



Stefano MAGNI

Maître de conférences - HDR

Aix Marseille Université

Spécialité : Études Italiennes

Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER

Département : Italien

École Doctorale 354 : Langues, Lettres et Arts

Fédération de Recherche : CRISIS

Coordonnées

☎ : +33(0)6 62668201
+33(0)4 13 55

✉ stefano.magni@univ-amu.fr

Biographie

Stefano Magni est Maître de Conférence à Aix Marseille Université. Sa recherche et son enseignement concernent la littérature et la civilisation modernes et contemporaines.

Dans ses dernières années il a concentré sa recherche sur la Grande Guerre ainsi que sur les écrits politiques de G.A. Borgese. Il a organisé des colloques sur la relation entre la littérature et l'Histoire et autour de la Grande Guerre. Sur ce sujet il a publié *Gli italiani e la Grande Guerra. Dalla guerra delle idee alla guerra degli uomini*, (sous la direction de), Canterano-Roma, Aracne, 2018 ET *La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité*, (sous la direction de), Aix-en-Provence, PUP, 2015.

Il a également publié des livres et des articles sur des auteurs italiens du XXe siècle (*Interpretare il presente. Il racconto estetico e ideologico, narrativo e giornalistico di Stefano Benni*, Pescara, Tracce, 2015. ET *Réécrire dans la (post)-modernité: Benni, Folgore, Macchiavelli, Manganelli, Vassalli*, Sarrebruck, EUE, 2010).

Il s'occupe également d'opéra et de l'art du spectacle aux XVIIIe-XXe siècles (et particulièrement Goldoni, Gozzi, Da Ponte, Metastasio).

Domaines de recherche

Le théâtre et l'opéra au XVIII^e siècle. Les mémoires des auteurs du XVIII^e siècle.

Les intellectuels et les deux guerres mondiales. Littérature et Civilisation XVIII^e-XX^e – Littérature et mémoire – Histoire et Littérature – Intellectuels, politique et société.

La littérature du XX^e siècle

Activités de recherche

- 2014 Porteur du projet et organisateur du colloque : *Gli italiani e la Grande Guerra. Dalla guerra delle idee alla guerra degli uomini* – du 12 au 14 novembre 2015 à Aix en Provence, site Schuman de l'Université d'Aix-Marseille.
- 2014 – auj. Fondateur, directeur et organisateur de l'Axe 4 du CAER *Mémoire, Mémoires*
2014 Les mémoires de Lorenzo Da Ponte
2015 Giorgio Bassani
2015 Primo Levi, Jorge Semprun
2016 Politiques et esthétiques de la mémoire en Amérique latine (1980 à nos jours) – Journée n 1.
2016 Politiques et esthétiques de la mémoire en Amérique latine (1980 à nos jours) – Journée n 2.
2017 Le cinéma espagnol de la Transition.
2018 Pour une archive de la mémoire féminine.
2019 Entre censure et vérité : mémoires de la Grande Guerre.
Les intellectuels italiens du début du XX^e siècle.
- 2013 Porteur du projet et organisateur du colloque : *La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité* – du 14 au 16 novembre 2013 à Aix en Provence, site Schuman de l'Université d'Aix-Marseille.
- 2003 Organisation de la conférence de Giorgio Ferigo – Institut Dante Alighieri – Paris.
1997-1999 Organisation d'événements culturels réguliers – Centro d'Espressioni Cinematografiche – Udine.
1997-1999 Organisation d'événements culturels réguliers – Revue *Corrispondenze* – Udine.
- 2018 – auj. Membre du Comité de Rédaction de la revue *Historia magistra. Rivista di storia critica*, dirigée par Angelo d'Orsi, Turin.
- 2018 - auj. Membre du Comité de Rédaction de la revue *Zeta*, dirigée par Carlo M. Conti, Campanotto editore, Udine.
- 2016 – auj. Membre du Comité scientifique de la revue *Acta Studia* – Università degli studi di Bergamo.
- 2016 – auj. Membre du Conseil du CAER – Aix Marseille Université.
- 2014-2016 Membre du comité scientifique de la collection « Tacuini », Tracce editore.
- 2011 – auj. Membre du comité scientifique de la revue *Italies* – du CAER Aix Marseille Université
- 2011 – auj. Membre du comité scientifique de la revue *Cahiers d'études romanes* du CAER - Aix Marseille Université
- 2019 Expertise pour la revue *Escola de Humanidades* – PUCRS Porto Alegre – Brésil.
- 2018 Expertise pour la revue *Atlante. Revue d'études romanes*. Université de Lille – Sciences humaines et sociales
- 2017 Expertises pour les actes du colloque "*Un buon scrittore non precisa mai*" - per i 70 anni di "*Tempo di uccidere*" di Flaiano, Università di Chieti.
- 2016 – auj. Expertises pour la revue *Estudios Románicos* Revista de Filología Románica, Universidad de Murcia.
- 2016 – auj. Expertises pour la revue *Acta Studia*, Università degli studi di Bergamo.
- 2016 Expertise pour la revue *Annales. Histoire, Sciences sociales*, Paris, EHESS.

