qui a logiquement engendré un intérêt pour l'édition universitaire : elle est directrice de la revue « Italies », dirige régulièrement des numéros des « Cahiers d'études romanes », est depuis 2017 directrice éditoriale des Presses Universitaires de Provence. Par ailleurs traductrice et auteur-compositeur-interprète, elle développe une recherche pluridisciplinaire sur la Chanson, tout particulièrement sur la traduction-adaptation de chanson. Elle a fondé en 2015 le réseau de recherche « Les ondes du monde », Pépinière d'excellence Am*Idex. Elle a dirigé 20 thèses de doctorat, est auteur ou directrice scientifique de 22 ouvrages, a publié environ 90 articles. Elle dirige l'Axe 2 du CAER, « Ecriture, réécriture, intermédialité ». Elle est actuellement présidente du jury de l'Agrégation externe d'Italien.

Domaines de recherche

- Littérature et histoire des idées du XVIII^e au XXI^e siècles
- Le lien mélancolie-ironie (Leopardi, Svevo, Calvino, Tabucchi, Bufalino)
- Tout particulièrement l'œuvre de Giacomo Leopardi
- La réécriture
(intertextualité, parodie, transferts génériques, intermédialité...)
- En particulier la réécriture du mythe
- Les formes théâtrales et scéniques et leur évolution
(Commedia dell'Arte, Goldoni, Dario Fo)
- La chanson dans l'aire romane et ses adaptations
- Histoire de l'édition et des vecteurs de culture

Thèse

« Une problématique pour l'édition italienne du XX^e siècle. L'exemple d'Einaudi »
Université Paris III Sorbonne nouvelle
Sous la direction de M. le Professeur Mario Fusco
Soutenue le 1^{er} février 1992 à la Sorbonne
Jury : Giuditta Rosowsky, Gilles De Van, Pierre Laroche et Mario Fusco

HDR

« Disincanti. Leopardi et autres figures de la lucidité »
Titre de la synthèse : « Errance et cohérence. Le parcours d'une recherche »
Inédit : *Paralipomeni della Batracomiomachia* de Leopardi, traduction en alexandrins et introduction
Université Paris III Sorbonne nouvelle
Sous la direction de M. le Professeur Gilles De Van
Soutenue le 17 novembre 2001 à la Sorbonne
Jury : Françoise Decroisette, Antonio Prete, Gilles De Van, Gérard Genot, et Denis Ferraris.

Activités de recherche

Direction, animation de laboratoires et d'équipes de recherche

- Responsable de l'Axe « **Ecriture, réécriture, intermédialité** » du CAER (EA 854) depuis 2006.
Invitation de plus de 200 participants venus d'environ 90 universités dans le monde.
Organisation de **sept colloques** dont les actes sont publiés, de **trois workshops** internationaux/interdisciplinaires et de **vingt-huit journées d'études** depuis 2007 dont les travaux sont publiés dans les *Cahiers d'études romanes* sous ma direction.
Cf. <https://etudesromanes.revues.org/>

Création du Projet « **Chanson. Les ondes du monde** ».
Voir site : <https://lesondesdumonde.fr>
Projet AM*idex Pépinière d'excellence.
Projet pluridisciplinaire du CAER en collaboration avec le CIELAM et le LESA.
Organisation d'un workshop (2015), de 6 journées d'études (2013, 2014, 2016, 2017) et de 2 colloques.
Convention de recherches signée entre 10 universités partenaires. En expansion : 17 universités participantes.
Partenariat d'acteurs culturels régionaux (théâtres, musées, conservatoires).
Projet ANR déposé (2015, 2016).
Création d'une Biennale internationale d'études sur la Chanson.
Première Biennale en septembre 2017 (actes publiés). Deuxième Biennale en avril 2019.
- Coordinatrice du réseau de recherche « **Lune** »
« Leopardi à l'Université. Exégèses »

Organisation d'un workshop (2016) et d'un programme de travail sur les *Operette morali*
Etude de l'intertextualité léopardienne ; traduction collaborative des *Operette morali* en cours

Organisation de colloques, conférences, journées d'étude

- Organisation de la table ronde internationale **Leopardi, poésie d'une prose**, 16 janvier 2003. Actes, in « Italies », n° 7, 2003, 206 pages.
- Organisation du colloque international **Echi di Tabucchi / Echos de Tabucchi**, Aix-en-Provence, 12-13 janvier 2007, dans le cadre duquel Antonio Tabucchi a reçu le titre de Docteur Honoris Causa de l'Université de Provence. Actes, in « Italies », n° spécial, mars 2007, 435 p.
- Organisation du colloque international **La plume et le crayon. Calvino, l'écriture, le dessin, l'image**, 20-21-22 janvier 2011. Actes in « Italies », n° 16, 2012, 691 pages. Organisation de la manifestation *Italo Calvino et l'image* (textes lus par Michel Favory, sociétaire de la Comédie française dans le cadre du colloque, illustrés par Yan Nascimbene), réalisé par TéléCampus.
- Co-organisation du colloque international **Réécriture et roman policier**, 26-27 septembre 2011 ; deuxième volet le 20 février 2012. Actes in « Cahiers d'études romanes », n° 25, 2012, 298 p.
- Organisation du colloque international **Le mythe repensé dans l'œuvre de Giacomo Leopardi**, 5-8 février 2014. 30 universités représentées. Actes parus aux Presses Universitaires de Provence, 2016.
- Organisation de la *Première Biennale d'études sur la Chanson* **Espaces de la chanson contemporaine**, AMU-MUCEM-Conservatoire-Petit Duc / Universités de Lille-Valenciennes-Amiens-LOUVRE-LENS, 21-27 septembre 2017, en collaboration avec Joël July (CIELAM) et Jean-Marie Jacono (LESA)
- Co-organisation de la *Deuxième Biennale d'études sur la Chanson* **Du malentendu dans la chanson**, AMU / Université Lyon II, 1-5 avril 2019, en collaboration avec Joël July.
- Organisation de **28 journées d'études sur la Réécriture**. Huit volumes d'actes, respectivement in *Cahiers d'études romanes*, n° 20 (2 vol.), 24 (2 vol.), 25, 27 (2 vol.), 29.
- dont 5 journées d'études sur **Réécriture et chanson**, Actes in *Réécriture et chanson dans l'aire romane*, Aix-en-Provence, PUP, 2017, in *Chanson et parodie*, Aix-en-Provence, PUP, 2018, et in *Musique brésilienne et chanson en Europe*, à paraître.
- Organisation du Workshop international et interdisciplinaire **Chanson. Les ondes du monde**, 1^{er}-2 juin 2015. Universités de Innsbruck, Manchester, Turin, Paris III, Bordeaux-Montaigne, Valenciennes, Amiens, AMU.
- Organisation du Workshop **Chanson et malentendu**, préparant la 2^e Biennale Les ondes du monde, 18 juin 2018.
- Organisation du Workshop interdisciplinaire **LUNE. Leopardi à l'UNiversité. Exégèses**, 7 novembre 2016, Universités de Nice, Grenoble, Dijon, Chambéry, Lyon III, AMU.
- Accueil individuel de nombreuses personnalités du **monde littéraire** (Antonio Tabucchi, Dacia Maraini, Andrea De Carlo), du **monde artistique** (Yan Nascimbene, Michel Favory, Alessio Lega, Andrea Belli, Vincenzo Del Vecchio, Bia), ou du **monde critique** (Anna Dolfi, Antonio Prete, Michael Caesar, Gilberto Lonardi) pour des conférences et masterclasses.

