

---

*Théa PICQUET*

---



### **Statut**

**Professeur des universités**

**Classe exceptionnelle**

**Émérite depuis le 1-9-2016**

### **Distinctions honorifiques**

**Commandeur des Palmes académiques (décret du 12 juillet 2016)**

### **Section CNU**

- 14e

### **Spécialité :**

- **Littérature et civilisation de la Renaissance**

### **Adresse professionnelle :**

- **UFR ALLSH, 29, avenue Robert Schuman, 13 621 Aix-en-Provence Cedex 1**

### ***Courriel***

- [thea.picquet@univ-amu.fr](mailto:thea.picquet@univ-amu.fr)

## **Thèse**

“*Della Repubblica fiorentina* de Donato Giannotti” Edition critique et commentée.

Directeur : Professeur Christian BEC,

Date : 24 janvier 1980

Lieu de soutenance : Paris IV Sorbonne (Grand Palais)

Composition du jury : Le jury était composé par Messieurs Christian BEC, Professeur à l'Université de Paris IV-Sorbonne, Gianfranco FOLENA, Professeur à l'Université de Padoue, Professeur associé à l'Université de Paris IV-Sorbonne, et Gérard NAMER, Professeur à l'Université de Paris V.

## **HDR**

Titre : *La pensée politique des républicains florentins de la Renaissance*

Tuteurs : Professeurs Christian BEC de Paris IV Sorbonne et Michel AYMARD, Directeur de l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris

Date : 17 Décembre 1998

Lieu de soutenance : Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales.

Le jury était composé par Messieurs : Maurice AYMARD, Directeur de l'EHESS, Christian BEC, Professeur à l'Université de Paris IV, François LIVI, Professeur à l'Université de Paris IV, Alberto TENENTI, Directeur d'Études à l'EHESS, et Cesare VASOLI, Professeur à l'Université de Florence.

## **Domaines de recherche**

- Renaissance
- Pensée politique
- Histoire des idées
- Florence
- Humanisme
- Edition de textes

## **Activités de recherche**

### *Direction, animation laboratoires et équipes de recherche*

- Co-directeur de l'Axe 1 du CAER « Pensée, Action, Structures sociopolitiques » (2016)

### *Organisation colloques, conférences, journées d'étude*

- À ce jour, organisation de 13 journées d'études : 11 juin 2012, 18 février 2013, 15 avril 2013, 17 juin 2013, 7 octobre 2013, 2 décembre 2013, 24 février 2014, 23 juin 2014, 13 octobre 2014, 1er décembre 2014, 9 mars 2015, 15 juin 2015, 30 novembre 2015.
- Coorganisatrice du Colloque "L'ailleurs en vers", Aix-en-Provence, décembre 2011

- Membre du comité scientifique du Colloque "Le Post-modernisme, l'Écriture et l'Histoire », Aix-en-Provence, 14-16 novembre 2013.
- Membre du comité scientifique du Colloque "Les journalistes : témoins et acteurs en temps de crise (XVIII-XIX siècles-Europe méridionale), organisé par Elisabel Larriba, Aix-en-Provence, 4-5-6 novembre 2015.
- Porteur du Colloque International « *Le peuple : théories, discours et représentations* », Aix-en-Provence, Maison de la Recherche, 10,11 et 12 mars 2016.

## *Responsabilités et mandats locaux et nationaux*

### *Plan local*

J'ai été successivement **Doyen d'UFR**, **Directrice du SUIO** (qui comprenait l'Insertion Professionnelle et le Secteur Handicap), **Chargée de mission** pour l'Aide à la Réussite en Licence. Chargée de mission pour la Recherche en Langues, Chargée de mission Europe pour l'Université de Provence, Chargée de mission EUROPE pour Aix-Marseille Université (2016).

Membre du Groupe Interuniversitaire « Relations Internationales »

### *J'ai assumé plusieurs mandats électifs :*

#### **Pour l'Université de Provence**

-2 mandats au Conseil d'Administration ; un au Conseil Scientifique, un à la Commission Permanente du Conseil Scientifique.

#### **Pour Aix-Marseille Université**

\*un mandat à la Commission de la Recherche et au Conseil Scientifique Restreint

\*un mandat au Conseil Académique d'AMU

\*un mandat au CHSCT (Comité d'Hygiène de Sécurité et des Conditions de Travail)

\*membre du Conseil de l'UFR ALLSH, de septembre 2015 à mars 2016.

- **Responsable Erasmus pour l'Italie** : partenariat avec 14 Universités italiennes et avec le département d'études italiennes de l'Université de Varsovie.

J'ai impliqué notre Université dans le programme européen **IT-EURO**, ai emmené cinq étudiants et un collègue professeur au séminaire « L'Italien et les Italiens en Europe » qui s'est déroulé à l'Université de Varsovie du 4 au 16 septembre 2006.

- mise en place et conduite du dispositif pilote d'**Aide à la Réussite** : coordination d'une équipe pédagogique de 25 enseignants du Secondaire et du Supérieur, suivi d'une centaine d'étudiants en grande difficulté. Le but de ce dispositif était leur réinsertion dans le cursus universitaire. La mission a duré cinq ans : du 1er décembre 2000 au 30 septembre 2005.

