

Daniela VITAGLIANO



Statut

- **Doctorant/Aix Marseille Université**

Section CNU

- **14**

Spécialité : (au choix)

- **Etudes Italiennes**

Adresse professionnelle :

**Aix-Marseille Université - Maison de la recherche
29 avenue R. Schuman - 13621 Aix-en-Provence**

Site :

<http://caer.univ-amu.fr>

+ éventuellement, site personnel

Email

- danivtgn@gmail.com

Diplômes

- 2007–2011 Licence en Lettres Modernes à l'Université Federico II de Naples, mention 110/110 e lode
- 2011–2013 Master 1 et 2 Recherche - Études italiennes à Aix-Marseille Université, mention Très bien
- 2013–2014 Master 1 en Lettres Modernes, "Recherche en littérature comparée" à Aix-Marseille Université, mention Bien

Titre de la Thèse, année d'inscription

- Pour une cartographie des *Dialoghi con Leucò* de Cesare Pavese, du texte écrit à un hypertexte informatique : une mythopoïesis moderne entre je et monde
- Année d'inscription 2014

Direction de la thèse

- Perle Abbrugiati
- Co-directeur : Mariarosa Masoero de l'Université de Turin

Financement

- Bourse pour les étudiants étrangers de l'Université de Turin (décembre 2014)
- Bourse pour l'aide à la mobilité de l'Université Franco-Italienne (2015-2016)

Domaines de recherche

- Littérature italienne du XX^e siècle (notamment, Italo Calvino et Cesare Pavese)
- Réécriture
- Mythe
- Altérité
- Dialogisme

Activités de recherche

Animation laboratoire, séminaires et équipes de recherche

- 2016-2017 Comité d'organisation du Collectif *Migrations et altérités*
- 2015-2016 Comité d'organisation de la troisième séance du séminaire doctoral du CAER
- 2015 Comité d'organisation de la "Journée des doctorants" du CAER

Organisation colloques, conférences, journées d'étude

- 2017 Organisation d'une journée d'étude sur l'hypertexte et les humanités numériques, AMU
- 2016 Organisation de la table ronde des doctorants pour la Rentrée Scientifique de la Maison de la Recherche "Innovation, Innovations", AMU
- 2016 Interview à l'illustrateur Vincenzo Del Vecchio en ouverture du workshop Leopardi, AMU
- 2016 Journée d'étude *Migration(s) et altérité(s). Esquisses théoriques*, AMU
- 2015 "Journée des doctorants" du CAER, AMU
- 2015 Collaboration au comité d'organisation du colloque "Le mythe repensé dans l'œuvre de Giacomo Leopardi", AMU

Responsabilités et mandats locaux et nationaux

Mandats locaux

- 2015-2017 Représentante élue des doctorants du secteur "Langues" d'Aix-Marseille Université au conseil de la Fédération CRISIS

Participations à des instances nationales

-

Rayonnement

Conseils scientifiques

Invitations universités françaises et étrangères

Comités de rédaction, comités de lecture, équipes éditoriales

- 2015-en cours Équipe éditoriale d'*Italie*, revue annuelle du CAER. Responsable Comptes-rendus

Publications

Ouvrages individuels

- -

Direction d'ouvrages collectifs

-

Articles dans revues à comité de lecture

- « Le soglie dei *Dialoghi con Leucò* di Cesare Pavese: un parallelo tra la struttura dell'opera e la coscienza autoriale », *Presente e futuro della lingua e letteratura italiana: problemi, metodi, ricerche*, Actes du VII colloque international d'italianistica de l'Université de Craiova, 17-18 septembre 2015, Firenze, Franco Cesati Editore, 2017, pp. 835-846.
- « Il valore del "mestiere" nell'esperienza umana e letteraria di Cesare Pavese: uno degli ultimi poeti vati o uno dei primi intellettuali "di mestiere"? », dans *Notos, Espaces de la création : arts, écritures, utopies*, 4, 2017, Université Paul-Valéry, Montpellier, pp. 4-13
- « Minnie, enfant candide sous la plume de Massimo Bontempelli », dans *Enfances italiennes. La représentation de l'enfance dans la culture italienne*, *Italie*, 21, 2018, CAER - Aix-Marseille Université, PUP.