Responsabilités éditoriales principales

- Directrice éditoriale des Presses Universitaires de Provence (PUP) depuis 2017
- Directrice et rédactrice en chef de la revue *Italies* depuis 2011, revue papier et en ligne
- Membre du comité scientifique et du comité de rédaction de cette revue depuis son origine (1995)
- Rédactrice en chef et directrice scientifique des numéros des *Cahiers d'études romanes* consacrés aux travaux de l'axe 2 du CAER. Membre du comité scientifique et du comité de rédaction de cette revue.
- Directrice de la collection « Textuelles » des Presses Universitaires de Provence
- Co-directrice de la collection « Chants Sons » des Presses Universitaires de Provence

Responsabilités et mandats locaux et nationaux

Mandats locaux

• Responsabilités au niveau de l'Université d'Aix Marseille

Directrice des PUP depuis 2017

Chargée de mission pour la restructuration des UFR de langues de l'Université de Provence (2007-2008)

Chargée de mission pour les Langues à l'Université de Provence (2008-2010)

Représentante de l'UFR ERLAOS dans le Comité de réflexion sur la restructuration du secteur LSH (2009/2010)

Membre du conseil de laboratoire depuis 2006

Fonctions électives :

Représentante du CAER au sein de la Fédération de recherche CRISIS (depuis 2015)

Responsable du plateau technologique « Oralité » au sein de la plateforme dite H2C2 de la Maison de la Recherche (depuis 2016)

Membre du Conseil de l'École Doctorale « Espaces, Cultures, Sociétés » ED 355 (2012-2015)

Membre du Conseil de l'École Doctorale « Langues, Langues, Lettres et Arts » ED 354, depuis 2016

Membre du Conseil du Pôle Langues Langage et Cultures 2012-2016

• Responsabilités pédagogiques

Responsable de la Spécialité Recherche du Master Aire Culturelle Romane 2011-2013

Responsable du parcours italien du Master ACR 2011-2013

Responsable d'UE de Master et de nombreux Cours d'Agrégation

Formatrice MEEF

• Instances de recrutement

Référente de la Commission Consultative de Spécialité 14^e section en 2011/2012.

Membre d'une vingtaine de Comités de sélection depuis 2009, à Aix-Marseille et dans d'autres universités (et au préalable membre de plusieurs commissions de spécialistes de 14^e section)

Présidente d'un CDS de PR à AMU en 2012

Participations à des instances nationales

CONCOURS

Présidente du jury de l'Agrégation externe d'italien depuis 2019

Membre du jury de l'Agrégation externe d'Italien de 2002 à 2007 et depuis 2018

Vice-présidente de ce jury de 2005 à 2007, et en 2019-2019

Membre du jury du Capes externe d'Italien de 2008 à 2011

Vice-présidente de ce jury en 2010/2011

Vice-présidente du jury du Capes externe d'italien 2^e session 2013

CNU et expertises

Membre élue au CNU (14^e section) 2015-2017

Membre de la commission nationale d'attribution des PES en 2011

Membre de la commission d'experts AERES pour l'évaluation du centre de recherches LER EA 4385 de Paris 8 en février 2013.

Rayonnement

○ Invitations à l'étranger

Florence : Istituto Vieusseux, 2011, pour une conférence au Palazzo Strozzi sur Leopardi

Recanati : Centro Nazionale di Studi Leopardiani, de nombreuses fois.

Naples : Editions Guida, 2010, pour une table ronde sur Leopardi.

Pise : Scuola Normale Superiore à deux reprises pour des jurys de thèse

Innsbruck : Université, 2015 pour des conférences sur la traduction de chanson, 2017 et 2018, pour deux colloques (1.Chanson et migration ; 2.Marseille et Naples métropoles musicales transculturelles), 2017 pour un séjour Erasmus (une semaine d'enseignement)

Séville : Université, 2016, pour un colloque sur la Chanson

Lisbonne : Fondation Gulbenkian, 2018, pour un colloque sur Tabucchi

○ **Invitations en France**

Conférences, colloques et jurys de thèse/HDR dans de nombreuses universités : Paris 3, Paris Sorbonne, Paris-Ouest-Nanterre, Lyon III, ENS Lyon, Chambéry, Nantes, Toulouse, Nice, Montpellier, Clermont-Ferrand, Dijon, Mulhouse, Nancy, Grenoble, Rennes, etc.

○ **Responsabilités éditoriales extérieures**

- Membre du Comité Scientifique de la collection « Les chemins it@liques », de l'éditeur numérique « Les chemins de tr@verse ».
- Membre du comité scientifique de la revue on-line « Line@editoriale » de l'Université de Toulouse
- Membre du comité scientifique de la revue « Prismi » de l'université de Nancy 2
- Membre du comité scientifique de la revue « Letteratura e dialetti » (Universités de Venise, Pescara, Piemonte orientale)
- Membre du comité scientifique de la revue « Critica letteraria » de l'Université de Naples
- Membre du comité de lecture de la revue « Language and Literature - European Landmarks of Identity » de l'Université de Pitesti (Roumanie)
- Membre du comité de lecture de la revue « Atlante » de l'Université de Lille 3.
- Membre du comité de lecture de la revue « Ecritures » de l'Université de Nanterre.
- Membre du comité de lecture de la revue « Chroniques italiennes » de l'Université de Paris 3
- Consultante pour la revue « Etudes littéraires » de l'Université de Laval, Québec.

○ **Cours autres qu'au Département d'Italien d'Aix-Marseille**

- Cours du CNED de Préparation à l'Agrégation et au CAPES sur Leopardi (2002/2003) et sur Tabucchi (2006/2008)
- Cours d'Agrégation sur Antonio Tabucchi à l'École Normale Supérieure de Lyon (2006/2008)
- Cours de traductologie en Master à l'Université d'Avignon (2006/2007)
- Cours sur la chanson au département de Lettres modernes d'AMU (depuis 2015)
- Cours d'histoire du théâtre et d'analyse de textes à l'École de formation de l'Acteur du Théâtre d'Aix (2015/2016)
- Cours pendant une semaine à l'université d'Innsbruck (Autriche) : invitation Erasmus.

○ **Communications et conférences sur invitation, non publiées**

- *Le réel et l'utopie dans **Le Prince** de Machiavel*, communication au CRIRC (Paris III), 2 déc. 1988.
- *Christophe Colomb et l'Italie*, conférence au lycée Marseilleveyre, dans le cadre du projet d'action éducative « Autour d'une commémoration : 1492-1992 », 4 juin 1992.
- *Christophe Colomb, entre vents favorables et vents contraires*, conférence au centre culturel E. Agostini de Cassis, 20 juin 1992.
- *Ugo Foscolo poète et romancier dans le mouvement néo-classique*, Communication au congrès de la S.I.E.S., Ateliers de concours, Toulouse, septembre 1992.
- *Les Canti de Giacomo Leopardi* Communication au congrès de la S.I.E.S., Ateliers de concours, Nancy, septembre 1996.
- *L'Infini comme déchirure*, communication à l'Institut culturel italien de Marseille à l'occasion de l'inauguration de l'exposition Leopardi, 14 janvier 1998.
- *I Promessi Sposi d'Alessandro Manzoni*, Communication au congrès de la S.I.E.S, Ateliers de concours, Lyon, septembre 2000.
- *La scomparsa di Patò d'Andrea Camilleri : un théâtre épistolaire, ou la disparition de catégories narratives dans le roman policier*, communication au sein du groupe de travail sur le roman policier de l'Equipe d'Accueil E.A. 854, 21 mai 2001.
- *Leopardi prosateur*, Communication au congrès de la S.I.E.S., Ateliers de concours, Bordeaux, septembre 2002.
- *Leopardi, un philosophe théâtral ?* Conférence donnée au Théâtre National de Toulouse à l'invitation de Jacques Nichet, à l'occasion de la sortie de son spectacle *Le commencement du bonheur*, tiré des *Operette morali*, auquel j'ai collaboré, 11 avril 2007.
- *Tabucchi à la lisière*, Comédie du livre de Montpellier, 3 juin 2007.
- Table ronde sur Leopardi, au Centro Nazionale di Studi Leopardiani de Recanati, 29-30 juin 2009.
- *Goldoni et la trilogie de la Villeggiatura*, Institut italien de Marseille, 10 mars 2010.