- Direction jusqu'au 30 septembre 2005 du dispositif du **Tutorat** : 35 étudiants de Master ou de Doctorat qui se mettent au service des composantes de l'Université.

### *Plan national*

Membre du CNU, nommé par le Ministère, 2011-2015.

Présidence du comité AERES, Toulouse II, « Il Laboratorio », 20-21 octobre 2014.

### *Plan international*

Conseiller Scientifique de l'UFI (Université Franco-Italienne) : 2004-2015.

### *Rayonnement*

#### **Relations Internationales**

J'ai été l'un des 5 membres français du Conseil Scientifique de l'**Université Franco-Italienne**, avril 2004 -2015.

- Membre de l'Institut Européen Séguier, Université de Nîmes, et plus particulièrement de la Commission internationale.
- Présidente de la Commission communication de l'Université franco-italienne.
- Participation au Séminaire sur la coopération franco-italienne. Un bilan d'avenir : Vinci 2001-2008, Grenoble, 4-5 juillet 2008 et Présidence de l'atelier n°2: « Doctorats en cotutelle »
- Participation aux Journées Franco-italiennes de l'université de Rome La Sapienza : « Nos Universités face à l'Europe ». Rome, 14-16 mai 2007, et Présidence de la séance « Université, Lettres et Arts »,
- Aux Journées des Universités francophones : « Nouvelles formes de coopération dans l'espace académique européen francophone. L'enjeu du Processus de Bologne », Cluj-Napoca, Roumanie, 7-10 novembre 2007
- Commission Européenne : participation à la « Réunion Relais et partenaires européens en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur », Marseille, 19 février 2009.
- Mission au Liban, à l'Université Saint-Joseph de Beyrouth, 20-21 novembre 2009 : Séminaire « Stratégie des Universités en matière de Relations Internationales et de Coopération Interuniversitaire », organisé conjointement par la Consortium Téthys et l'Université Saint-Joseph, sous le Haut Patronage de l'Ambassade de France au Liban.
- Colloque « Sciences et Société : Les Sciences Humaines et Sociales, moteurs de l'innovation pour la société », organisé par la Cellule Europe du PRES Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, 30 Novembre 2009.
- Séminaire MPPC (Mobility Policy-Practice Connect), Maison des Universités-CPU Paris, 7-8 avril 2014.
- Rencontres Franco-Néerlandaises : "Les clés de la réussite. Des acteurs de terrain racontent leur partenariat à succès." Paris, Cité Internationale, 22-23 Novembre 2010.
- "Mobilité et coopération à l'ère du numérique", Lille, 30 juin et 1er juillet 2014.

-Participation au Conseil Académique du Consortium d'appui à l'Université Galatasaray, Paris1 Panthéon-Sorbonne, 13 novembre 2015.

## Sociétés savantes

- Correspondante locale de la SIES (Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur), 2016.

## Expertises scientifiques :

- \*En ma qualité de conseiller scientifique de l'Université Franco-Italienne, j'effectue l'ensemble des expertises relatives aux Lettres Sciences Humaines et Sociales (2004-2015).
- \*Elue à la Commission Recherche et au Conseil Scientifique Restreint, je traite les expertises qui me sont confiées régulièrement (2015).
- \*Expertises de deux dossiers de Professeurs en vue de la campagne d'avancement des Enseignants-Chercheurs, pour le Conseil Scientifique Restreint d'Aix-Marseille Université du 6 juillet 2016.
  
- \*Expertises pour le Centre National du Livre :
- 1-André Chastel, *Art et Humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique*, Paris, PUF, 1982, 580 p. Notice critique du 15 octobre 2010.
- 2-Henri Jeanmaire, *Dionysos, histoire du culte de Bacchus*.
- 3-Yves Roman, *Hadrien l'empereur virtuose*.
- 4-Hélène Carrère D'Encausse, *La Russie entre deux mondes*, Notices critiques des traductions proposées, 15 mars 2011.
- 5-Matteo Bandello, Nouvelles-tome III, 2e partie, traduit par Adelin-Charles Fiorato, Ismène Cotencin, Alain et Michelle Godard, à paraître aux Belles Lettres. Notice critique de la traduction proposée, 20 mars 2012.
- 6-L'Arétin, *Il Marescalco/Il Filosofo*, traduction de Paul Larivaille, à paraître aux Belles Lettres. Notice critique de la traduction proposée, 20 juin 2012
  
- \*Expertise pour la DAAD - Deutscher Akademischer Austauschdienst, Office Allemand d'Echanges Universitaires, Hôtel Duret-de-Chevry, 8 rue du Parc-Royal, 75003 Paris, en vue de l'attribution d'une bourse de recherche de courte durée en Allemagne, 10 octobre 2011.
  