2016	Expertises pour le volume collectif, <i>Boom e dintorni</i> , Peter Lang, 2017.
2016	Expertises pour les actes du colloque <i>Guerres et témoignages</i> , Université de Picardie.
2011 – auj.	Expertises pour la revue <i>Italies</i> – Aix Marseille Université
2011 – auj.	Expertises pour la revue <i>Cahiers d'études romanes</i> – Aix Marseille Université
2009	Expertise pour la revue <i>Textes et contextes</i> du centre de recherche "Texte Image Langage" – Université de Bourgogne – Dijon.

Thèse

Détournement des genres dans la production narrative postmoderne en Italie.

Directeur de recherche pour la France : Mme le Professeur Marina Fratnik. Directeur de recherche pour l'Italie : M. le Professeur Elvio Guagnini.

Thèse soutenue le 30 Oct. 2006 – Université Paris 8.

Jury : Mme Marina Fratnik, M Elvio guagnini, M. Enzo Neppi, M Francesco De Nicola

HDR

Novembre 2019 **Soutenance de l'Habilitation à Diriger des Recherches** – CNU section 14 - Titre de l'étude inédite : *Les écrits politiques de Giuseppe Antonio Borgese (1900-1952). Du nationalisme au fédéralisme.* Aix Marseille Université – sous la direction de M. le Professeur Claudio Milanesi. Étude présentée devant un jury composé de :

- M. Nicolas Bonnet – Université de Bourgogne,
- M. Leonardo Casalino – Université Grenoble Alpes,
- Mme Angela Fabris – Université de Klagenfurt,
- M. Christophe Mileschi – Université de Paris Ouest-Nanterre,
- M. Ugo Perolino – Université de Chieti,
- M. Raffaele Ruggiero – Aix Marseille Université,
- M. Gino Ruoizzi – Université de Bologna.

Responsabilités et mandats locaux et nationaux

Mandats locaux

2017 – auj.	Responsable de la Licence LEA pour le département d'italien
2017-2018	Responsable 2eme année LEA
2016-2017	Responsable de la mobilité ERASMUS pour le département d'italien
2012-2014	Directeur du département d'italien Aix Marseille Université (LLCE-LEA-Options : 1600 étudiants, 40 enseignants titulaires/non titulaires)
2010-2014	« Professeur ambassadeur » pour l'Université de Provence pour le quadriennal
2009-2014	Responsable des emplois du temps du département d'italien (conception, mise en ligne, recherche de salles, suivi - pour les filières LLCE-LEA-Options : 1600 étudiants, 40 enseignants titulaires/non titulaires)
2009-2012	Responsable 3eme année LEA

2009-2015	LEA3 suivi des stages et des rapports
2009-2015	Responsable des « rapports de séjour » concernant le semestre 4 LEA.
2009-2015	LEA 2 Encadrement des projets tutoré
2009-2015	Enseignant référent LEA1
2009-2010	Responsable de la première année LEA
2009 – auj.	Responsabilité annuelle de quelques UE pour la licence LLCR et le Master ACR

Participations à des instances nationales

2015-2019 Membre du C.N.U. section 14 – Corps des Maîtres de Conférences – remplaçant (2016 : 8 dossiers / 2017 : 5 dossiers / 2018 : 5 dossiers / 2019 : 5 dossiers)

Rayonnement

2019 Expertise pour la revue Escola de Humanidades – PUCRS
Porto Alegre – Brésil.

2018 Expertise pour la revue Atlante. Revue d'études romanes
Université de Lille – Sciences humaines et sociales

2017 Expertises pour les actes du colloque "Un buon scrittore non
precisa mai" - per i 70 anni di "Tempo di uccidere" di Flaiano,
Università di Chieti.