- Présentation de la trilogie de *La Villeggiatura*, mise en scène de Toni Servillo, à l'Institut italien de Marseille, mars 2010.
- *L'histoire de la maison Einaudi*, conférence auprès de l'équipe d'accueil *Laboratorio* de Toulouse Le Mirail, février 2010.
- Table ronde sur Leopardi, Naples, au siège des éditions Guida, 20 décembre 2010.
- Accueil et présentation de Dacia Maraini, à l'Institut culturel italien, 11 avril 2011 (en collaboration avec Alison Carton Vincent).
- *L'infini dans l'œuvre de Giacomo Leopardi*, conférence auprès de l'équipe d'accueil *Laboratorio* de Toulouse Le Mirail, sur, février 2011.
- *Un traducteur peut en cacher un autre. Traduction et réécriture de la poésie : l'exemple de Leopardi* Conférence à l'Université de Clermont-Ferrand, 3 février 2012.
- Conférence sur Leopardi à l'Institut Vieusseux de Florence, 5 mai 2011.
- *Les flottements d'Antonio Tabucchi*, conférence au Théâtre de l'Archipel de Perpignan, 19 octobre 2012, hommage organisé par le Centre Méditerranéen du Livre (CML).
- *Giacomo Leopardi, poète et philosophe européen*, conférence aux Journées de la Maison de la Recherche, Aix-en-Provence, 21 février 2014.
- *Di tutto resta un poco. Table ronde sur l'œuvre posthume d'A. Tabucchi*, avec Anna Dolfi, juin 2013.
- *Calvino, un art du vertige*, intervention à l'ENS LSH Lyon, 20 novembre 2014. Conférence en video sur le site internet *La clé des langues*, http://cle.ens-lyon.fr/italien/perle-abbrugiati-calvino-un-art-du-vertige-20-novembre-2014-249492.kjsp?RH=CDL_ITA000000
- *Traductions d'une chanson de Brassens. Transparence et diffractions dans l'eau de la Claire fontaine*, Conférence à l'Université d'Innsbruck (Autriche), 1^{er} Juillet 2015
- *Les problèmes que pose le film Il giovane favoloso*, conférence-débat sur la vision de Leopardi proposée par le film de Martone, à l'Institut culturel italien de Marseille, 17 novembre 2015.
- *Condenser la littérature en chanson*, conférence au séminaire « Formes brèves », Université de Nantes, 3 novembre 2016.
- *La drôle de mort chez Brassens*, conférence au théâtre Le Petit Duc, Aix-en-Provence, 16 novembre 2016 ; puis au Festival Brassens de Coudoux 2017.
- *Juliette parmi les grandes*, conférence au théâtre Le Petit Duc, cycle « Comme ça vous chante », Aix-en-Provence, 8 février 2017.
- *Mogol, in poche parole*, table ronde en présence du parolier, Institut culturel italien, avec la participation de Céline Pruvost (MCF Université de Picardie) et de Giovanni Privitera (Chargé de cours à l'IEP d'Aix-en-Provence), 3 mars 2017.
- *Peut-on traduire une chanson ?*, conférence au théâtre Le Petit Duc, cycle « Comme ça vous chante », Aix-en-Provence, 15 mars 2017.
- *Le monde onirique d'Antonio Tabucchi*, Aix-en-Provence, Association Dante Alighieri, janvier 2017.
- *Giacomo C. de Dufaux et Grifo. Réécriture des mémoires de Casanova ou fantasme de Venise ?* Communication au colloque sur *Le Roman graphique en langues romanes et germaniques*, Aix-en-Provence, 6-8 avril 2017.
- *La conférence vertigineuse. Italo Calvino*, Aix-en-Provence, Galerie 361°, 2017.
- *La samba est-elle un air de fête ?* conférence au théâtre Le Petit Duc, cycle « Comme ça vous chante », Aix-en-Provence, 29 mars 2018.
- *Nougaro est-il macho ?*, conférence au théâtre Le Petit Duc, cycle « Comme ça vous chante », Aix-en-Provence, 7 juin 2018.
- *Italo Calvino, auteur vertigineux*, Aix-en-Provence, Association Dante Alighieri, 12 juin 2018.
- *Chanson, valse, jazz. Michel Legrand*, conférence au théâtre Le Petit Duc, cycle « Comme ça vous chante », Aix-en-Provence, 6 juin 2019.

○ **Participation à des jurys de thèse/HDR autres que doctorants sous ma direction**

Université d'Aix-Marseille, en études italiennes

- **Jury d'HDR** de M. Claudio Milanesi. Sous la direction de Mme le Professeur Brigitte Urbani (Université de Provence). *2005/2006*
- **Thèse de Doctorat** de Mme Christine De Santa, *Derrière le paysage de Mario Rigoni Stern*. Sous la direction de Mme le Professeur Brigitte Urbani (Université d'Aix-Marseille) [Présidente du jury]. *2012/2013*
- **Thèse de Doctorat** de M. Giovanni Palmieri, *La fuite et le pèlerinage. Le voyage dans l'œuvre de Carlo Emilio Gadda*. Sous la direction de M. le Professeur Claudio Milanesi (Université d'Aix-Marseille) [Présidente du jury]. *2012/2013*

- **Thèse de Doctorat** de Mlle Elena Paroli, *Le Je anti-lyrique dans la poésie italienne des années soixante : le sujet poétique en question dans la poésie d'Elvio Pagliarani, Mario Luzi et Vittorio Sereni*, sous la direction de M. Yannick Gouchan [Présidente du jury], 2016/2017
- **Thèse de Doctorat** de M. Giuseppe Lovito, *La dialectique interprétative entre texte et lecteur dans l'œuvre théorique et romanesque d'Umberto Eco*, la (mé)interprétation de la réalité par la fiction, sous la direction de M. le Professeur Yannick Gouchan, 2017/2018
- **Thèse de Doctorat** de Mlle Clémence Jeannin, *Bribes et murmures : étude sur l'aridité et la fragmentation dans l'œuvre en vers et en prose de Camillo Sbarbaro*, sous la direction de M. Le Professeur Yannick Gouchan, 2016/2017 [Présidente du jury].
- **Thèse de Doctorat** de Mlle Héloïse Moschetto, *Cerchiamo un segno che superi la vita » : perception du sensible et de l'invisible dans l'œuvre de Salvatore Quasimodo*, sous la direction de M. Le Professeur Yannick Gouchan, 2017/2018.
- **Thèse de Doctorat** de Mlle Armelle Girinon, *Regards croisés sur Constantinople / Istanbul : les représentations de la ville dans les ouvrages des voyageurs et des résidents italiens (1831-1931)*, sous la direction de M. le Professeur Claudio Milanese (Université d'Aix-Marseille) [Présidente du jury], 2019/2020.

Autres universités

- **Thèse de Doctorat** de Mme Fabiana Cacciapuoti, *Etude sur le Zibaldone de G. Leopardi*. Sous la direction de M. le Professeur Denis Ferraris (Université **Paris III**) [Rapporteur]. 2005/2006
- **Thèse de Doctorat** de Mme Marceline Ranalli, *Le traitement du temps dans l'œuvre romanesque d'Alessandro Baricco*, sous la direction de M. le Professeur Arnaldo Moroldo (Université de **Nice**) [Rapporteur] 2006/2007
- **Jury d'HDR** de M. Antonello Perli. Sous la direction de Mme le Professeur Manuela Bertone (Université de **Nice**) 2009/2010
- **Thèse de Doctorat** de M. Salvatore Grassia sur *Il sorriso dell'ignoto marinaio* de Consolo. Sous la direction de M. le Professeur Salvatore Silvano Nigro, (**Scuola Normale Superiore di Pisa**) [Rapporteur]. 2010/2011
- **Thèse de Doctorat** de Mme Hanane Majri sur le sujet *Ordre et désordre dans l'œuvre romanesque de Luigi Pirandello*. Sous la direction de Mme le Professeur Myriam Carminati (Université de **Montpellier III**) [Rapporteur] 2010/2011
- **Thèse de Doctorat** de Mlle Silvia Moretti sur *Une réécriture cinématographique des Promessi Sposi*. Sous la direction de M. le le Professeur Salvatore Silvano Nigro, (**Scuola Normale Superiore di Pisa**) [Rapporteur]. 2011/2012
- **Thèse de Doctorat** de Barbara Aiosa, *Du pinceau à la plume. La peinture dans l'œuvre d'Antonio Tabucchi*. Sous la direction de M. le Professeur Christophe Mileschi (Université de **Grenoble**). [Rapporteur] 2013/2014
- **Thèse de Doctorat** de Mlle Céline Pruvost. *La chanson d'auteur dans la société italienne des années 1960 et 1970 : une étude cantologique et interculturelle*. Sous la direction d'Andrea Fabiano (Université **Paris IV**). [Rapporteur. Présidente du jury] 2013/2014
- **Jury d'HDR** de M. Philippe Audegean, sous la direction de M. le Professeur Christian Del Vento (Université **Paris III**) [Rapporteur. Présidente du jury] 2015/2016
- **Thèse de doctorat** de Mlle Marguerite Bordry, *Venises mineures. Le mythe à l'épreuve de la modernité (Boito, Castelnuovo, Gallina, Rovetta)*, sous la direction de M. le Professeur Davide Luglio (Université **Paris-Sorbonne**), 2016/2017
- **Thèse de doctorat** de Mlle Rossanna Maggiore, *Le fantastique chez Leopardi et Calvino*, sous la direction de M. le Professeur Giuseppe Sangirardi (Université de **Dijon**) [Rapporteur], 2016/2017
- **Thèse de doctorat** de Mme Silvia Ricca, *Théories de la compassion dans le Zibaldone. Leopardi lecteur des Lumières*, sous la direction de MM. Jean-Charles Vegliante, Philippe Audegean, Novella Bellucci (Universités **Paris 3 – Rome La Sapienza**), 2017/2018.
- **Jury d'HDR** de Mme Cristina Vignali, sous la direction de M. le Professeur Christophe Mileschi (Université Paris Ouest Nanterre), 2019/2020.