- \*Évaluateur permanent de la revue *Studia Universitatis Babes-Bolyai Philologia*.- Cluj-Napoca Roumanie :
- -Magali Flesia, *Écriture d'ambassade ou écriture de l'Histoire dans Les lettres de Piero Soderini et Cosimo dei Pazzi en France en 1498 et 1499*, 4 novembre 2011.
- -Monica Fekete, *Echi del pensiero crociano nella cultura romena. B. Croce e M. Dragomirescu*, 5 décembre 2011.
- \*Expertise pour les Presses Universitaires de Saint-Etienne : Mirco Bologna, *Du tribunal au livre (et vice-versa) Femmes et sorcières dans la Littérature Italienne (XVe et XVIe siècles)*, 5 mai 2014.
  
- \*Expertise pour l'IMERA dans le cadre de l'Appel à projets Labex Med, 24 mai 2014.

- \*AERES, Toulouse 2 Jean Jaurès, 21 octobre 2014 : Présidente du comité d'évaluation de l'Unité "Il Laboratorio" EA 4590.
- \*Expertises scientifiques pour le Fonds de la Recherche Scientifique FRS-FNRS Belgium :
- 1- " 'Solaria' comme laboratoire de la nouvelle italienne moderne. Etude de l'évolution de la forme brève dans le contexte de la revue," 30 avril 2015.
- 2- "Langue des artistes à la Renaissance italienne : pratiques langagières dans les correspondances d'artistes à la cour de Cosme 1er de Toscane", 30 avril 2015.

### **Responsabilités éditoriales :**

- \*Je suis membre élu du comité de direction de la *Société d'Études Italiennes* (Paris IV Sorbonne) qui publie la *Revue des Etudes italiennes*.
- \*J'appartiens également au comité scientifique du *Bulletin de Romanistique* de l'Université de Nice,
- \*au comité de rédaction de la revue *Théâtre du Monde* d'Avignon.
- \*membre du comité de lecture de la revue *Italies*, depuis juin 2013.
- \*membre du comité de lecture des Cahiers d'Etudes Romanes depuis mars 2015.
- \*des Publications de la Scuola di Dottorato Internazionale in Civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento, Florence, Bononia University Press,
- \*Je fais partie du comité scientifique de *LIA* (Letteratura Italiana Antica), revue annuelle dirigée par Antonio Lanza, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore.
- \*de la revue *La Parola del Testo* Rivista Internazionale di Letteratura Italiana e Comparata, dirigée par Antonio Lanza, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, depuis 2012,
- \*de la revue *Archivium Mentis*, dirigée par Claudio Grigio et Paolo Viti, publiée à Florence, chez Olschki, depuis 2013.
- \*de la revue *Letteratura cronachistica e storiografica italiana*, dirigée par Stefano U. Baldassari et Antonio Lanza, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, depuis janvier 2017.
- De la revue *Studia Italica. Rivista di linguistica, letteratura, intercultura*, dirigée par Elzbieta Jamrozic, Varsovie, Presses de l'Université, depuis février 2017.

### *Direction de thèses*

#### **Soutenues**

\*RICCI Sylvie

*Le sentiment amoureux dans les traités du "Primo Cinquecento", 2003.*

\*BENZI Utzima

*Francesco Panigarola Théorie et pratique de l'éloquence sacrée à l'âge de la Contre-réforme*, sous la direction de Théa Picquet et de Lina Bolzoni de l'ENS de Pise, 2011.  
Thèse publiée en 2015 avec le titre : *Francesco Panigarola (1548-1594). L'éloquence sacrée au service de la Contre-Réforme*, à Genève, chez Droz, Cahiers d'Humanisme et Renaissance n°126.

\* AVARELLO Vito

*L'œuvre italienne de Matteo Ricci : anatomie d'une rencontre chinoise*, 2011.

\*FLESIA Magali

*Le langage diplomatique : Les lettres de Piero Soderini et Cosimo dei Pazzi en France (1498-1499) Édition critique et commentée : dire et écrire, convaincre et agir*, 2013.

## En cours

\*LISERRE Battista, *Politique et Littérature à Florence au XVI<sup>e</sup> siècle : Les Jardins Rucellai*.

Thèse en cotutelle avec Donatella COPPINI, Université de Florence.

\*FUENTES Rémy, *Francesco Faà di Bruno, traces d'une vie*.

## Publications

### *Ouvrages individuels*

1-*La comédie italienne de la Renaissance, miroir de la société*, Rome, Aracne editrice, 2017, 492 p.

2-*Florence berceau de la Renaissance*, Aix-en-Provence, PUP, 2015, 172 p.

3- *La République de Donato Giannotti*, Rome, Aracne, 2011, 356 p. : Donato Giannotti (1492-1573) est l'auteur d'un projet de constitution en trois livres. Le manuscrit MS Magl.XXX 230, de 172 folios recto et verso, est conservé à la Nazionale de Florence. Mon objectif a été d'étudier la pensée politique de ce républicain opposant aux Médicis en le situant par rapport à Machiavel et à Guichardin.