2016 – aujourd'hui Expertises pour la revue Estudios Románicos Revista de
Filología Románica, Universidad de Murcia.

2016 – aujourd'hui Expertises pour la revue Acta Studia, Università degli studi
di Bergamo.

2016 Expertise pour la revue Annales. Histoire, Sciences sociales,
Paris, EHESS.

2016 Expertises pour le volume collectif, Boom e dintorni, Peter
Lang, 2017.

2016 Expertises pour les actes du colloque Guerres et témoignages,
Université de Picardie.

2018 - aujourd'hui Membre du Comité de Rédaction de la revue Historia
magistra. Rivista di storia critica, dirigée par Angelo d'Orsi,
Turin.

2018 - aujourd'hui Membre du Comité de Rédaction de la revue Zeta, dirigée
par Carlo M. Conti, Campanotto editore, Udine.

2016 - aujourd'hui Membre du Comité scientifique de la revue Acta Studia –
Università degli studi di Bergamo.

Professeur invité – Université de Pescara – 17 décembre 2014 – Titre de la conférence
« Racconti e articoli : 'la forma breve' nella stilistica di Stefano Benni ».

Professeur invité – Université Gabriele D'Annunzio de Pescara – 12 avril 2013 – Titre de
la conférence « Ai margini del futurismo : i casi di Folgore e Lucini ».

Professeur invité – Université Gabriele D'Annunzio de Pescara – 17 décembre 2013 –
Titre de la conférence « Le roman italien de la postmodernité ».

Présentation de l'écrivain Alessandro Perissinotto, Université de Provence, Institut
Culturel Italien de Marseille et Institut Dante Alighieri, Aix en Provence, 7-8 Février
2011.

Présentation de l'écrivain Andrea De Carlo, Université de Provence et Institut Culturel
Italien de Marseille, 11-12 mai 2011

24 mars 2016 – Université de Klagenfurt – Professeur invité : « Metastasio, librettista alla corte degli Asburgo »

Professeur invité – IULM Milan – 10 février 2016 – Titre de la contribution : « Conversations autour de la littérature postmoderne ».

2014-2015 : Invité au colloque (et membre du comité scientifique) *Dal nemico alla corallità: immagini ed esperienze dell'altro nelle rappresentazioni della guerra degli ultimi cento anni*, Varsovie, 27/28 octobre 2014.

Conférences - 2014 et 2015 :

17 avril 2013- Pescara – Université Gabriele D'Annunzio : *Ai margini del Futurismo : i casi di Folgore e Lucini*

24 avril 2013 – Milan – Université Statale : *L'idéologie dans les livrets de Metastasio*

17 décembre 2014- Pescara – Université Gabriele D'Annunzio : *La forma breve di Stefano Benni*.

Porteur du projet et membre du comité scientifique de la série des colloques concernant les italiens et la Grande Guerre :

Les laboratoires de recherche partenaires en France sont : LIRCES (Nice), CMMC (Nice), LECOMO (Paris 3).

Les Universités partenaires d'AMU en Europe sont : Pescara, Utrecht, Varsovie, Bergame.

Membre du comité scientifique des colloques Les italiens et la grande guerre 2015-2018 :

Membre de la rédaction et de l'équipe éditoriale de la revue *Italies*.

Responsables des numéros 19 (2015) et 20 (2016) de la revue *Italies* consacrés aux images du soldat en Italie (XIV^e-XXI^e siècles).

Membre du comité scientifique des collections « Tacchini » et « Atlanti » de la maison d'édition *Tracce*

Direction de mémoires de Master

2011-2018 Encadrement ou co-encadrement d'en moyenne 15-20 mémoires M1 LEA par an.