Autres disciplines

- **Thèse de Doctorat en littérature comparée** de Mlle Marialuisa Vianello, *Italo Svevo et la France*. Sous la direction de Mme le Professeur Rallo-Ditsche (Université Aix-Marseille I). 2004/2005
- **Thèse de Doctorat en littérature comparée** de Mme Gabrielle Napoli sur *Antonio Tabucchi et Imre Kertész*. Sous la direction de M. le Professeur Philippe Daros (Université de Paris III) [Rapporteur] 2009/2010
- **Thèse de Doctorat en littérature comparée** de Mme Larroque-Santander, *La recherche du spectre de l'Homme* (Rigoni-Stern, Semprun, Kertész, Tabucchi). Sous la direction de M. le Professeur Philippe Daros (Université de Paris III) [Rapporteur].
- **Thèse de Doctorat en Histoire** de Mme Marie-Noëlle Sereno, *Résistance et littérature en Italie : contribution à une étude de la mémoire collective depuis la libération*. Sous la direction de M. le Professeur Jean-Marie Guillon (Aix Marseille Université). [Présidente du jury] 2014/2015
- **Thèse de Doctorat en Philosophie** de M. David Jérôme, *La question du système dans le Zibaldone de Giacomo Leopardi*, sous la direction de M. le Professeur Bruno Pinchard (Université Lyon III). [Rapporteur] 2015/2016
- **Thèse de Doctorat en Lettres Modernes** de Mme Colette Lucidarme, *Jazz et chanson des années trente à la fin de du XXe siècle : Trénet, Brassens, Nougaro, des questions de son et de sens*, sous la direction de M. le Professeur Stéphane Hirschi (Université polytechnique Hauts de France) 2019/2020

Direction de recherches

Vingt thèses de doctorat dont quinze soutenues. Plus de trente mémoires de Master.

Direction de mémoires de Master

Une trentaine de mémoires de masters encadrés.
Actuellement : deux mémoires sous ma direction.

Direction de thèses

Soutenues

GUIDOBALDI Laura, *Mémoire et écriture chez Massimo d'Azeglio. Discours épistolaires et discours autobiographiques*. Soutenance le 13 décembre 2004 à l'Université de Provence. Jury : Giovanni Tesio (Università del Piemonte orientale), Bruno Toppan (Nancy), Georges Virlogeux (Aix-Marseille), José Guidi (Aix-Marseille), Perle Abbrugiati (Aix-Marseille).

CECCARINI Estelle, *Les écrits des résistantes italiennes : l'expression plurielle de la Résistance au féminin entre témoignage et quête de soi*. Soutenance le 1^{er} décembre 2006 à l'Université de Provence. Jury : Jean-Claude Zancarini (ENS Lyon), Christophe Mileschi (Grenoble), Jean-Marie Guillon (Histoire, Aix-Marseille), Perle Abbrugiati (Aix-Marseille)

EOUZAN Fanny, *Le fou et la magicienne. Réécritures de l'Arioste à l'opéra (1625-1796)*. Soutenance le 17 juin 2013 à la Maison de la Recherche d'AMU. Jury : Jean-François Lattarico (Lyon III), Sergio Zatti (Pise), Camillo Faverezani (Paris 8 Saint-Denis), Brigitte Urbani (AMU), Perle Abbrugiati (AMU).

CARTON-VINCENT Alison, *Ecriture du Je et féminismes chez Dacia Maraini*. Soutenance le 20 juin 2013 à la Maison de la Recherche d'AMU. Jury : Anna Dolfi (Florence), Silvia Contarini-Hak, Agnès Fine (EHSS), Brigitte Urbani (AMU), Perle Abbrugiati (AMU).

TESTANIERE ép. CLERIAN Jacqueline, *Historia in fabula. Sources et fonctions de la métafiction historiographique dans les romans d'Umberto Eco*. Soutenance le 16 septembre 2013 à la Maison de la Recherche d'AMU. Jury : Matteo Palumbo (Naples), Myriam Carminati (Montpellier), Agnès Morini (Saint-Etienne), Yannick Gouchan (AMU), Perle Abbrugiati (AMU).

PRIVITERA Giovanni, *Naissance et évolutions de la chanson d'auteur en Italie, de 1958 à l'aube du XXI^e siècle*. Soutenance le 27 septembre 2014. Jury : Andrea Fabiano (Paris IV), Matteo Palumbo (Naples), Franco Fabbri (Turin), Claudio Milanese (AMU), Perle Abbrugiati (AMU).

LOCATELLI Alessandra, *L'exil dans l'œuvre de Fulvio Tomizza*. Soutenance le 5 décembre 2014. Jury : Jean-Philippe Bareil (Lille), Perette-Cécile Buffaria (Nancy), Fulvio Senardi (Istituto giuliano de Trieste), Carmela Lettieri (AMU), Perle Abbrugiati (AMU).

MANUCCI Carole, *I Ragionamenti de Vasari ou l'édifice de la mémoire*. Soutenance le 18 décembre 2014 à la Maison de la Recherche d'AMU. Jury : Romain Descendre (ENS Lyon), Jean-Luc Nardone (Toulouse-Le Mirail), Brigitte Urbani (AMU), Véronique Mérieux (Nice), Perle Abbrugiati (AMU).

PASTORE Elda, *Antonio Tabucchi. Le temps de l'être, le temps d'être*. Soutenance le 10 septembre 2015 à la Maison de la Recherche d'AMU. Jury : Anna Dolfi (Florence), Christophe Mileschi (Paris-Ouest Nanterre), Yannick Gouchan (AMU), Perle Abbrugiati (AMU).

KOBIALKA Malgorzata, *Poétique et politique de la spectralité dans l'œuvre d'Antonio Tabucchi* (thèse pour le DUR), soutenance le 8 décembre 2015 à la Maison de la Recherche d'AMU. Jury : Anna Dolfi (Florence), Christophe Mileschi (Paris Ouest Nanterre), Yannick Gouchan (AMU), Perle Abbrugiati (AMU)

ROBERT ép. GRANAT Sandrine, *Les villes invisibles d'Italo Calvino, ouvrage de littérature poétentielle et oscillatoire*. Soutenance le 15 décembre 2015 à la Maison de la Recherche d'AMU. Jury : Silvia Contarini-Hak (Paris-Ouest Nanterre), Jean-Philippe Bareil (Lille), Giovanni Tesio (Università del Piemonte orientale), Brigitte Urbani (AMU), Perle Abbrugiati (AMU).

ARSAC Marie, *Les prismes de l'illusion dans l'œuvre d'Alessandro Baricco*. Soutenance le 1^{er} décembre 2016 à la Maison de la Recherche d'AMU. Jury : Maria Pia De Paulis (Paris 3 Sorbonne nouvelle), Christophe Mileschi (Paris-Ouest Nanterre), Walter Zidaric (Nantes), Monica Jansen (Utrecht), Yannick Gouchan (AMU), Perle Abbrugiati (AMU).

PALOMBI Mélinda, *Giacomo Leopardi et Italo Calvino. Constellations croisées. Multiplicité, dualité et vide en hypertexte*. Soutenance le 7 décembre 2016 à la Maison de la Recherche d'AMU. Jury : Philippe Audegean (Nice), Christine Baron (Poitiers), Yannick Gouchan (AMU), Antonio Prete (Sienne), Giuseppe Sangirardi (Dijon), Perle Abbrugiati (AMU).