4-*Mémoire d'un florentin*, Rome, LIA, 2005, 84 p. : Le manuscrit « Acquisti e doni » n°213, conservé à la Biblioteca Medicea Laurenziana de Florence, de 127 folios recto et verso, se divise en trois parties : un registre de comptes de la Compagnie Gaddi, la chronique des différentes ambassades dont fut chargé Francesco, l'inventaire de ses biens, dont une bibliothèque d'une richesse exceptionnelle.

## *Direction d'ouvrages collectifs*

1-*Le peuple, théories, discours et représentations* (dir.), Aix-en-Provence, PUP, 2017, 564 p.

2-*Les mots du politique* (dir.), Aix-en-Provence, PUP, 2015, 350 p.

3- *L'Humanisme italien et l'Europe* (dir.), Aix-en-Provence, PUP, 2010, 346 p. : L'ouvrage envisage plusieurs aspects de l'Humanisme italien de la Renaissance et l'Europe : le rayonnement, l'Humanisme vu de Florence et de Rome, l'héritage, le texte humaniste, les figures de l'Humanisme.

4- *Encyclopédie géographique*, traduction de *La Nuova enciclopedia geografica Garzanti*, (avec MM. Bonneau-Gaze, Touilloux, Baffi, Nardone), Paris, La Pochothèque, 1991, 1120 p. Elle vise un public varié : étudiants, universitaires et chercheurs, mais aussi lecteurs curieux désirant comprendre l'actualité, touristes ou voyageurs. Elle dresse un état du monde qui privilégie les données de l'environnement et de l'histoire des sociétés.

## *Articles significatifs publiés dans revues à comité de lecture et chapitres d'ouvrages*

**2 0 1 8**

-*L'éducation de l'enfant et la Renaissance italienne, une éducation au service de la Cité?* dans *Enfances italiennes. Les représentations de l'enfance dans la culture italienne*. (dir. Yannick Gouchan), Aix-en-Provence, Italies, n° 22, 2018, sous presse.

-*Cultura e filologia di Angelo Poliziano*. Traduzione e commenti, a cura di Paolo Viti  
Florence, Leo S. Olschki editore, 2016, 276 p.

Compte rendu dans *Italies* n° 22, dans *Parola del Testo*, Rome, 2018, dans *Studia Universitatis Babes-Bolyai Philologia*- Cluj-Napoca Roumanie, 2017.

-*La comédie à l'époque d'Henri III, Théâtre français de la Renaissance*. Deuxième série Vol. 8 (1580-1589)  
Florence, Leo S. Olschki editore, 2017, 682 p.

Compte rendu dans *Italies* n° 22, dans *Parola del Testo*, Rome, 2018, dans *Studia Universitatis Babes-Bolyai Philologia*- Cluj-Napoca Roumanie, 2018.

**2 0 1 7**

- Traduction en italien de la contribution de Gabriel Audisio *Migrants vaudois en Provence (XVe-XVIe siècles) : insertion, intégration,*



assimilation ? Laux Usseaux (Turin), 5 août 2017, Colloque *Le migrazioni dalle valli*, organisé par la commune de Usseaux, La Società degli Studi valdesi, il Centro Ricerche Cultura alpina...

- *Aux armes Florentins !* Donato Giannotti (1492-1573), *Discorso di armare la città di Firenze* (1529). Rome, LIA, 2017, p. 435-442.

- *Humiliation et bannissement à la Renaissance. Les « Fuorusciti » florentins.*

Dans "Rivista di Letteratura Storiografica", dirigée par Stefano U. Baldassari et Antonio Lanza, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2017, p. 85-96.

- *L'Autre dans La Venexiana, comédie anonyme du Cinquecento*, dans *L'étranger (l'Autre) au théâtre*, Avignon, Théâtres du Monde, n°27, ARIAS, 2017, p. 27-36.

## 2 0 1 6

- «Une réécriture du "Roland furieux" de l'Arioste : l'opéra de Vivaldi», in Camillo Faverzani (dir.), *"Sì canta l'empia..." Renaissance et opéra*, Libreria Musicale Italiana, Lucca (Italie), 2016, p. 3-20.

- *Un philosophe de comédie*, Il Filosofo de L'Arétin (1546), dans *Théâtre et philosophie*, Avignon, Théâtres du Monde, n°26, ARIAS, 2016, p. 23-32.

- *Une voix mystique : la correspondance de Catherine de Sienne (1347-1380)*, dans « Fables mystiques. Savoirs, expériences, représentations du Moyen Age aux Lumières », sous la direction de Chantal Connochie-Bourgne et Jean-Raymond Fanlo, Aix-en-Provence, PUP Seneffiance, 2016, p. 85-96.