- « "Il soldato inesistente" ne *Il deserto dei Tartari* di Dino Buzzati », dans *Images du soldat et des armées dans la culture et la civilisation italiennes*, Itaties, 19, CAER - Aix-Marseille Université, PUP, 2015, pp. 297-312
- *Aleph de Naples*, en collaboration avec Melinda PALOMBI, traduction en français de l'Aleph di Napoli, Silvio PERRELLA, Napoli, Ilfilodipartenope, 2013, 32 p., dans *Oser métamorphoser. La Réécriture 8*, Cahiers d'études romanes, 29, CAER - Aix-Marseille Université, 2015, pp. 287-291
- « La "frénésie de traduire" : traduction et politique chez Einaudi », en collaboration avec Perle ABBRUGIATI, dans *Laboratoire italien* [online], 16, ENS éditions, 2015, URL : <http://laboratoireitalien.revues.org/938>
- « Le devenir-écriture dans *La belva* : les *Dialoghi con Leucò* de Cesare Pavese entre bestialité, humanité et divinité », dans *Bestialité, humanité et divinité dans la Romanité : concepts et représentation*, Studii de Știință și Cultură (Studies of Science and Culture), numéro spécial consacré au CAER, X, 3 (38), 2014, pp. 101-110
- « Les *Dialoghi con Leucò*, une mythologie fondée sur l'homme », dans *Mythe sans limites. La Réécriture 6. Figures Mythologiques*, Cahiers d'études romanes, 27, CAER - Aix-Marseille Université, 2014, pp. 529-543

Chapitres d'ouvrages et communications dans actes de colloques et congrès

Communications non publiées et/ou sous presse

- « De l'Être à l'Autre : dialogisme et altérité au XXe siècle », qui a eu lieu le 16 juin 2016 dans le cadre de la journée d'étude *Migration(s) et altérité(s). Esquisses théoriques*, Aix-Marseille Université
- « Voyage à travers les *Dialoghi con Leucò* de Cesare Pavese : du texte à la création d'un hypertexte », qui a eu lieu le 6 juin 2016 dans le cadre du quatrième séminaire doctoral du CAER, Aix-Marseille Université
- « Simbolismo cristiano e pagano nei *Dialoghi con Leucò* de Cesare Pavese », qui a eu lieu le 16 décembre 2017, dans le cadre du Terzo Congresso Internazionale di Studi ermeneutici su *Simbolo religioso, mito e "modernità dell'antico" nella Letteratura italiana e nelle Arti dal Rinascimento ai giorni nostri*, 15-16 décembre 2017, Université La Cattolica de Milan
- « La physiologie de la nostalgie dans les *Dialoghi con Leucò* de Cesare Pavese », qui a eu lieu le 1 décembre 2017, dans le cadre du colloque *La Nostalgie dans tous ses états*, Université de Nancy, 30 novembre-2 décembre 2017
- « Un ipertesto dei *Dialoghi con Leucò* di Cesare Pavese », qui a eu lieu le 23 juin 2017 dans le cadre du colloque MOD, *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo*, Université de Bologne, 22-24 juin 2017
- « Errance et recherche de l'identité dans le dialogue *L'isola* de Cesare Pavese »; à paraître dans *Revue des langues romanes, Presses universitaires de la Méditerranée*, 2018
- « Il ruolo dell'altura nei *Dialoghi con Leucò* di Cesare Pavese », à paraître en 2017 dans *Geografia della modernità letteraria*, Actes du XVII colloque international de la MOD 2015, 10-13 juin 2015, Pisa, Edizioni ETS
- « I *Dialoghi con Leucò* di Cesare Pavese tra classicità e modernità : il mito contro la crisi del dopoguerra », à paraître en 2018 dans « *La parola mi tradiva* ». *Letteratura e crisi*, Actes du colloque organisé par l'Université de Pérouse, 6-7 novembre 2015

Projets de recherche

Projets Individuels

- Organisation d'une journée d'étude sur le thème : *S'évader en prison, de la littérature contemporaine à la réalité virtuelle*

Projets Collectifs

- Création d'un réseau numérique des chercheurs qui s'occupent de l'œuvre de Cesare Pavese

Calendrier prévisionnel activités