NATALI Andrea, *La réécriture du mythe dans l'œuvre de Leopardi*. Thèse en cotutelle avec l'Université de Florence. Soutenance le 19 février 2018 à la Maison de la Recherche d'AMU. Jury : Anna Dolfi (co-directrice de recherche), Gilberto Lonardi (Vérone), Emilio Russo (Rome La Sapienza), Giuseppe Sangirardi (Nancy), Yannick Gouchan (AMU), Perle Abbrugiati (AMU).

VITAGLIANO Daniela, *I Dialoghi con Leucò di Cesare Pavese, una metapoiesi. Cartografia per un ipertesto digitale*. Thèse en cotutelle avec l'Université de Turin, soutenance le 29 avril 2019 à la Maison de la Recherche d'AMU. Jury : Valter Boggione (co-directeur, Turin), Matteo Palumbo (Naples Federico II), Christophe Mileschi (Paris-Ouest Nanterre), Perle Abbrugiati (AMU)

En cours

MARSELLI Eric, *Le thème de la maison dans l'œuvre de Tabucchi*.

RINGOT-NAMER Martin, *Jeux littéraires et jeux vidéo : la contribution italienne des années soixante à quatre-vingt. Calvino précurseur et théoricien d'un média en formation*.

SCALA Giuliano, *Pino Daniele : étude d'un syncrétisme musical*
Thèse en cotutelle avec Lello Savonardo, de l'université de Naples Federico II

LEONCINI Gianluca, *Baudelaire en italien. La traduction et ses mirages*.

BERNARDINI Stefania, *La chanson et le mythe*, thèse en co-direction avec Joël July (Lettres Modernes, AMU, CIELAM)

Sujets de thèse proposés :

Disponibilité pour définir un sujet sur Leopardi ; sur l'ironie acide au XX^e siècle ; sur les avatars d'un mythe ; sur le lien Brésil-Europe en chanson. Liste non exclusive, bien sûr.

Publications

Ouvrages individuels

- *Paralipomènes à la Batrachomyomachie* de Leopardi. Première édition française, traduction en alexandrins, préface et introductions chant par chant. Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2005, 228 p.
- *Leopardi. Du néant plein l'infini*, Paris, Aden, 2010, 328 p.
- *Lettera di Giacomo Leopardi a Roberto Benigni*, collection « Autentici falsi d'autore », Napoli, Guida, 2010, 56 p.
- *Vers l'envers du rêve. Pérégrination dans l'œuvre d'Antonio Tabucchi*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2011, 360 p.
- *Perversions. 60 versions italiennes difficiles avec corrigés*. Manuel pour le Master et la préparation à l'Agrégation, Presses Universitaires de Provence, 2013, 276 p.
- *Un'idea di Goldoni. L'illusione di un realista*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2014, 176 p.
- *Le vertige selon Calvino*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2016, 210 p.
- *Réécrire Brassens ?*, Presses Universitaires de Provence, à paraître en 2020. Avec CD.

Direction d'ouvrages collectifs

- *Leopardi, poésie d'une prose*, Actes de la Table ronde internationale d'Aix-en-Provence, janvier 2003, in *Italies*, n° 7, 2003, 206 p.
- *Echi di Tabucchi/Echos de Tabucchi*, Actes du colloque international d'Aix-en-Provence, 12-13 janvier 2007, *Italies*, 2007, 435 p.
- *Traces d'autrui et retours sur soi. La réécriture dans les cultures de l'aire romane, 2 volumes*, vol. 1 – La réécriture 1 : *Le modèle et le métier* ; vol. 2 – La réécriture 2 : *Jeux, échanges et hommages*, *Cahiers d'études romanes*, n° 20, 2009, 420 p.
- *L'autre même, 2 volumes*, vol. 1 – La réécriture 3 : *Varier en poésie* ; vol. 2 – La réécriture 4 : *Varier en prose et en image*, *Cahiers d'études romanes*, n° 24, 2011, 387 p.
- *La plume et le crayon. Italo Calvino, l'écriture, le dessin, l'image*, Actes du colloque international d'Aix-en-Provence, 20-21-22 janvier 2011, *Italies*, n° 16, mars 2012, 692 p.
- *Réécritures policières* (en collaboration avec Claudio Milanese et Dante Barrientos-Tecùn), Actes du colloque international de novembre 2011, *Cahiers d'études romanes*, 2012, 298 p.
- *Mythes sans limites, 2 volumes*, vol. 1 – La réécriture 6 : *Figures mythologiques* ; vol. 2 – La réécriture 4 : *Horizons mythiques*, *Cahiers d'études romanes*, n° 27, 2013, 598 p.
- *Voyages de papier*, en collaboration avec Claudio Milanese, Hommage à Brigitte Urbani, *Italies*, n° 17/18, **2 volumes**, 2014, 958 p.
- *Oser métamorphoser*, *Cahiers d'études romanes*, n° 29, 2014, 318 p.
- *Le mythe repensé dans l'œuvre de Giacomo Leopardi*, Actes du colloque international d'Aix-en-Provence, 5-8 février 2014, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2016, 508 p.
- *Réécriture et Chanson dans l'aire romane*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2017, 236 p.
- *Chanson et parodie*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2018, 258 p.
- *Cartographier la chanson contemporaine*, actes de la Première Biennale internationale d'études sur la Chanson, co-direction scientifique avec J. July, S. Hirschi, J.-M. Jacono, S. Chaudier, C. Pruvost, Presses universitaires de Provence, 2019, 522 p.
- *L'esprit de parodie dans l'aire romane*, *Cahiers d'études romanes*, n° 40, Presses universitaires de Provence, 2020, 316 p.

Autres supports :

- *Italo Calvino et l'image*, DVD, lectures par Michel Favory, sociétaire de la Comédie Française, illustrations de Yan Nascimbene, DVD réalisé par Télé Campus Provence, 1h20'. Choix de textes, organisation de la soirée à l'amphi Guyon, conception du montage de Perle Abbrugiati.

Articles dans revues avec comité de lecture

- *Les métiers de la culture dans La Piazza universale di tutte le professioni del mondo de Tommaso Garzoni*, in *Cultures et professions en Italie (XVe-XVIIe siècles)*, « Cahiers de la Renaissance italienne », 1989, p. 237-255.
- *Leopardi et les Operette Morali : le sens de l'humour: (1/ Une typologie de l'humour dans les Operette Morali; 2/ Momus et Prométhée, l'itinéraire de Leopardi humoriste)*, « Italiques », n° 10, octobre 1991, p. 9-50.
- *Einaudi, de la "culture de la crise" à la crise d'un éditeur*, « Chroniques italiennes » (Paris III), n° 33-34, 1er trimestre 1993, p. 7-25.
- *Les timbres du silence dans l'œuvre de Leopardi*, in *Mélanges offerts à Mario Fusco*, « Chroniques italiennes », XII, n° 3/4, 1996, p. 7-33.
- *Leopardi d'un naufrage à un déluge*. « Cahiers d'Études Romanes », nouvelle série, n° 1, 1998, p. 109-121.
- *Citer pour se situer : la lettre du 17 mars des Ultime lettere di Jacopo Ortis de Foscolo*, communication au séminaire interdisciplinaire de l'Université de Provence sur *La Citation*, 6 avril 1998, « Cahiers d'études romanes », n° 2 (nouvelle série), p. 3-25.
- *L'accusateur accusé, le défenseur défendu : La Défense des femmes dans « Il Caffè »*, « Italies », n° 3 : *Femmes italiennes*, 1999, p. 197-214.
- *La main de Mirandoline*, in « Théâtres du monde », n° 10 : *La promesse et l'oubli*, 2000, p. 89-103.
- *Pour une analyse comparative des Sepolcri et des Grazie de Foscolo*, « Chroniques italiennes », n° 61, 2000, p. 59-65.
- *Antiafrodisiaco per l'amor platonico : une irrévérence de Nievo*, « Italies » n° 4 : *Humour, ironie, impertinences*, 2000, p. 355-386.
- *Quelques savants leopardiens : le Physicien, Ruysch, Copernic et les autres*, in *L'amato alloro*, Mélanges en honneur de Claude Perrus, « Chroniques italiennes », n° 63/64, 2000, p. 321-346.
- *Le Paris des éboueurs et le pari du rebut selon Italo Calvino*, « Cahiers d'études romanes » (nouvelle série), n° 2 : *Paris au miroir*, 2001, p. 349-367.
- *Un Américain à Vigàta : de Camilleri à Pirandello en passant par Chicago*, « Italies » n° 5 : *Italie et Etats-Unis. Interférences culturelles*, 2001, p. 277-286.
- *Il mestiere per vivere : Pavese travailleur infatigable pour l'éditeur Einaudi*, « Chroniques italiennes », n° 68 : *spécial Pavese*, 2001, p. 7-30.
- *Mise en question, mise en forme, mise en scène : l'aventure d'une traduction (à propos de la traduction des Paralipomènes de Leopardi de l'italien au français)*, « Cahiers d'études romanes » (nouvelle série), n° 7 : *Traduction et plurilinguisme*, 2002, p. 21-47.
- *"Excellents" et ineffables : les représentants de l'Etat dans le XIX^e siècle revu par Camilleri*, « Italies », n° 6 : *Variations autour des idées de patrie, Etat, nation*, 2002, p. 389-414.
- *« Sgangerare la luna ». L'illusion dans les Operette morali de Giacomo Leopardi*, Paris, « Chroniques italiennes », série web, février 2003.
- *Les décalages de l'Islandais. Histoire d'un grain de sable*, in « Italies », n° 7, 2003, p. 137-144.