Mémoires littéraires :

2018 M2 M Angelo Strazzulla (sur l'œuvre de Leonardo Sciascia)

2018 M1 Mme Martina Pernice (sur l'œuvre d'Emilio Lussu)

2017 M1 M Angelo Strazzulla (sur l'œuvre de P.P. Pasolini)

2017 M1 (suivi de) Mémoire de Littérature-Traduction M Ettore Grandoni

2016 M2 (suivi de) Mémoire de Littérature-Traduction Mme Alice Laverda

2015 M1 (suivi de) Mémoire de Littérature-Traduction Mme Alice Laverda

2012 M1 Mme Virginia Marta Sarli (sur les témoignages de la retraite de Russie lors de la Deuxième Guerre mondiale)

Sujets de thèse proposés

Les livrets italiens d'opéra – Théâtre et opéra (XVIII^e-XXI^e siècles)

Les intellectuels italiens et les deux guerres mondiales

Intellectuels, fédéralisme et utopie

Les écrivains italiens du XXe siècle

Publications

Ouvrages individuels

À paraître : *Les écrits politiques de G.A. Borgese (1900-1952)*, Aix-en-Provence, PUP, 2020.

Interpretare il presente. Il racconto estetico e ideologico, narrativo e giornalistico di Stefano Benni, Pescara, Tracce, 2015.

Réécrire dans la (post)-modernité: Benni, Folgore, Macchiavelli, Manganelli, Vassalli, Sarrebruck, EUE, 2010

Direction d'ouvrages collectifs

Gli italiani e la Grande Guerra. Dalla guerra delle idee alla guerra degli uomini, (sous la direction de), Canterano-Roma, Aracne, 2018.

La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité, (sous la direction de), Aix-en-Provence, PUP, 2015.

Directions de numéros de revue :

Italies, n. 20, *Images du soldat-XIXe siècle*, CAER, Université Aix Marseille, 2017.

Italies, n. 19, *Images du soldat-XXe et XXIe siècles*, CAER, Université Aix Marseille, 2016.

Cahiers d'études romanes, n. 33, *Fragments de mémoire européenne : Semprún, Levi, Bassani*, 2016.

Articles dans revues avec comité de lecture

À paraître : « Il gioco caleidoscopico delle riscritture benniane », *Cahiers d'études romanes*, n. 37, *L'esprit de parodie dans l'aire romane*, 2019, présenté à la journée *Idem*, Aix Marseille Université, 27 février 2017.

À paraître : « G.A. Borgese : Vent'anni di coerenti ripensamenti sulla Grande Guerra (*Rubè, Goliath*, etc.) » - présenté au colloque : Paris 3 Sorbonne Nouvelle - *Historia Magistra*, Torino : 1918-2018. *A cento anni dalla Grande Guerra in Italia - Paris 8-9 novembre 2018*.

« Il dramma di Mayerling analizzato e rappresentato da G.A. Borgese » - in *Cahiers d'Études Romanes*, n. 38, 1/2019, *Territoires de la non-fiction*, Aix Marseille Université, CAER, p. 149-162.

« K2 : de/costruzione di mito e di un dramma italiani » - in *Italies*, n. 22, 2019, Aix Marseille Université, CAER, *Corporesano*, p. 291-306.

« Tra scrittura e impegno politico » - Trieste, *Il Ponte rosso*, n. 45, mai 2019, p. 31-32.

« Pourquoi s'interroger sur l'image du soldat italien ? » - partie II - « Introduction » - in *Italies*, n. 20, *Images du soldat-XIXe siècle*, CAER, Université Aix Marseille, 2017, p. 7-11.

« Mito e società del progresso nell'opera di Stefano Benni », in *Lettera Zero, Speciale mitologie, miti nella narrativa italiana fra Novecento e Duemila*, n. 1, 2016, p. 141-151.

Bernard Bessière, Stefano Magni, « Prologue » - in *Cahiers d'études romanes*, *Fragments de mémoire européenne : Semprún, Levi, Bassani*, n. 33, 2016, sous la direction de Bernard Bessière et Stefano Magni, p. 9-19.

« Pourquoi s'interroger sur l'image du soldat italien ? » partie I – « Introduction » - in *Italies, n. 19, Images du soldat-XXe et XXIe siècles*, CAER, Université Aix Marseille, 2016, p. 7-11.

« La Voce "bianca" e la Grande Guerra. Immagini del conflitto e dei soldati » - in *Italies, n. 19 Images du soldat-XXe et XXIe siècles*, CAER, Université Aix Marseille, 2016, p. 37-55.

