

Carlo BAGHETTI



photo

Statut

- **Doctorant/ Aix Marseille Université**

Section CNU

- **14**

Spécialité : (au choix)

- **Etudes Italiennes**

Adresse professionnelle :

Aix-Marseille Université - Maison de la recherche
29 avenue R. Schuman - 13621 Aix-en-Provence

Site :

<http://caer.univ-amu.fr>

<https://univ-amu.academia.edu/CarloBaghetti>

Email

- carlo.baghetti@univ-amu.fr

Diplômes

- Laurea triennale: Lettere Moderne, Federico II (Napoli)
- Master I: Etudes Italiens, Paris III - Sorbonne Nouvelle
- Laurea magistrale: Studi italiani ed europei, La Sapienza (Roma)

Titre de la Thèse, année d'inscription

- «La figura del lavoratore precario nella letteratura italiana contemporanea», 2014

Direction de la thèse

- Claudio Milanese (AMU)
- Franca Sinopoli (La Sapienza)

Financement

- Contrat A*Midex - Académie d'excellence

Domaines de recherche

- Littérature italienne contemporaine, narrative, question du travail, littérature industrielle

Activités de recherche

Animation laboratoire, séminaires et équipes de recherche

- 02/11/2015 Animation du Deuxième Séminaire des Doctorants du CAER (Aix-Marseille Université - AMU)

Organisation colloques, conférences, journées d'étude

- 14/03/2015 Organisation de la Journée des Doctorants du CAER 2016 (Aix-Marseille Université - AMU)
- 02/11/2015 Organisation du Deuxième Séminaire des Doctorants du CAER (Aix-Marseille Université - AMU)
- 21/04/2016 Organisation du Panel «Letteratura e lavoro in Italia: analisi e prospettive» (AAIS, Baton Rouge 2016)
- 14/10/2016 Organisation de la Journée d'Etudes sur la Non-Fiction italienne (Université Paul Valéry, Montpellier 3)
- 15/12/2016 Organisation du Panel «Il lavoro nella letteratura: forme e funzioni di una tragedia contemporanea» (Compalit 2016, Università Ca' Foscari, Venezia)
- 21/04/2017 Organisation du Panel «The "Cannibals" of Literature: Lineages and Trends in the Italian Narrative Fiction of the Nineties» (AAIS 2017, Ohio State University, Columbus)

- 3-6/07/2017 Organisation de la Summer School «Il lavoro nella cultura italiana contemporanea» (Aix-en-Provence, AMU, CAER)

Responsabilités et mandats locaux et nationaux

Mandats locaux

- Représentant élu au Conseil du CAER
- Représentant élu au Conseil de l'UFR ALLSH AMU
- Représentant élu au Comité Recherche ALLSH AMU
- 01/10/2014 - 01/10/2016 Représentant élu des doctorants contractuels à la Commission Consultative des Doctorants Contractuels

Rayonnement

Comités de rédaction, comités de lecture, équipes éditoriales

- Blinder Reviewer pour «Carte Italienne», University of California, Los Angeles (UCLA), Department of Italian, Los Angeles

Publications

Articles dans revues à comité de lecture

- C. Baghetti, «Tic linguistici e influenza della televisione nei romanzi di Tommaso Pincio e Giuseppe Genna», in G. M. P. Vincelli (a cura di), *Quaderni del '900*, n. 14, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2014, pp. 142-156.
- C. Baghetti, «Intervista di Carlo Baghetti a Tommaso Pincio», in G. M. P. Vincelli (a cura di), *Quaderni del '900*, n. 14, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2014, pp. 159-164.
- C. Baghetti, «Intervista di Carlo Baghetti a Giuseppe Genna», in G. M. P. Vincelli (a cura di), *Quaderni del '900*, n. 14, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2014, pp.165-168.
- C. Baghetti, «Confini mobili della modalità non-fiction. Ermanno Rea, *Mistero napoletano* e *La comunista*», in *Heteroglossia. Quaderni di linguaggi e interdisciplinarietà*, n. 14, 2017, pp. 145-170.

Communications non publiées et/ou sous presse

- Recensione al volume *Narrazioni della crisi*, in *Cahiers d'études romanes*, n. 34, 2017, sous presse.
- C. Baghetti, «*La dismissal* di Ermanno Rea: opera-ponte dal postmoderno alla non-fiction», in E. Pirvu (a c. di), *Atti del convegno "Presente e futuro della lingua e letteratura italiana: problemi, metodi, ricerche"*, Craiova, 2017, sous presse.
- C. Baghetti, «La poetica del confine nei romanzi "continui" di Luigi Di Ruscio», in D. Comberati, F. Pisanelli (a c. di), *Scrivere tra le lingue*, Aracne, Roma, 2017, pp. 111-134, sous presse.
- C. Baghetti, «Formes et fonctions d'un roman impopulaire : *Vogliamo tutto* de Nanni Balestrini», in *Cahiers d'Etudes Romanes*, n. 35, 2017, sous presse.
- C. Baghetti, «Ermanno Rea e le origini della non-fiction in Italia», in C. Baghetti, D. Comberati, *Parcours de la non-fiction dans la littérature italienne contemporaine*, Aracne, Roma, 2018, sous presse.
- C. Baghetti (a c. di), *Notos. Letteratura e lavoro in Italia: analisi e prospettive*, n. 4, Montpellier, 2018, sous presse.
- C. Baghetti, D. Comberati, *Parcours de la non-fiction dans la littérature italienne contemporaine*, Aracne, Roma, 2018, sous presse.
- 02/12/2013, Università Federico II, «Richard Sennett e la borghesia "flessibile"».

- 12/02/2015, Aix-Marseille Université (AMU), CEPERC, «Pour une approche philosophique de la figure du travailleur précaire».
- 14/03/2015, Aix-Marseille Université (AMU), CAER, «La figure du travailleur précaire dans la littérature italienne contemporaine».
- 27/03/2015, University of Colorado, AAIS, «Rappresentazioni letterarie del mondo del lavoro napoletano».
- 19/05/2015, Università degli Studi di Roma, La Sapienza, «Canone e Neoavanguardia in Italia: il caso Balestrini».
- 17/06/2015, Souk des Sciences d'Aix-en-Provence.
- 18/09/2015, Universitatea Din Craiova, «Luogo e identità nelle pagine de *La dismissione* di Ermanno Rea».
- 20/11/2015, Université Paul Valéry, Montpellier 3, «Identité e langue 'émigrée' dans la prose de Luigi Di Ruscio».
- 12/03/2016, Université d'Aix-Marseille (AMU), «Le peuple des usines : esthétique et langue de l'ouvrier-masse dans le roman de Nanni Balestrini *Vogliamo tutto*».
- 21/04/2016, Louisiana State University (LSU), «Per una metodologia critica della letteratura del lavoro».
- 22/06/2016, Université Paris 3, «Les spectres du numérique dans les romans de Genna et Pincio».
- 14/10/2016, Université Paul Valéry, Montpellier, «Ermanno Rea e le origini della non-fiction in Italia».
- 7/11/2016, Aix-Marseille Université, CAER, «La méthodologie du plan de thèse».
- 15/12/2016, Università Ca' Foscari, Venezia, «La morte come metafora ricorrente del mondo del lavoro contemporaneo».

Projets de recherche

Projets Collectifs

- Les représentations du travailleur précaire dans les littératures européennes au XXI^e siècle (Projet en cours d'élaboration en vue de la constitution d'un réseau constitué de spécialistes des différentes traditions littéraires.).