- *Histoire et folie dans le roman noir de Carlo Lucarelli. De de Luca à Guernica*, « Cahiers d'études romanes », nouvelle série, n° 7, 2003.
- *Un train ombilical* : Alberto Express, film franco-italien d'Arthur Joffé, « Cahiers d'études romanes », nouvelle série, n° 10, *Voies narratives et voies ferrées : le train en mots et en images*, 2004, vol. 1, p. 57-74.
- *Le chant des momies*, traduction d'un poème de Leopardi, in *Va pensiero...*, *Mélanges offerts à Gilles de Van*, « Chroniques italiennes », n° 73/74, 2004, p. 61-63.
- *Une greffe vénéneuse* : Leopardi jardinier de Buzzati, « Italies », n° 8, 2004, p. 275-298.
- *Allégories de l'aléa dans les Cosmicomiche de Calvino*, « Italies », n° 9, 2005, p. 231-253.
- *Duretenaille, Bouchedefier et Vadebiais : les crabes de Leopardi*, in « Italies », n° 10, 2006, p. 231-250.
- *Buoni come sono : les brebis noires de l'académie dans l'œuvre d'Antonio Tabucchi*, in « Italies », n° 11, *Bonnes manières et mauvaise conduite*, Hommage à José Guidi, Aix-en-Provence, 2007, p. 165-175.
- *Les diaphragmes du monde. Interstices et interfaces dans l'œuvre d'Antonio Tabucchi*, in « Chroniques italiennes », numéro web, 2008.
(<http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/PDF/web13/Abbrugiati13.pdf>)
- *Seta de Baricco comme cocon de réécritures*, in *Traces d'autrui et retours sur soi. La Réécriture dans les cultures de l'aire romane*, « Cahiers d'études romanes », n° 20, 2009, vol. 2, p. 461-476.
- *Visions de l'Ailleurs dans Les villes invisibles d'Italo Calvino*, in *L'ailleurs, Pratiques et représentations*, « Cahiers d'études romanes », n° 23, 2011, p. 119-139.
- *Fuir dans le firmament: Calvino en fuite*, in *Fuites en avant ou à rebours*, « Cahiers d'études romanes », n° 22, 2010, vol. 2, p. 287-311.
- *L'ivrogne, l'archange et le truc en plume. Une réécriture des Noces de Cana par Dario Fo*, in *Hors-norme. Pratiques et enjeux des représentations de l'irrégularité*, « La licorne », n° 99, PUR, 2012, p. 107-115.
- *Mythes sans limites*, Introduction au n° 27 des « Cahiers d'études romanes », 2013, 1, p. 9-13.
- *La raison et la grâce. L'Atlantide de Foscolo, ou l'insularité de l'artiste*, in *Mythes sans limites, Cahiers d'études romanes*, n° 27, vol. 2, p. 311-322.
- *Oser métamorphoser*. Introduction au n° 29 des « Cahiers d'études romanes », 2015, p. 7-15.
- *Métamorphoses d'une chute. L'Icare de Dario Fo*, in *Oser métamorphoser*, « Cahiers d'études romanes », n° 29, 2015, p. 53-68.
- « *La frénésie de traduire* ». *Traduction et politique chez Einaudi*, en collaboration avec Daniela Vitagliano, « Laboratoire italien », revue en ligne de l'ENS Lyon, n° 16, 2015, <https://laboratoireitalien.revues.org/938>.
- *Lo stralisco di Roberto Piumini. Il bambino e la pittura infinita*, « Italies », n° 22, 2018, p. 191-215.
- *L'enfance et la mort. L'uomo dei morti, de Piero d'Ostra, texte intégral, tiré des Racconti macabri ostrani*, établissement du texte et introduction de Perle Abbrugiati, « Italies », n° 22, 2018, p. 285-290.
- *La fée bleue ou le pouvoir de donner la vie et la mort*, in *Pouvoirs de femmes, femmes au pouvoir*, « Cahiers d'études romanes », 2020, à paraître.

Chapitres de livres et communications dans des actes de colloques

- *Arnoldo Mondadori et Giulio Einaudi : les vicissitudes de l'édition à travers l'exil*, communication au colloque franco-italien d'Aix-en-Provence organisé par le Centre Aixois de Recherches Italiennes, 19-20-21 octobre 1989, in *L'exil et l'exclusion dans la culture italienne*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1991, p. 243-253.
- *Les visages de la solitude dans les nouvelles d'Ada Negri*, communication au colloque international d'Aix-en-Provence organisé par le Centre Aixois de Recherches Italiennes, 14-15-16 novembre 1991, in *Les femmes écrivains en Italie aux XIX^e et XX^e siècles*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1993, p. 101-113.
- *Christophe Colomb loué et désavoué par Guichardin*, communication au colloque international de Marseille *Christophe Colomb et la découverte de l'Amérique. Réalités, imaginaire et réinterprétations*, 3-4 avril 1992, Publications de l'Université de Provence, 1994, p. 179-190.
- *Le jeu, l'usure et le commerce dans La Bottega del Caffè de Carlo Goldoni*, communication au colloque international d'Aix-en-Provence *L'image de la cité vénitienne dans l'oeuvre de Goldoni*, 9-11 décembre 1993, in *La Venise de Goldoni*, Publications de l'Université de Provence, 1998, p. 79-102.
- *Quêtes, enquêtes et conquêtes: les voyages des Paralipomeni della Batracomiomachia de Giacomo Leopardi*, 1995, Communication au colloque international d'Aix-en-Provence *Le voyage à la recherche de l'identité ou de l'altérité*, « Italies », n° 1, 1er semestre 1997, p. 27-45.
- *"Il pelo ardir promette". Une caricature des révolutionnaires dans la poésie satirique de Leopardi (Paralipomeni, Palinodia)*. Communication au colloque international de Nancy *Soulèvements et ruptures. L'Italie en quête de sa révolution*, décembre 1997, « PRISMI », revue de l'Université de Nancy, n° 2, 1998, p. 139-162.
- *Anti-nature et anti-philosophie dans l'œuvre de Leopardi*, Communication au Colloque international de la S.I.E.S. *La philosophie italienne*, Paris, 17-19 mars 2000, Actes parus à Rennes, LURPI, 2001, p. 209-237.
- *Fuite, impasse, inachèvement dans les Paralipomeni de Leopardi : le dessin animé de l'inaccomplissement de l'Histoire*, communication au colloque international de Saint-Etienne *L'Histoire mise en œuvre*, mai 2000, actes parus aux Publications de l'Université de St-Etienne, 2001, p. 197-215.
- *Le mythe maltraité : au cœur de la dérision leopardienne des Operette Morali*, communication au colloque international de Lyon *Dérision et démythification dans la culture italienne*, 8-9 novembre 2001, Actes aux Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2003, p. 193-205.
- *La palinodie au carré des Petites œuvres morales de Giacomo Leopardi*, in *Lectures de Leopardi. Les petites œuvres morales*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002, pp 167-176.
- *Renaud et Armide : la confusion des genres (sur la traduction de l'octave 20 du chant XVI de la Jérusalem délivrée du Tasse)*, communication au colloque international *Les Belles infidèles* sur les réécritures de la *Jérusalem délivrée*, Aix-en-Provence, 24-25-26 octobre 2002, Publications de l'Université de Provence, 2004.
- *Les Operette morali, livre définitif, livre insaisissable*, introduction au volume *Leopardi, poésie d'une prose*, Actes de la table ronde internationale d'Aix-en-Provence, 16 janvier 2003, « Italies », n° 7, 2003, p. 5-8.
- *Leopardi entre désir de sens et désir de bonheur*, communication à la table ronde internationale *Leopardi prosateur*, Aix-en-Provence, 16 janvier 2003, in « Italies », n° 7, 2003, p. 89-96.
- Chapitre « Leopardi » de *l'Anthologie de la littérature italienne*, sous la direction de Muriel Gallot, Jean-Luc Nardone et Margherita Orsino, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003, p. 27-51.