## 2 0 1 5

- Picquet Théa, «L'amour dans la comédie du Cinquecento», *Théâtres du monde*, n° 25, Université d'Avignon, 2015, p. 61-72
- Picquet Théa, «Le langage de Machiavel vu de l'hexagone», *La Parola del testo*, n° XIX 1-2, Serra editore, Pise-Rome, 2015, p. 60-67
- Picquet Théa, « L'Histoire de la Renaissance, une réécriture », in Stefano Magni (dir.), *La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité*, PUP, Aix-en-Provence, 2015, p. 403-415

▪

- Picquet Théa, «Introduction à Luigi Alamanni (Florence 1495 - Amboise 1556)», in traduction dirigée par Jean-Luc Nardone (dir.), *Luigi Alamanni "Bianca da Tolosa"*, Publications de l'Université de Toulouse, Toulouse, 2015, troisième de couverture.
- Picquet Théa, «L'autre visage de Michel-Ange», in Fabrice de Poli (dir.), *Economie-Culture ; transferts conceptuels et appropriations réciproques*, PRISMI, Nancy, 2015, p. 25-48
- P i c q u e t T h é a , *Lorenzino/Lorenzaccio. Un homme au service de la Cité? Lorenzino de Médicis, "Apologia" (1539?)*, Studia Universitatis Babeş-Bolyai Philologia, LX, 4, 2015, p. 153-166

## 2 0 1 4

- Picquet Théa, «L'image de l'Espagnol dans la comédie du Cinquecento», in Michel Jonin (dir.), *Herméneutiques. Hommage à Monique de Lope*, PUAM, Aix-en-Provence, 2014, p. 119-134.
- Picquet Théa, «L'ailleurs entre réalisme et imagination: "le Roland Furieux" de l'Arioste», in Yannick Gouchan et Estrella Massip (dir.), *Poésie de l'Ailleurs. Mille ans d'expression de l'Ailleurs dans les cultures romanes*, PUP, Aix-en-Provence, 2014, p. 31-42
- Picquet Théa, «Le Voyage dans la nouvelle du Cinquecento, entre réalisme et fantastique», in Claudio Milanesi (dir.), *Voyages de papier*, Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence, 2014, p. 531-550
- Picquet Théa, «L'écrivain et les formes du pouvoir, entre tradition et modernité. Donato Giannotti, "Della Repubblica de' Viniziani"», in Claudio Grigio et Paolo Viti (dir.), *Archivium Mentis*, Olschki, Florence Italie, 2014, p. 247-258
- Picquet Théa, «L'Histoire de la Renaissance, une réécriture d'Antonio Scurati "Il rumore sordo della battaglia"», in Stefano Magni (dir.), *La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité*, PUAM, Aix-en-Provence, 2014, p. 53-75
- Picquet Théa, «L'Homme et la Cité. Tommaso Campanella (1568-1639), La Cité du Soleil, 1602. », in Béatrice Charlet et Stefan Gencarau (dir.), *Bestialité, humanité et divinité dans la Romanité : concepts et représentations*, Studii de stiinta si cultura, , Arad Roumanie, 2014, p. 43- 67

## 2 0 1 3

- Picquet Théa, «Le "Décaméron" dans la France de la Renaissance. la traduction d'Antoine le Maçon (1545)», *Humanistica*, n° VIII.2, 2013, p. 71-86
- Picquet Théa, «Le langage politique dans la "Storia fiorentina" de Benedetto Varchi: l'entrée de Charles Quint à Florence (1536)», *Arad*, n° IX-1, Université de Cluj-Napoca, Roumanie, 2013, p. 55-66
- Picquet Théa, «Théa Picquet, «Morals and Politics in Machiavelli's "The Prince"», *Buletin stiintific fascicula Filologia*, n° Seria A, vol.XXII, Universitatii de Nord, Romania, 2013, p. 199-215
- Picquet Théa, «"Les Corrihaus" de Jean de La Taille, une comédie sous influence», in Donatella Coppini (dir.), *Miscellanea in onore di Mariangela Regoliosi*, Publistampa, Florence, 2013, p. 993-1018
- Picquet Théa, «La comédie du Cinquecento et le mal», in Maurice Abiteboul (dir.), *Le mal et le malheur au théâtre*, ARIAS, Avignon, 2013, p. 49-59
- Picquet Théa, «La fortune de Valla en France», in Mariangela Regoliosi (dir.), *Le radici umanistiche dell'Europa. La diffusione europea del Valla*, Polistampa, Florence, 2013, p. 609-627

## 2 0 1 2

- Picquet Théa, «Espace, langage, éthique : "La Storia fiorentina" de Benedetto Varchi, dans LIA XIII, Pise-Rome, Serra», *Letteratura Italiana Antica (LIA)*, n° XIII, 2012, p. 455-464
- Picquet Théa, «Le mythe de la jeunesse dans la comédie du Cinquecento», *Théâtres du monde*, n° 22, Université d'Avignon, 2012, p. 103-115
- Picquet Théa, «Le texte entre chronique et histoire: Benedetto Varchi, "Storia fiorentina", livre XV 1-6, dans Rinascimento, seconda serie volume LI, Firenze, Olschki, MMXI, pp. 223-236.», *Rinascimento*, n° LI, 2012, p. 223-236
- Picquet Théa, «Théa Picquet, «Des "Ingannati" des Intronati di Siena aux "Abusez", comédie faite à la mode des anciens comiques, 1546» », *La Parola del testo*, n° XIV- XV, Serra editore, Pise-Rome, 2012, p. 105-112
- Picquet Théa, «Petrarca e la Rinascenza francese», in Donatella Coppini e Michele Feo (dir.), *Petrarca, l'Umanesimo e la Cultura Europea*, Le Lettere, Florence, 2012, p. 981-996