« Il viaggio settentrionale di Francesco Negri : la scoperta di Capo Nord e della Lapponia da parte di un italiano del XVII secolo » - in *Italies, n. 17-18 : Hommage à Brigitte Urbani*, CAER, Université Aix Marseille, 2014, p. 77-96.

« Le double de *Il nome della Rosa : La rosa e il suo doppio* de Lorian Macchiavelli », *Cahiers d'Études Romanes, Réécritures policières*, n 25, 2012, p. 37-49.

« Stefano Benni : l'engagement d'un écrivain entre journalisme et littérature » - in *Les années quatre-vingt et le cas italien (1980-1994)* - *Cahiers d'études italiennes*, Université Stendhal Grenoble 3, 2012, p. 213-224 - présenté au colloque *idem* 26 et 27 novembre 2009 - Université Stendhal Grenoble 3.

« La fuite dans le roman de formation italien XIX^e et XX^e siècle », in *Fuites en avant ou à rebours. La fuite en mots et en images* - *Cahiers d'études romanes*, Aix-en-Provence, n. 22/1, 2010, p. 57-74 - présenté à la journée d'études *idem*, Université de Provence, septembre 2010.

« Il difficile racconto dell'Altipiano : da Gadda e Stuparich a Lussu », in *Les écrivains italiens et la grande guerre - Narrativa*, Paris Ouest Nanterre, hors série 2010, p. 9-26. Présenté lors de la journée d'étude concours CAPES Agrégation - question n° 4 *Idem* - 14 novembre 2009 - Université Paris Ouest Nanterre.

« Les parodies de Luciano Folgore, jadis poète futuriste », in *Cahiers d'études romanes*, n 24/1, 2011, p. 91-113.

« L'inquisition : au-delà de la religion. Regards croisés », in *Cahiers d'études italiennes. Novecento ... e dintorni*, Grenoble, n. 9, 2009, p. 57-68. Présenté au colloque *La place de la religion et le sens du religieux dans la littérature italienne contemporaine*, 23 et 24 novembre 2006 - Université Stendhal Grenoble3.

« La sorcière comme image de la différence dans *La chimera* de Vassalli », in *Cahiers d'études italiennes. Novecento ... e dintorni*, Grenoble, n. 7-2008, p. 53-63. Présenté au colloque *Images et formes de la différence dans la littérature narrative italienne des années 1970 à nos jours*, - 24 et 25 novembre 2005 - Université Stendhal Grenoble3.

« Provocation et séduction dans l'œuvre d'Aldo Busi » - in *Cahiers d'études italiennes. Novecento ... e dintorni*, Grenoble, n. 5, 2006, p. 243-253. Présenté au colloque *L'evoluzione dell'immagine della seduzione nella narrativa italiana dagli anni '70 ai giorni nostri* - Grenoble 25 et 26 novembre 2004 - CERCIC - Université Stendhal Grenoble 3.

« Carlo Sgorlon : la guerra tra poetica e ideologia » - in *Metodi e Ricerche*, Udine, a. XXIII n. 2, 2004, p. 31-45.

« Il friulano : storia e usi letterari » - in *Quaderns d'Italià*, Barcelone, n. 8, 2003, p. 35-46.

« Voci e punti di vista in *Fango* di Ammaniti » - in *Narrativa*, Paris, Université Paris 10, n. 20/21, 2001, p. 187-201.

« Lorian Macchiavelli. Il giallo tra anni '70 e anni '80. Fine della modernità o inizio della postmodernità ? » - in *Narrativa*, Nanterre, n 26, 2005, p. 15-25 - présenté au colloque : *Trent'anni di giallo italiano : omaggio a Lorian Macchiavelli e Antonio Perria* - 25, 26 et 27 mars 2004 - Université Paris 10.

« Carlo Sgorlon : romanzo storico ? » - in *Cahiers d'études italiennes. Novecento ... e dintorni*, Grenoble, n. 3, 2005, p. 235-247 - présenté au colloque *Guerre et violence dans la littérature contemporaine italienne* - 21 et 22 novembre 2003 - Université Stendhal Grenoble3.

Articles dans d'autres revues

« Sandro Veronesi : nel nome del Padre » - in *Nuovi Orizzonti*, Paris, 2004, n. VI, p. 12-13.

« Stefano Benni : vent'anni di satira letteraria » - in *Il giornale*, Paris, 2004, n. XI, p. 3-4.

