



Murielle BOREL

Maître de conférences

Aix Marseille Université

Spécialité : Études hispaniques

Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER

Département : DEHLAM

Fédération de Recherche : CRISIS

Coordonnées

☎ : +33(0)6
+33(0)4 13 55

✉ murielle.borel@univ-amu.fr

Biographie

Murielle Borel, professeur agrégé, Maître de conférences à Aix-Marseille Université et membre du CAER, est spécialiste de littérature espagnole contemporaine, auteur d'une thèse intitulée *L'effet-personnage dans les nouvelles de Javier Marías* et de divers articles consacrés aux principales figures des lettres ibériques actuelles ainsi que de plusieurs publications sur le roman policier. Privilégiant les interactions entre production et réception, elle place le lecteur au coeur de sa réflexion.

Domaines de recherche

Auteurs XX et XXIème (Javier Marías, Rosa Montero, Alfons Cervera, Andrés Trapiello, Soledad Puértolas, Elia Barceló, Carmen Posadas...), Romans et nouvelles, roman policier, théories de la lecture et de la réception, narratologie, réécriture, effets de réel et de fiction

Thèse

L'effet-personnage dans les nouvelles de Javier Marías, sous la direction de Monique De Lope, soutenue à Aix-en-Provence le 28/11/2003. Composition du jury : Anne-Marie Capdeboscq (Université de Limoges), Geneviève Champeau (Université de Bordeaux III), Michèle Ramond (Université d'Avignon)

Direction de mémoires de Master

Pamela Hernandez « La spatialité dans les récits fantastiques de Javier Marías » (Master 2)

Aix-Marseille Université -Maison de la recherche
29 avenue R. Schuman 13621 Aix-en-Provence
<https://caer.univ-amu>

Publications

Articles dans revues avec comité de lecture

- « Les silences éloquentes dans la production brève de Javier Marías : poétique, genre et stratégie », *L'expression du silence dans le récit de fiction espagnol contemporain*, Natalie Noyaret, Catherine Orsini-Saillet (Ed), Binges, Orbis Tertius, 2018, p. 63-77.
- « Traces d'écrivain dans *Invitación a un asesinato* de Carmen Posadas », *L'écrivain à l'oeuvre dans le récit de fiction espagnol contemporain*, Natalie Noyaret, Anne Paoli (Ed), Binges, Orbis Tertius, 2017, p. 177-192.
- « Remonter aux origines. Les récits 'policiers' d'Emilia Pardo Bazán », *Cahiers d'études romanes, nouvelle série, n° 34 (1/2017)*, CAER, Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, PUP, 2017, p. 101-113.
- « Manifestations et enjeux de la réécriture et de l'intertextualité dans *Invitación a un asesinato* de Carmen Posadas », *Reescrituras del imaginario policiaco en la narrativa hispánica contemporánea (Roberto Bolaño, Eugenio Fuentes et alii)*, Felipe Aparicio Nevad (ed.), Cáceres, Gráficas Romero, 2016, p. 195-208).
- « Quand l'homme devient bête : l'animal au service d'une idéologie dans *Maquis* d'Alfons Cervera », *Bestialité, humanité et divinité dans la Romanité : concepts et représentations*, B. Charlet-Mesdjian et S. Gencarau (ed.), revue *STUDII DE STIINTA SI CULTURA (Revue de science et culture)*, volume X, Nr. 3, université de Vest, septembre 2014, partie I, p. 7-149.
- « De l'effet de réel aux effets de fiction : la mise en personnage dans *Vies écrites* de Javier Marías », *Cahiers d'études romanes, nouvelle série, n° 26*, Aix-en-Provence, 2013, p. 263-279.
- « Elia Barceló », *La narrativa española de hoy (2000-2010) La imagen en el texto (II)*, Natalie Noyaret (ed.), Bern, Peter Lang, Leia, coll. « Liminaires- Passages interculturels, n°25, 2012, p. 219-240.
- « Entre réalité et fiction : déconstruction des archétypes mythiques et littéraires dans *Los amigos del crimen perfecto* d'Andrés Trapiello », *Cahiers d'études romanes, nouvelle série, n° 25*, Aix-en-Provence, 2012, p. 93-115.
- « Javier Marías », *La narrativa española de hoy (2000-2010) La imagen en el texto (I)*, Natalie Noyaret (ed.), Bern, Peter Lang, Leia, coll. « Liminaires- Passages interculturels, n°20, 2011, p. 267-285.
- « De fuite(s) en fugue(s) dans *Queda la noche* de Soledad Puértolas », *Cahiers d'études romanes, nouvelle série, n° 22/2*, Aix-en-Provence, 2010, p. 414-432.
- « De un continente a otro : memoria y testimonio, o los mecanismos de la falsificación en *La hija del caníbal* de Rosa Montero », *Escrituras policíacas La historia, la memoria*, Dante Barrientos Tecún (ed.), Astrea, Aix-en-Provence, 2009, p. 357-270.
- « Rites et rythmes urbains dans *Fiebre y lanza* de Javier Marías : vers une dialectique de l'exclusion » in *Cahiers d'études romanes, nouvelle série, n°18*, 2008, p. 191-202.
- « *L'Eve parisienne* d'Edgar Neville », in *Cahiers d'études romanes, nouvelle série, n°14*, p.343-253, 2005.

Articles dans d'autres revues

Chapitres de livres

«Fictions et réalités, Dossier d'entraînement », Emilia Pardo Bazán, *La Tribuna, Epreuve de composition CAPES Espagnol*, Dolores Thion Soriano-Mollá (dir), Paris, Ellipses, 2019, p. 180- 195.

« *Paraíso inhabitado* et ses espaces complexes : de l'hétérotopie à la chôra », *Epreuve de composition CAPES Espagnol*, Anne Lenquette, Maylis Santa-Cruz, Benoît Santini (dir), Paris, Ellipses, 2018, p. 223-237.

- «Les personnages-frontière de *Paraíso inhabitado* », *Epreuve de composition CAPES Espagnol*, Anne Lenquette, Maylis Santa-Cruz, Benoît Santini (dir), Paris, Ellipses, 2017, p.259-274.