## 2 0 1 1

- Picquet Théa, «*La République de Donato Giannotti*» (d'après le manuscrit inédit MS n°230 Magliabecchiano classe XXX, fonds Strozzi, Archives de Florence), Rome, Aracne, 2011, 356 pages
- Picquet Théa, «L'ailleurs des Républicains florentins exilés», *Cahiers d'études romanes*, n° 23, Université de Provence, 2011, p. pp. 29-47
- Picquet Théa, «Les exilés florentins du XVIe s.», *Letteratura Italiana Antica (LIA)*, n° XII, 2011, p. 411-442
- Picquet Théa, «La famille Médicis chez les penseurs de la Renaissance : Machiavel, Guichardin, Savonarole », in Frédéric Manche (dir.), *Désirs énigmatiques, attirances combattues, Répulsions douloureuses, Dédains fabriqués*, Orizons, Paris, 2011, p. 31-51

## 2 0 1 0

- Picquet Théa, *L'Humanisme italien de la Renaissance et l'Europe*, Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 2010, 346 pages
- Picquet Théa, «'Le Décaméron' de Boccace dans la France de la Renaissance. La traduction d'Antoine Le Maçon (1545). », *Humanistica*, n° 12, 2010, p. 23-40
- Picquet Théa, «La comédie du Cinquecento et les minorités», *Letteratura Italiana Antica (LIA)*, n° XI, 2010, p. 459-468
- Picquet Théa, «Giambattista Busini, testimone del suo tempo», in Roberto Cardini et Mariangela Regoliosi (dir.), *Antichi e moderni*, Polistampa, Florence, 2010, p. 1107-1124
- Picquet Théa, «L'usage du don dans le "Prince" de Machiavel», in Lucien Faggion (dir.), *Le don et le contre-don*, Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 2010, p. 133-144

## 2 0 0 9

- Picquet Théa, «- Le pèlerinage dans la comédie du Cinquecento, La Pellegrina de Girolamo Bargagli. », *Letteratura Italiana Antica (LIA)*, n° X, 2009, p. 615-623
- Picquet Théa, « Leonardo da Vinci conduce l'indagine », in Claudio Milanesi (dir.), *Il romanzo poliziesco, la Storia e la memoria*, Astrea, Bologne, 2009, p. 527-545

## 2 0 0 7

- Picquet Théa, «'Io sono ciò che è : 'Il Panegerico d'amore' de Francesco Cattani da Diacceto», *Letteratura Italiana Antica (LIA)*, n° 7, 2007, p. 415-424

## 2 0 0 6

- Picquet Théa, «La conception de la Fortune dans le 'Zibaldone quaresimale 'de Giovanni Rucellai», *Rinascimento*, n° XLVI, 2006, p. 283-298

## 2 0 0 5

- Picquet Théa, *Mémoires d'un Florentin : Francesco Gaddi (d'après le manuscrit inédit MS Acquisti e Doni n°213, Florence, Biblioteca Laurenziana)*, *Letteratura Italiana Antica* n°VI, Rome, 2005, 84 pages
- Picquet Théa, «Florence -Venise. Un républicain florentin à Venise : Jacopo Nardi, Breve discorso.», *Rinascimento*, n° XLIV, 2005, p. 117-137

## 2 0 0 4

- Picquet Théa, «La prise de Prato en 1512 », in Gabriel Audisio (dir.), *Prendre une ville*, Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 2004, p. 125-139

## 2 0 0 3

- Picquet Théa, «Le livre à la Renaissance : objet et sujet.», *Letteratura Italiana Antica (LIA)*, n° 4, 2003, p. 489-497

## 2 0 0 2

- Picquet Théa, «De Jacopo Nardi à Giambattista Adriani : quelle historiographie pour Florence?», *Letteratura Italiana Antica (LIA)*, n° 3, 2002, p. 411-423

## 2 0 0 1

- Picquet Théa, «Rome : un modèle pour Florence?», *Rinascimento*, n° XLI, 2001, p. 285-301

## 1 9 9 9

- Picquet Théa, «Luigi Alamanni et l'Espagne », in De Lope (dir.), *Mélanges offerts à Guy Mercadier*, Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 1999, p. 57-80

## 1 9 9 8

- Picquet Théa, «Florentins et rebelles : Luigi Alamanni, Donato Giannotti, Jacopo Nardi », *Prismi*, n° 2, 1998, p. 47-71
- Picquet Théa, « La France et les Républicains florentins de la Renaissance », in Philippe Guérin (dir.), *Stéréotypes et représentation italienne de l'altérité française*, Publications de l'Université de Rennes, Rennes, 1998, p. 9-23

## 1 9 9 7

- Picquet Théa, «Tirant le Blanc et le roman chevaleresque italien », in Jean-Marie Barbera (dir.), *L'aube du roman moderne européen : Tirant le Blanc*, Publications de l'Abadia de Monserrat, Barcelone, 1997, p. 409-427