- *Un texte infernal: le millefeuille de modèles des Paralipomènes léopardiens*, communication au colloque de Paris III *Modèles médiévaux dans la littérature italienne moderne et contemporaine*, Paris, 28-29 mars 2003, Actes in « Arzanà », n° 10, décembre 2004, p. 149-178.
- *L'envol et la pierre. La symbolique risorgimentale de Tabucchi*, communication au colloque international d'Aix-en-Provence *L'envers du Risorgimento*, 25-27 mars 2010, « Italies », n° 15, p. 265-278.
- *Une incursion de l'Histoire dans le rêve, ou du rêve dans l'Histoire, dans Nocturne indien, d'Antonio Tabucchi*, communication au colloque international d'Aix-en-Provence *La Méditerranée sur la route des Indes*, 23-25 mars 2010, à paraître.
- *Rêve d'Antonio Tabucchi, écrivain ineffable et voyageur du temps*, in *Echi di Tabucchi/Echos de Tabucchi*, Actes du colloque international d'Aix-en-Provence, 12-13 janvier 2007, « Italies », 2007, p. 11-16.
- *Le déjà-plus et l'à-jamais : la lettre tabucchienne*, in *Echi di Tabucchi/Echos de Tabucchi*, Actes du colloque international d'Aix-en-Provence, 12-13 janvier 2007, « Italies », 2007, p. 119-135.
- *L'arte e il giallo. Carlo Lucarelli, Guernica o l'arte figurativa per raffigurare la Storia*, communication au colloque international d'Aix-Marseille organisé par le CAER *Le roman policier, l'histoire, la mémoire*, mars 2008, in *Il romanzo poliziesco, la storia, la memoria*, Bologna, Astrea, 2009, 347-361.
- *Le neuvième dieu, ou les pèlerins des Hespérides*, communication au colloque international organisé par la MEET (Maison des Ecrivains Etrangers et des Traducteurs) à l'abbaye de Fontevraud sur Antonio Tabucchi, 8-10 mai 2008, Saint-Nazaire, MEET, 2009, 163-175.
- *Il senno dell'insonnia. Le candele gialle di Antonio Tabucchi*, communication au colloque international de Florence *I notturni di Tabucchi*, 13-14 mai 2008, Roma, Bulzoni, 2008, p. 277-289.
- « *Se ben vi si guardasse* ». *La critica leopardiana del pensiero a priori, tra filosofia e antropologia*, communication au colloque international de Recanati, *La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di Giacomo Leopardi*, 23-26 septembre 2008, Florence, Olschki, p. 43-58.
- *Traduire une chanson. Quelques exemples autour de Brassens en Italien*, communication au colloque international d'Aix-en-Provence *Langues et Réalités. Traduire l'intraduisible*, octobre 2008, Actes in *Traduire, un art de la contrainte*, sous la direction de Charles Zarembo et Noël Dutrait, Aix-en-Provence, PUP, 2010. Egalement in *L'autre même*, « Cahiers d'études romanes », n° 24, p.
- *Des personnages désaccordés. La chanson napolitaine comme un fado dans l'œuvre d'Antonio Tabucchi*, communication au colloque international de Paris *L'écriture et la musique*, 14-15-16 mai 2009, in *Parnasse et Paradis. L'écriture et la musique*, « Travaux et documents » n° 46, 2010, p. 267-283.
- *Lo Zibaldone e i suoi indici. Un castello dei pensieri incrociati*, Postface au livre de Fabiana Cacciapuoti *Dentro lo Zibaldone. Il tempo circolare della scrittura di Leopardi*, Roma, Donzelli, 2010, p. 181-184.
- *Lieux saugrenus, vues de l'esprit chez Italo Calvino*, communication au colloque international *Lieux bizarres*, Université de Saint-Etienne, 25-26 novembre 2010, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2012, p. 375-388.
- *Tutto in un punto d'Italo Calvino : un point, c'est tout*, communication au colloque international d'Aix-en-Provence *La plume et le crayon. Calvino, l'écriture, le dessin, l'image*, 20-21-22 janvier 2011, « Italies », n° 16, p. 77-93.
- « *Un point d'un point d'un point* ». *L'infini et le fragment chez Leopardi*, communication à la journée d'études sur Leopardi, « *Cosa arcana e stupenda* », organisée par David Jérôme et Bruno Pinchard au département de philosophie de l'Université de Lyon III, in *Guises de l'existence dans la pensée de Giacomo Leopardi*, n° 7 de la revue « *Diagonale Phi* » de la faculté de philosophie de l'Université Lyon 3, 2011, p. 13-27.

- *Introduction* aux Actes du colloque international *Réécriture et roman policier*, 26-27 septembre 2011, « Cahiers d'études romanes », n° 25, 2012, p. 7-16.
- *Références et contaminations musicales de Carlo Lucarelli*, communication au colloque international *Réécriture et roman policier*, 26-27 septembre 2011, Actes in « Cahiers d'études romanes », n° 25, 2012, p. 221-232.
- *Un ailleurs sans évasion. L'esthétique du peregrino de Giacomo Leopardi*, communication au colloque international *L'ailleurs en vers*, Aix-en-Provence, 1-2-3 décembre 2011, Actes à paraître aux PUP.
- *Graphismes calviniens*, Introduction aux Actes du colloque international d'Aix-en-Provence *La plume et le crayon. Calvino, l'écriture, le dessin, l'image*, 20-21-22 janvier 2011, « Italies », n° 16, 2012, p. 3-23.
- *Effetto Voltaire*, in *Giacomo dei libri*, recueil paru à l'occasion de l'exposition de Recanati réalisée sous le haut parrainage de l'Etat italien en juin 2012 à l'occasion des 200 ans de l'ouverture de la bibliothèque de la Maison Leopardi, Milano, Electa, 2012, p. 119-125.
- *L'émigration selon Piero d'Ostra, en un poème et deux chansons*, in *Récits de migration en quête de nouveaux regards*, sous la direction de Jean-Igor Ghidina et Nicolas Violle, Presses universitaires Blaise Pascal, 2014.
- *Tristano muore, ou l'agonie d'une civilisation*, communication au colloque international *La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité*, 14-16 novembre 2013, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2015, p. 133-138.
- *Pensée des morts. De Lamartine à l'Italie, en passant par Sète*, Communication à la journée d'étude *Réécriture et chanson*, Aix-en-Provence, 9 décembre 2013, in Perle Abbrugiati (dir.), *Réécriture et Chanson dans l'aire romane*, Aix-en-Provence, PUP, 2017, p. 143-156.
- *Mythe rêvé, mythe raillé*, Introduction au colloque international *Le mythe repensé dans l'œuvre de Giacomo Leopardi*, Aix-en-Provence, 5-8 février 2014, Actes parus aux Presses Universitaires de Provence, 2016, p. 5-20.
- *Deuil, testament, cortège. La mort par Brassens désamorcée*, communication au colloque *L'intime et le collectif dans la chanson des XX^e et XXI^e siècles*, Aix-en-Provence, 21-23 mai 2014, in *Chanson. Du collectif à l'intime*, sous la direction de Joël July, Presses Universitaires de Provence, 2016, p. 147-160.
- « *Cirano* » de Francesco Guccini. *Quelques pieds de nez*, communication à la 2^e journée de recherches *Réécriture et chanson* du CAER, 17 novembre 2014, in Perle Abbrugiati (dir.) *Réécriture et Chanson dans l'aire romane*, Aix-en-Provence, PUP, 2017, p. 29-46.
- *L'album « Rimes féminines » de Juliette. Une féminité diffractée*, communication à la journée d'études de Saint Etienne *La chanson et le genre*, 20 mars 2015, sous la direction de Stéphane Chaudier, in Stéphane Chaudier (dir.), *Chabadabada. Des hommes et des femmes dans la chanson française contemporaine*, Aix-en-Provence, PUP, 2018, p. 127-144.
- *Parodies en chanson, parodies de chanson. Introduction à Chanson et Parodie*, Aix-en-Provence, 2018, p. 7-12.
- « *La java des bombes atomiques* » et ses adaptations italiennes, de la parodie à la traduction, de la traduction à la parodie, : Boris Vian, Fausto Amodei, Bruno Lauzi, *L'Armeria dei Briganti*, communication à la 3^e journée *Réécriture et chanson* du CAER, 29 février 2016, in *Chanson et Parodie*, Presses universitaires de Provence, 2018, p. 87-106.
- *Dare del tu all'incompreso. Valori del vocativo nell'opera di Antonio Tabucchi*, communication au colloque de Lisbonne Galassia Tabucchi, Fondation Gulbenkian, Avril 2018, Actes à paraître.
- *Questions de droit liées à la recherche sur la Chanson. L'exemple du réseau « Les ondes du monde »*, communication à la convention AMU/Sacem, janvier 2016, Actes à paraître.