- « La consacrazione di Niccolò Ammaniti » - in *Il giornale*, Paris, 2004, n. X, p. 4.
- « La Sicilia tra ricordo e dialetto : Vincenzo Consolo » - in *Il giornale*, Paris, 2004, n. IX, p. 3-4.
- « Il volo razionale di Daniele del Giudice » - in *Il giornale*, Paris, 2003, n. VIII, p. 3-4.
- « Le trincee ritrovate di Ungaretti » - in *Il giornale*, Paris, 2003, n. VII, p. 3.
- « L'antiromanzo di Giorgio Manganelli » - in *Il giornale*, Paris, 2003, n. VI, p. 4.
- « Il silenzio discreto di Erri de Luca » - in *Il giornale*, Paris, 2002, n. V, p. 3-4.
- « 1996 : cannibalismo europeo » - in *Il giornale*, Paris, 2002, n. IV, p. 3-4.
- « Linguaggi canonici, emergenti e fantasma » - in *Corrispondenze*, Udine, 1999, n. VII, p.33-41.
- « Ridiamo ai poveri. Il comico, classificazione e storia » - in *Corrispondenze*, Udine, 1998, n. IV, p.32-41.

Chapitres de livres

À paraître : « Vérité, fiction et portée idéologiques du biopic : *K2. La montagna degli italiani* (2013) », présenté au colloque *Beyond Hollywood Biopics : New Approches to Filming Lives*. Third International Conference of the Biography Society – Aix Marseille Université, 17-19 octobre 2019.

À paraître : « I personaggi dell'antica Roma nei libretti metastasiani », in *L'antico e l'opera*, Lucca, LIM, 2020, sous la direction de Camillo Faverzani, traduction de « Les personnages de Rome antique dans les livrets de Métastase (1724-1771) » (2014).

À paraître : « Racconti di fuoriusciti. Gli intellettuali dissidenti all'estero parlano del fascismo », *Dire les traumatismes du XX^e siècle*, CIRCE, Paris 3.

« Introduzione » - in *Gli italiani e la Grande Guerra. Dalla guerra delle idee alla guerra degli uomini*, sous la direction de Stefano Magni, Canterano-Roma, Aracne, 2018, p. 9-15.

« Il nazionalismo dell'opinionista politico Giuseppe Antonio Borgese da *Il Regno* (1904-1905) a *Azione : rassegna nazionale* (1914-1915) » - in *Gli italiani e la Grande Guerra. Dalla guerra delle idee alla guerra degli uomini*, sous la direction de Stefano Magni, Canterano-Roma, Aracne, 2018, p. 31-43.

« G.A Borgese journaliste du *Corriere della Sera* (1915-1918) » - in *L'autre front, il fronte interno. Art, culture et propagande dans les villes italiennes de l'arrière (1915-1918)*, sous la direction de Manuela Bertone e Barbara Meazzi, Nice, *Cahiers de la Méditerranée*, 2018, p. 115-124.

« *Caporetto : diario di guerra* del generale Angelo Gatti. Dalla storia alla letteratura » - in *Il trauma di Caporetto*, a cura di Francesca Belviso, Maria Pia De Paulis, Alessandro Giaccone, Torino, Accademia University Press, 2018, p. 62-76.

« *Caporetto : diario di guerra* del generale Angelo Gatti. Dalla storia alla letteratura » - in *Il trauma di Caporetto*, a cura di Francesca Belviso, Maria Pia De Paulis, Alessandro Giaccone, Torino, Accademia University Press, 2018, p. 62-76.

« Analizzare, testimoniare : G.A. Borgese dal giornalismo politico all'impegno diplomatico (1916-1918) » - in *Raccontare la guerra. I conflitti bellici e la modernità*, a cura di Nicola Turi, Firenze University Press, 2017, p. 215-242.

« 1915 : l'anno di militanza di Giuseppe Antonio Borgese » in *1915. La guerra degli altri e i friulani*, Udine, Università degli Studi di Udine, 2016, p. 323-331.

« La frontiera come spazio politico: anti-germanesimo e interventismo negli scritti giornalistici di Giuseppe Antonio Borgese » - in *Corpi, soglie e frontiere*, sous la direction de Emanuela Ettore e Lorella Martinelli, Lanciano, Carabba, 2016, p. 156-176.