## 1 9 9 6

- Picquet Théa, «Jacopo Nardi et le livre Dix des "Istorie della città di Firenze". Regards sur un passé perdu», *Rinascimento*, n° XXXVI, 1996, p. 407-430

## 1 9 9 1

- Picquet Théa, «Bartolomeo Cavalcanti. Lettres de l'exil (1537-1562) », in Georges Ulysse (dir.), *L'Exil et l'exclusion dans la culture italienne*, Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 1991, p. 77-87

## 1 9 9 0

- Picquet Théa, «Donato Giannotti et son public », in Georges Ulysse (dir.), *Le pouvoir et l'écriture en Espagne et en Italie (1450-1530)*, Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 1990, p. 151-167

### *Communications, conférences*

- **vendredi 19 janvier 2018| Conférence**

#### *Biographie et Histoire*

Séminaire de la Fédération CRISIS

Aix-en-Provence, Maison de la Recherche.

- **mercredi 30 mars 2016| Organisation de la Conférence**  
Martine Vasselin, LESA  
L'Arioste et les arts à la cour des Este.  
Théa Picquet, Aix-en-Provence.
  
- **jeudi 10 mars 2016|Colloque**  
Le peuple chez les Républicains florentins de la Renaissance : définitions et fonctions (fin XVe-début XVIe)  
Le peuple : théories, discours et représentations  
Aix-en-Provence, Maison de la Recherche.
  
- **lundi 30 novembre 2015| Journée d'étude Axe 1 du CAER**  
Lorenzino/Lorenzaccio, un homme au service de la Cité?  
L'Homme et la Cité, Théa Picquet, Aix-en-Provence
  
- **lun. 09 févr. 15| Conférence**  
*Jean-Louis Fournel,*  
La poésie selon Tommaso Campanella: plus qu'un genre, un choix de vie et d'analyse du Monde?, Théa Picquet, Aix-en-Provence
  
- **sam. 15 nov. 14| Journée d'étude**  
*conférence*  
L'Arioste à l'Opéra. "L'Orlando furioso" de Vivaldi, Camillo Faverzani, Paris Institut National d'Histoire de l'Art
  
- **ven. 07 nov. 14 Conférence**
- **L'exercice de l'autorité : Tommaso Campanella (1568-1639), La Cité du Soleil, 1602**  
Théa PICQUET AMU-CNRS, Telemme  
La construction de l'autorité aux époques médiévale et moderne
  
- **lun. 13 oct. 14| Table-ronde**  
*Marc Ortolani, Université de Nice Sophia Antipolis,*  
Le Peuple dans le discours, Théa PICQUET, Aix-en-Provence
  
- **lun. 23 juin 14| Journée d'étude**  
*conférence,*  
Le débat politique à la Renaissance. Donato Giannotti, "Della Repubblica de' Viniziani" (1525-1526), Théa Picquet, Aix-en-Provence

- **lun. 02 déc. 13| Journée d'étude**  
*Le langage de Machiavel vu de l'Hexagone,*  
 Transferts et échanges, Théa Picquet, Pascal Gandoulphe, Gérard Gomez, Aix-en-Provence
  
- **jeu. 14 nov. 13| Colloque**  
*L'histoire de la Renaissance, une réécriture d'Antonio Scurati "Il rumore sordo della battaglia" (2006)*  
 La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité, Stefano Magni, Aix-en-Provence
  
- **jeu. 26 sept. 13| Colloque**  
*Une voix mystique: la correspondance de Catherine de Sienne,*  
 Fables mystiques, Jean-Raymond Fanlo, Chantal Connochie, Aix-en-Provence
  
- **jeu. 16 mai 13| Conférence**  
*Morale et politique chez Machiavel,* Théa Picquet  
 François Simon, Apt
  
- **lun. 03 déc. 12| Conférence**  
*Le langage politique dans la "Storia fiorentina" de Benedetto Varchi: l'entrée de Charles Quint à Florence,*  
 Le langage politique, Théa Picquet, Aix-en-Provence
  
- **ven. 16 mars 2012 Conférence**
- *Le langage politique, l'éthique et la construction de l'espace public au Cinquecento : Benedetto Varchi, « Storia fiorentina »*  
 Théa Picquet, Aix-Marseille Université, Telemme  
Langage politique, éthique et espace public, XVe-XVIIIe siècles
  
- **jeu. 01 déc. 11| Colloque**  
*L'Arioste et le 'Roland Furieux' : l'Ailleurs entre réalisme et imagination,*  
 L'Ailleurs en vers. Formes et expressions de l'Ailleurs dans la poésie de l'aire culturelle romane du Moyen Age à nos jours, Yannick Gouchan et Estrella Massip, Aix-en-Provence
  
- **ven. 15 juil. 11| Colloque**  
*Donato Giannotti sulle tracce di Plauto e di Terenzio ,*  
 Dalla commedia classica alla commedia umanistica. Forme del comico nell'Umanesimo italiano e europeo, Roberto Cardini et Mariangela Regoliosi, Florence
  
