



## José PAGLIARDINI

**Professeur agrégé**

Aix Marseille Université

Spécialité : Études romanes

Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER

Département : italien

Fédération de Recherche : CRISIS

### Coordonnées

☎ : +33(0)4 13 55 34 88

✉ [joseph.pagliardini@univ-amu.fr](mailto:joseph.pagliardini@univ-amu.fr)

### Biographie

Professeur agrégé de classe exceptionnelle

Qualifications aux fonctions de Maître de conférences, section 14, le 29-01-2010 et le 31-01-2015

### Domaines de recherche

Cinéma italien

### Activités de recherche

Membre du comité organisateur et communiquant au colloque international « La plume et le crayon. Calvino, l'écriture, le dessin, l'image », CAER, Université de Provence, Aix-Marseille, 20-21-22 janvier 2011.

### Thèse

*Comédie à l'italienne et condition masculine dans l'Italie du miracle économique*, sous la direction de Madame Brigitte Urbani, 7 décembre 2009, Université de Provence.

Jury :

M. Joseph GUIDI (Président)

Mme Brigitte URBANI (Directeur de recherche)

M. Oreste SACCHELLI (Rapporteur)

M. Matteo PALUMBO

Mme Myriam TANANT

## Publications

### Ouvrages individuels

*Comédie en cinq as. Cinéma et condition masculine à l'italienne (1954-1964)*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2014, 376 p.

### Articles dans revues avec comité de lecture

"*Il sorpasso*" de Dino Risi : entre rire et rictus, le double visage d'une Italie euphorique, in « Italies », Revue d'Études Italiennes, n° 4, vol.2, 2000, Université de Provence, pp. 577-605.

*L'Ouest de Sergio Leone. Pistes et frontières pour une approche historique et critique du western à l'italienne*, in « Italies », Revue d'Études Italiennes, n° 5, Université de Provence, 2001, pp. 313-358.

*Alberto Sordi patriote. L'Histoire par le rire, histoire d'en rire?*, in « Italies », Revue d'Études Italiennes, n° 6, vol. 2, 2002, Université de Provence, pp. 415-428.

"*L'aventure d'un soldat*", de Nino Manfredi : construction filmique d'un espace sans paroles, in « Cahiers d'Études Romanes », nouvelle série, n° 10, vol. 1, 2004, Université de Provence, pp. 109-128.

*Miction secrète. "Il professore" ou le mauvais goût selon Marco Ferreri*, in « Italies », Revue d'Études Italiennes, n° 11, vol. 1, 2007, Université de Provence, pp. 145-163.

*Temps des fuites et fuite du temps dans "La Nuit de Varennes" d'Ettore Scola*, in « Cahiers d'Études Romanes », nouvelle série, n° 22, vol. 1, 2010, Université de Provence, pp. 185-198.

"*La Semence de l'homme*", de Marco Ferreri. *L'œuvre destructrice d'un créateur*, in « La Sœur de l'Ange. Pensées iniques », revue littéraire et philosophique dirigée par Michel Host et Jean-Luc Moreau, n° 10, *À quoi bon tant de monde ?*, Paris, Éditions Hermann, novembre 2011, pp. 19-24.

"*In una rete di linee che s'allacciano*" au croisement de la littérature et du cinéma, in « Italies », Revue d'Études Italiennes, n° 16, 2012, Université de Provence, pp. 539-551.

*Exotisme à l'italienne. De l'émigration au tourisme : le thème du voyage dans le cinéma italien, du fascisme au boom économique*, in « Italies », Revue d'Études Italiennes, n° 17/18, 2014, Presses Universitaires de Provence, Aix-Marseille Université, pp. 451-470.

"*Au nom du peuple italien*", de Dino Risi. *Autoportrait judiciaire d'une société en perdition*, in « La Sœur de l'Ange. Pensées iniques », revue littéraire et philosophique dirigée par Michel Host et Jean-Luc Moreau, n° 14, *À quoi bon le peuple ?*, Paris, Éditions Hermann, avril 2015, pp. 103-109.

### Comptes rendus

Alessandro Iovinelli, *Il salto oltraggioso del grillo. Saggi di narrativa e cinema*, Roma, Albatros, 2010, 326 p., in « Italies », Revue d'Études Italiennes, n° 16, 2012, Université de Provence, pp. 636-639.