- « Stefano Benni : trente ans de satire et d'engagement », in *Savoir et Pouvoir à l'ère de la «modernité liquide» : transformations et enjeux des formes de l'engagement littéraire de la fin du XX^e au XXI^e*, Bruxelles, Peter Lang, 2016, p. 65-84 - présenté au colloque *Idem*, Bordeaux, 9-11 mai 2011.
- « Campo del sangue. Il viaggio di Eraldo Affinati attraverso la storia e la memoria », in Magni Stefano (sous la direction de), *La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité*, Aix-en-Provence, PUP, 2015, p. 139-148 - présenté au colloque *Idem*.
- « Triestini, Fiumani, Dalmati: gli irredenti e la Grande Guerra » - in *Dal nemico alla corallità*, Firenze : LoGisma, 2017, p. 39-46. Atti del convegno, *Dal nemico alla corallità: immagini ed esperienze dell'altro nelle rappresentazioni della guerra degli ultimi cento anni*, Varsavia, 27-28 octobre 2014.
- « Les personnages de Rome antique dans les livrets de Métastase (1724-1771) », in Camillo Faverzani, Paris, *Travaux et documents, l'Antiquité et l'Opéra*, 2014, p. 105-117.
- « Le regard sur l'autre dans les livrets de Pietro Metastasio (1724-1771) », in *Poésie de l'Ailleurs. Mille ans d'expressions de l'Ailleurs dans les cultures romanes*, PUP, Textuelles, 2014, p. 231-240.
- « De Carlo Gozzi à l'opéra : le cas de *Turandot* » - in *Sur l'aile de ces vers. L'Écriture et l'Opéra*, Volume collectif sous la direction de Camillo Faverzani, Travaux et documents n° 50, Université Paris 8, 2011, p. 165-180 - présenté à la journée d'études *La littérature pour l'opéra* - 28 mai 2010 - organisée dans le cadre des séminaires *L'écriture et l'Opéra* - Université Paris 8.
- « L'ossessione dell'anarchico Bianciardi per il Risorgimento » - *L'envers du Risorgimento : représentations de l'anti-Risorgimento de 1815 à nos jours*, - in Aix Marseille Université, *Italies*, n 15, 2011, p. 225-242 - présenté au colloque *Idem*, 25, 26, 27 mars 2010 - CAER - Université AMU.
- « Les *Don Giovanni* d'Aix en Provence (1948-2011) », in Camillo Faverzani, *Mythe et opéra*, Travaux et documents n 56, 2013, Université Paris 8, p. 173-186.
- « Aria et récitatif dans les drames en musique de Métastase » - Travaux et documents, Université Paris 8, 46, 2010, p. 339-348. Actes du colloque *L'Écriture et la musique*, du 14 au 16 mai 2009 - Université Paris 8.
- « L'imagination au pouvoir : Paris et Palandri manifestants et romanciers » - in *Littérature et « temps des révoltes » (Italie, 1967-1980). Les « années de plomb » dans la littérature italienne de 1967 à nos jours*. Présenté au colloque *Idem* du 27 au 29 novembre 2009 - ENS-LSH Lyon / Université Stendhal Grenoble 3 / Université Pierre Mendès France-Grenoble.
- <http://www.u-grenoble3.fr/version-francaise/recherche-valorisation/evenements/archives/archives-des-colloques/litterature-et-temps-des-revoltes-italie-1967-1980--31714.kjsp>
- « Iconografia classica e moderna nei romanzi postmoderni di Isabella Santacroce » - in *Ecriture et images dans la littérature italienne des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles*, Travaux et documents, Université Paris 8, 2009, p. 293-318. Présenté au colloque *Idem*, du 4 au 6 octobre 2007 - Université Paris 8.
- « Pourquoi Métastase? L'anomalie de Semiramide riconosciuta de Meyerbeer », in Camillo Faverzani, *Tragédie et opéra*, Travaux et documents n 53, 2013, Université Paris 8, p. 169-182.
- « La rosa e il suo doppio : un livre à la manière de Fellini » - in *De la littérature à l'image et de l'image dans la littérature. Espagne et Italie, XX^e et XXI^e siècles*, Université Paris 8, n 52, 2011, p. 225-236.
- « Naissance et mort du postmodernisme en Italie » - in Ana Maria Binet, Martine Bovo Romeuf, *Le devenir postmoderne. La sensibilité postmoderne dans les littératures italienne et portugaise*, Bruxelles, Peter Lang, 2013, p. 75-86 - présenté au colloque Flux et reflux de la postmodernité : du postmodernisme à la modernité liquide, Grenoble, 6-7 mai 2010.
- « *La tribù di Moro Seduto* e dintorni : Stefano Benni e gli anni Settanta » - in *Il caso Moro : memorie e narrazioni*, a cura di Leonardo Casalino, Andrea Cedola, Ugo Perolino, Massa, Transeuropa, 2016, p. 237-256.
- « L'antimilitarismo militante di Gian Pietro Lucini » - in *Profeti inascoltati. Il pacifismo alla prova della grande guerra*. Miscellanea di studi a cura di Fulvio Senardi, Trieste, Istituto Giuliano di Storia, 2016, p. 167-172.
- « Préface » - in *La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité*, sous la direction de Stefano Magni, Aix-en-Provence, PUP, 2015, p. 5-7.

