

# Héloïse MOSCHETTO

---



## Statut

- **Doctorant/ Aix Marseille Université**

## Section CNU

- **14**

## Spécialité : (au choix)

- **Etudes Italiennes**

## Adresse professionnelle :

Aix-Marseille Université - Maison de la recherche  
29 avenue R. Schuman - 13621 Aix-en-Provence

## Site :

<http://caer.univ-amu.fr>

## Email

- [heloise.moschetto@gmail.com](mailto:heloise.moschetto@gmail.com)

## Diplômes

Agrégation d'italien (rang : 5), 2014

Master 2 Recherche de Didactique du Français Langue Etrangère, Paris-3 Sorbonne, 2015.

Master 2 Professionnel d'Enseignement des langues vivantes (italien), ENS de Lyon, 2014

Master 2 Recherche de Littérature italienne, ENS de Lyon / Alma Mater de Bologne, 2012.

Master 1 Recherche de Littérature française, ENS de Lyon, 2011

Licence de Littérature française, ENS de Lyon, 2010

## Titre de la Thèse, année d'inscription

- La perception du sensible et de l'invisible dans l'œuvre de Salvatore Quasimodo.
- Inscription en septembre 2015.

## Direction de la thèse

- Yannick Gouchan, CAER

## Financement

- Contrat doctoral AMN

## Domaines de recherche

- littérature italienne contemporaine, poésie, perception, mystique dans la littérature

## Activités de recherche

### *Animation laboratoire, séminaires et équipes de recherche*

- Représentante des doctorants du CAER (élue en 2015 pour 4 ans)
- Intervention lors la seconde séance du séminaire doctoral de Paris-Diderot (ED 131 CERILAC) sur le thème « Expériences mystiques : énonciations, représentations et réécritures » le 16/12/16
- Participation à la traduction du livre *Princesa* (de Fernanda Farias de Albuquerque et Maurizio Ianneli) menée (entre autres) par plusieurs membres du CAER

## Organisation colloques, conférences, journées d'étude

- 30/01/2017 : Organisation du sixième séminaire doctoral du CAER
- 07/11/2017 : Organisation du cinquième séminaire doctoral du CAER
- 25/01/2016 : Participation à l'organisation de la journée d'étude « Giorgio Bassani, une mémoire toujours actuelle », Axe Mémoire-Mémoires du CAER
- 25/01/2016 : Participation à l'organisation de la conférence « Giorgio Bassani, un siècle de littérature italienne », à la Dante Alighieri d'Aix-en-Provence

## Responsabilités et mandats locaux et nationaux

### Mandats locaux

- 

### Participations à des instances nationales

- 

### Rayonnement

#### Conseils scientifiques

#### Invitations universités françaises et étrangères

27/12/2017 : Intervention lors de la leçon inaugurale du séminaire « Dire Dieu, dire les Dieux » de l'Université Paris-Diderot.

16/12/2016 : Intervention lors la seconde séance du séminaire doctoral de Paris-Diderot (ED 131 CERILAC) sur le thème « Expériences mystiques : énonciations, représentations et réécritures ». Titre de l'intervention : « Le dialogue mystique de Salvatore Quasimodo et Giorgio La Pira : du « mystère de la parole » à la « révélation de l'indicible ».

19/10/2016 : Intervention lors de la journée d'étude intitulée « Mouvance des frontières et ciselures identitaires dans la littérature italienne contemporaine », organisée par Jean-Igor Ghidina pour le Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS EA 4280) à l'Université Blaise Pascal Clermont Ferrand II. Titre de l'intervention : « Entra nella mente / un dialogo con l'al di là » : porosité des frontières et construction identitaire dans l'œuvre de Salvatore Quasimodo

#### Comités de rédaction, comités de lecture, équipes éditoriales

Équipe éditoriale du numéro 21 de la revue *Italie* « Enfances italiennes » (relectures, corrections et mise en page).

Équipe éditoriale du numéro 32 des *Cahiers d'études Romanes* (relectures, corrections, mise en page et traductions).

# Publications

## Ouvrages individuels

- -

## Direction d'ouvrages collectifs

- 

## Articles dans revues à comité de lecture

10/2015 : « *Sarai urlò della mia sostanza* : le paysage méditerranéen, miroir de la conscience poétique dans l'œuvre de Salvatore Quasimodo », *Babel*, 30 | 2014, 127-141.

## Chapitres d'ouvrages et communications dans actes de colloques et congrès

- 

## Communications non publiées et/ou sous presse

### Articles :

- À paraître : « Du vagabond des étoiles au messager de l'invisible : le *fanciullo* dans les poèmes de jeunesse de Salvatore Quasimodo », dans la revue *Italies*.
- À paraître : « *Entra nella mente / un dialogo con l'al di là* : Porosité des frontières et construction identitaire dans l'œuvre de Salvatore Quasimodo », dans les actes de la journée d'étude organisée par le CELIS à l'Université de Clermont-Ferrand le 19 octobre 2016 sur le thème : « Mouance des frontières et ciselures identitaires dans la littérature italienne contemporaine ».

### Traductions :

- À paraître : « Entre enquête et « mystères » : la représentation de Florence dans les « romans judiciaires » de Jarro », à partir de l'article de Francesca Facchi « Tra indagini e "misteri": la rappresentazione di Firenze nei "romanzi giudiziari" di Jarro », dans le numéro 32 des Cahiers d'études Romanes.

### Comptes rendus :

- À paraître : Compte rendu de lecture de *Il romanzo di Ferrara* de Giorgio Bassani, *Réalisme et réécritures littéraires*, sous la direction de Maria Pia De Paulis-Dalembert, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015, 223 pages, dans la revue *Italies*.
- À paraître : Compte rendu de lecture de *Giorgio Bassani, prisonnier du passé, gardien de la mémoire*, de Sophie Nezri-Dufour, Presses Universitaires de Provence, 2015, 133 pages, dans la revue *Italies*.
- À paraître : Compte rendu de lecture de *Lo specchio, il doppio, la guerra : l'identità sdoppiata. Poetiche a confronto*, sous la direction de Massimo Lucarelli et Michele Mastroianni, Cahiers d'études franco-italiennes, 225 pages, dans la revue *Italies*.

# Projets de recherche

## *Projets Individuels*

-Recherches sur la perception dans le discours poétique ; la présence du divin dans la poésie ; le rapport visible/invisible

-Traductions

## *Projets Collectifs*

- Participation à la traduction du livre *Princesa* (de Fernanda Farias de Albuquerque et Maurizio Ianelli) menée (entre autres) par plusieurs membres du CAER

## *Calendrier prévisionnel activités*