

Martin RINGOT



Statut

- **Doctorant/ Aix Marseille Université**

Section CNU

- **14**

Spécialité :

Etudes Italiennes

Adresse professionnelle :

**Aix-Marseille Université - Maison de la recherche
29 avenue R. Schuman - 13621 Aix-en-Provence**

Site :

<http://caer.univ-amu.fr>

<https://ens-lyon.academia.edu/MartinRINGOT>

Email

- martin.ringot@univ-amu.fr

Diplômes

- Licence LLCE italien
- Master études italiennes
- Agrégation d'italien

Titre de la Thèse, année d'inscription

- « Jeux littéraires et jeux vidéo, la contribution italienne des années soixante à quatre-vingt »
- Année d'inscription : 2016

Direction de la thèse

- Perle Abbrugiati

Financement

- Contrat doctoral

Domaines de recherche

- Littérature italienne, littérature comparée, « game studies », sémiotique, intermédialité

Publications

Articles dans revues à comité de lecture

- RINGOT, Martin, « Traduction sous contrainte d'un livre mythique », *Cahiers d'études romanes. Revue du CAER*, décembre 2014, p. 269-283, [En ligne : <http://etudesromanes.revues.org/4667>].
- RINGOT, Martin, « Letteratura e finzione videoludica: The Stanley Parable e la narrazione letteraria », *Comparatismi*, vol. 0 / 1, octobre 2016, p. 233-246, [En ligne : <http://www.ledijournals.com/ojs/index.php/comparatismi/article/view/877>].

Projets de recherche

Calendrier prévisionnel activités

Calendrier prévisionnel tel qu'indiqué dans la Convention individuelle de formation :

Première année

Semestre 1 :

- lectures centrées sur la partie vidéoludique du corpus

Semestre 2 :

- lectures centrées sur la partie littéraire (approfondissement des questions concernant Italo Calvino et

Umberto Eco)

- élaboration d'une première version de plan de thèse d'ici la fin du semestre (juin-juillet)

Deuxième année

Voyage d'études à Bologne pour consulter les sources bibliographiques liées à la littérature potentielle italienne et à la sémiotique, ainsi qu'à l'archive vidéoludique de la "Cineteca" de Bologne.

Semestre 1 :

- révision du plan de thèse

Semestre 2

- rédaction du premier tiers (état de la question, problématique)

Troisième année

Semestre 1 :

- relecture et correction du premier tiers de la thèse

- rédaction du deuxième tiers

Semestre 2 :

- relecture et correction du deuxième tiers de la thèse

- rédaction du troisième tiers

- rédaction de l'introduction et de la conclusion