« L'antimilitarisme avant la Première Guerre mondiale : l'exemple de Gian Pietro Lucini » - in *Heroisches Elend/Heroic Misery/Misères de l'Héroïsme : La Première Guerre mondiale dans la conscience intellectuelle, littéraire et artistique des cultures européennes*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2014, Tome 1, p. 519-536.

« Luciano Folgore's Self-parody: The End or The Renewal of Futurism? » - in Geert Buelens, *The History of Futurism: Precursors, Protagonists, Legacies*, Lexington Books, New York, 2012, p. 247-270.

« La chimera o l'anti Promessi sposi » - in *Mélanges offerts à Marie-Hélène Caspar*, Paris, Paris 10 – C.R.I.X. Centre de Recherches Italiennes, 2005, p. 443-458.

« Le parole di felicità e la coscienza della tragedia nell'opera di Primo Levi » - in *Contemporary Jewish Writers in Italy : a Generational Approach*, University Library Utrecht, 2007, p. 47-56. Présenté au colloque *Idem* du 5 au 7 octobre 2006 – Istituto Italiano di Cultura-Université de Utrecht – Amsterdam.

« "Têtes brillantes" : la description des officiers dans les mémoires de la première guerre mondiale » - in *Emilio Lussu (1890-1975). Politique, histoire, littérature et cinéma*, MSH-Alpes, Grenoble, 2007, p. 83-98. Présenté au colloque *Idem*, 25 et 26 février 2005 - Université Stendhal Grenoble 3 – UPMF – Université Grenoble 2.

« Est-ce qu'Un week-end postmoderno est postmoderne ? » - in *Frammenti d'Italia. Le forme narrative della non-fiction 1990-2005*, Firenze, Franco Cesati editore, 2006, p. 105-114. Présenté au colloque *Autoportrait italien: les formes narratives de la non-fiction chez les romanciers entre 1990 et 2005* – 18 et 19 mars 2005 – Université Michel de Montaigne Bordeaux3.

« Lo sguardo sull'Italia di Sergio Maldini: La casa a Nord-Est e La stazione di Varmo » - in *Italia e Europa. Dalla cultura nazionale all'interculturalismo*, Firenze, Cesati, 2006, 2 tomes, tome 1, p. 105-112 - présenté au colloque *Idem*, XVI Congresso dell' A.I.P.I. – Cracovie, 26-29 août 2004.

« Il corpo nella narrativa di guerra italiana (1915-1918 e 1940-1945) » - in *Corpo e scrittura : rappresentazioni letterarie della corporeità*, Trento, Uni Service, 2003, p. 121-142.

« Moderne et postmoderne : où est la vérité ? » - in *Les cahiers de l'ILCEA. Littérature et vérité*, Grenoble, n. 7, 2004-2005, p. 69-80 - présenté lors de la journée d'études *Idem*, 11 et 12 décembre 2003, CEERAC (études germaniques), CERHIUS (études hispanistes), GERCI (études italiennes) – Université Stendhal Grenoble 3.

Projets de recherche

Individuels

Il fascismo raccontato dagli espatriati politici italiani (1922-1945) – Volume à paraître

Collectifs

Europe-fédéralisme-nationalismes (workshops-journées d'études-colloques)