- Introduction à *Cartographier la chanson contemporaine*, actes de la Première Biennale internationale d'études sur la Chanson, Aix-en-Provence-Marseille-Lens, 20-27 septembre 2017, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2019 (en collaboration avec J. July, J.-M. Jacono, S. Chaudier, S. Hirschi, C. Pruvost), p. 7-11. + introduction de la Partie III « La chanson à travers les frontières », p. 157-162.
- *Bossa pour un beau sud. Camera a sud*, de Vinicio Capossela, communication à la Première Biennale internationale d'études sur la chanson, Aix-Marseille-Lens, 20-27 septembre 2017, in *Cartographier la chanson contemporaine*, actes de la Première Biennale internationale d'études sur la Chanson, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2019, p 101-112.
- *La samba : air de fête ou air de défaite ?*, communication à la Deuxième Biennale internationale d'études sur la Chanson, in *Du malentendu dans la chanson*, actes de la Deuxième Biennale internationale d'études sur la chanson, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, à paraître.
- *L'autoréférentialité de la samba et ses traces en France*, communication à la Journée d'études L'influence de la musique brésilienne sur la chanson européenne, Aix-en-Provence, 23-24 septembre 2019, actes à paraître.
- *Brassens, le Jazz et le tronc de mon arbre*, communication au colloque international de Grenoble Traduire la chanson, 5-6 décembre 2019, à paraître.

Traductions

- Traduction, en collaboration avec Hélène Giovannetti, de ***La città del sole*** de Tommaso Campanella, in *La cité heureuse*, sous la direction de M. le professeur Adelin Fiorato, Paris, éditions Quai Voltaire, 1992, p. 73-106.
- Traduction des livres VI, XVII et XX de la ***Storia d'Italia*** de Guichardin, in Francesco Guicciardini, Histoire d'Italie, dirigée par Jean-Louis Fournel et Jean-Claude Zancarini, Paris, Robert Laffont, 1996, 890 pages.
- Traduction de l'appareil critique de l'essai de Félix Gilbert, ***Machiavelli and Guicciardini, Politics and History in Sixteenth Century Florence***, Princeton University Press, 1965, en collaboration avec Jean Viviès (Université de Provence), Paris, Le Seuil, 1996, 280 pages.
- Traduction de la revue « **Il Caffè** », en collaboration avec Pierre Benedittini, Marie-Pierre Lorenzi, Denis Thouard, Fosca Mariani Zini, Margherita Orsino, sous la direction de Raymond Abbrugiati, Fontenay-aux-Roses, ENS Editions, 1997.
- Traduction du livret de l'opéra de Rossini ***Il signor Bruschino***, composé par Giuseppe Foppa, pour la Deutsche Grammophon Gesellschaft (Hambourg, 1992). Traduction utilisée également pour sous-titrer le DVD de cet opéra paru en 2006 chez EuroArts.
- Traduction du livret de l'opéra de Rossini ***Semiramide***, composé par Gaetano Rossi, pour la Deutsche Grammophon Gesellschaft (Hambourg, 1993).
- Traduction du livret de l'opéra de Gluck ***Paride ed Elena***, livret composé par Calzabigi, pour la Deutsche Grammophon Gesellschaft (Hambourg, 2005).
- Traduction du livret de l'opéra de Vivaldi ***Moctezuma***, livret composé par Giusti, pour la Deutsche Grammophon Gesellschaft (Hambourg, 2006).
- Traduction du livret de l'opéra de Rossini, ***Edgar***, pour la Deutsche Grammophon Gesellschaft (Hambourg, 2006).

- Traduction du livret de l'opéra de Haendel, **Floridante**, pour la Deutsche Grammophon Gesellschaft (Hambourg, 2006).
- Traduction du livret de l'opéra de Haendel, **Tolomeo**, pour la Deutsche Grammophon Gesellschaft (Hambourg, 2007).
- Traduction du livret de l'opéra de Leoncavallo, **I Medici**, pour la Deutsche Grammophon Gesellschaft (Hambourg, 2008).
- Traduction du livret d'opéra de Haendel, **Alcina**, pour la Deutsche Grammophon Gesellschaft (Hambourg, 2008).
- Traduction du livret d'opéra de Bellini, **Capuleti e Montecchi**, pour la Deutsche Grammophon Gesellschaft (Hambourg, 2008).
- Traduction du livret d'opéra de Haendel, **Ezio**, pour la Deutsche Grammophon Gesellschaft (Hambourg, 2009).
- Traduction en cours des **Operette morali** de Giacomo Leopardi, dans le cadre du projet LUNE. Traduction collaborative (12 traducteurs) dont j'assume la coordination.

Projets de recherche

Individuels

- Recueil d'articles sur Giacomo Leopardi, en préparation.
- Publication de *Sette favole antiche* de Piero d'Ostra, avec essai introductif
- Projet de recherche-crédation « Jazz it », mise en paroles en italien d'une anthologie de 40 morceaux de jazz connus, avec enregistrement. Accompagné d'un essai introductif : *Qu'est-ce qu'une langue jazz ?*

Collectifs

- Projet pour italianistes

Développement, après sa création en novembre 2016 à AMU, du **réseau de recherche LUNE** (« Leopardi à l'Université. Exégèses ») sur **Leopardi prosateur**, dans le droit fil de la table ronde organisée en 2003, « Leopardi, Poésie d'une prose » et du colloque organisé en 2014, « Le mythe repensé par Giacomo Leopardi » (cf. supra).

Le premier travail en cours est la production d'une édition commentée en français des *Operette morali*. Traduction collaborative impliquant douze collègues.

On travaillera ensuite aux réécritures des créations léopardiennes.

- Projet pluridisciplinaire

Poursuite et amplification du Programme « **Chanson. Les ondes du monde** » monté en collaboration avec Joël July (CIELAM) et Jean-Marie Jacono (LESA). Projet AMidex Pépinière d'excellence. Programme CRISIS

La constitution d'un **réseau** d'étude sur la chanson, international et interdisciplinaire, a vocation à créer du lien entre de nombreuses universités, de nombreuses disciplines, et entre l'Université et la cité (acteurs culturels de niveau régional et national). Partenariats déjà effectifs : universités de Lille, Valenciennes, Amiens, Paris III, Paris Sorbonne, Bordeaux Montaigne, Toulouse, Turin, Cagliari, Innsbruck, Manchester, Montréal, Pavie, Gênes, Université du Cariri (Brésil).

Partenaires hors-université : MUCEM, Louvre-Lens, Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence, Théâtre Le Petit Duc.

J'ai suscité aux PUP la création d'une **collection** dédiée, la collection « Chants Sons », que je co-dirige avec mes collègues Joël July et Jean-Marie Jacono. 7 titres publiés, 3 à paraître en 2020.

L'attention est portée entre autres sur l'**adaptation** de chanson, sur le plan linguistique, et à la reprise de chanson, sur le plan esthétique, ce qui relie le projet au programme *Réécriture* que j'ai depuis longtemps développé au sein de l'Axe 2 du CAER.

Une branche du projet évolue vers la **recherche-création** en partenariat avec des artistes. Voir le livre-disque *Réécrire Brassens* à paraître en 2020, et le projet « Jazz it » décrit ci-dessus. Ces projets individuels sont à penser comme des initiatives-jalons qui pourront devenir des initiatives collectives et ouvertes sur la vie artistique.