- **ven. 10 déc. 10| Colloque**  
*L'autre visage de Michel-Ange,*  
 « Economie-Culture : transferts culturels et appropriations réciproques » , CSLI Université de Nancy, Nancy



- **mar. 23 mars 10| Colloque**  
*Mémoire et imaginaire, Goa vue par Francesco Carletti (1573-1636),*  
 La Méditerranée sur la route des Indes : savoirs, mémoire, imaginaire, réseaux. , UP ; Paris IV Sorbonne; Paris X Nanterre; U. de Lisbonne ; Fundação Calouste Gulbenkian-Paris; Service interministériel des Archives, Aix-en-Provence
  
- **lun. 29 déc. 08| Colloque**  
*Il Marescalco de l'Arétin, Modalités et finalités,*  
 Dérision et démythification dans la comédie du Cinquecento, , Université de Lyon, Lyon
  
- **mer. 03 déc. 08| Colloque**  
*La réception de Valla en France,*  
 Le radici umanistiche dell'Europa. La diffusione europea del pensiero del Valla., Centro Studi in Civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento, Prato
  
- **jeu. 06 mars 08| Colloque**  
*L'Histoire et l'histoire: un roman noir aux temps des Borgia,*  
 Le roman policier et l'histoire , CAER, Aix-en-Provence
  
- **jeu. 15 nov. 07| Colloque**  
*Roma "coda mundi",*  
 La ville, rites et rythmes urbains, , CAER, Aix-en-Provence
  
- **jeu. 19 oct. 06| Colloque**  
*L'écriture du quotidien,*  
 Letteratura e spazio femminile, U de Pescara, Pescara
  
- **jeu. 14 sept. 06| Conférence**  
*L'Italien et les Italiens en Europe,*  
 programme IT-EURO, Université de Varsovie, Varsovie
  
- **mar. 12 sept. 06| Colloque**  
*Construire l'espace dans la comédie du XVIes,*  
 Construire l'espace au XVIe s., Marie Viallon et Pierre Meunier, Le Puy-en-Velay
  
- **ven. 21 oct. 05| Colloque**  
*Une ancienne traduction française (1834) de la "Jérusalem délivrée",*  
 Ricerche tassiane, Université de Cagliari, Cagliari (Sardaigne)
  
- **jeu. 16 déc. 04| Colloque**  
*Leon Battista Alberti e la Rinascenza francese.,*  
 Alberti e la cultura del Quattrocento , Comitato Nazionale VI centenario della nascita di Leon Battista Alberti., Florence (Italie)
  
- **jeu. 16 déc. 04| Colloque**  
*Leon Battista Alberti e la Rinascenza francese,*  
 Centenario della nascita di Leon Battista Alberti., Comitato Nazionale VI centenario della nascita di Leon Battista Alberti., Florence (Italie)



- **dim. 05 déc. 04| Colloque**  
*Petrarca e la Rinascenza francese,*  
Petrarca, l'Umanesimo e la cultura europea , Comitato Nazionale VII Centenario della nascita di Francesco Petrarca. Alto Patronato del Presidente della Repubblica., Florence (Italie)
  
- **lun. 02 août 04| Colloque**  
*Les rites festifs à Florence aux temps des Médicis,*  
Histoires, Rites et Mythes de la Méditerranée, Région Corse, Lama
  
- **jeu. 08 nov. 01| Colloque**  
*Il Marescalco de l'Arétin, Modalités et finalités,*  
Dérision et démythification dans la comédie du Cinquecento, , Université de Lyon, Lyon
  
- **jeu. 04 déc. 97| Colloque**  
*Florentins et rebelles au XVIe s.,*  
Soulèvements et ruptures : l'Italie en quête de sa Révolution. Échos littéraires et artistiques, Université de Nancy, Nancy
  
- **jeu. 25 sept. 97| Colloque**  
Les Républicains florentins exilés et la France,  
Stéréotypes et représentation italienne de l'altérité française. , SIES, Rennes

## Projets de recherche

### *individuels*

#### *Ouvrage sous presse*

*La Comédie italienne de la Renaissance, miroir de la société,* Aix-en-Provence, PUP, 2017.

### *Collectifs*

Porteur du Colloque international : *Le peuple : théories, discours et représentations*, organisé avec Pascal Gandoulphe et Gérard Gomez, Maison de la Recherche, Aix-Marseille Université, 10, 11 et 12 mars 2016.

Publication des Actes prévue pour 2017.

### *Articles en préparation*

-*Luigi Alamanni et le roi de France*, Hommages au Professeur Antonio Lanza, LIA numéro spécial, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2018.

-*La Comédie du Cinquecento et la traduction* dans "Le théâtre au risque de la traduction", Avignon, *TdM* n°18, 2018.

-Parodie

-Biographie

Dans le cadre du séminaire « la biographie » organisé par la fédération CRISIS :

Jacopo Nardi, *Vita di Antonio Giacomini*.

-Axe 1 Utopies et religions

\* \* \*