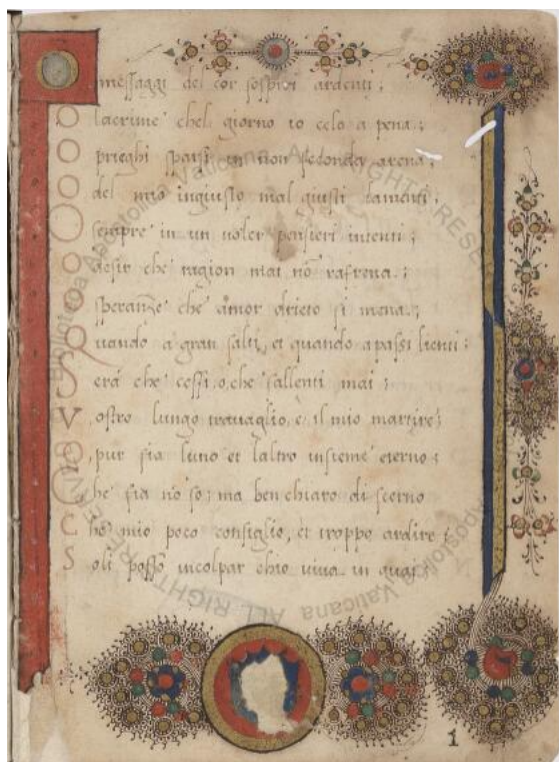


Sources Italiennes II, 2025-26

Séminaire permanent d'études italiennes - CAER, AMU (Marika Incandela, Raffaele Ruggiero), en collaboration avec Dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sapienza Università di Roma (Martina Dal Cengio, Emilio Russo) et Accademia dell'Arcadia

Grâce à des rencontres périodiques autour des sources de la littérature et de la culture italienne, le séminaire vise à réunir une série de cas d'étude qui puissent réécrire la tradition italienne sur la base de la matérialité concrète des documents qu'elle nous lègue. Ayant donc pour objectif les « sources », nous envisageons des recherches qui portent sur les manuscrits des auteurs, les archives, les collections (livres, témoignages, carnets, objets d'art, etc.) : bref, tout ce qui – à partir d'attestations primaires – fonde et rend possible la connaissance d'un auteur, d'un courant littéraire, d'un ouvrage. Le séminaire prendra en compte l'intégralité de la civilisation italienne, du Moyen Âge à la contemporanéité, avec la participation de chercheurs confirmés et de doctorants ou jeunes docteurs. Contact : raffaele.ruggiero@univ-amu.fr



Biblioteca Apostolica Vaticana, Rossiano 639, 1r
Ludovico Ariosto, *Rime*

12 mars 2026 (15h00) Andrea Canova, *Il filologo in archivio. Qualche esperienza cinquecentesca*

31 mars 2026 (15h00) Alessio Decaria, *Tra l'Arno e il Tevere. Novità su Bardo Segni, Lorenzino de' Medici e lo Stradino da un ignoto codice di rime cinquecentesche*

2 avril 2026 (9h30) Franco Tomasi, *Tra lettera e documento: osservazioni sull'epistolografia rinascimentale*

14 avril 2026 (15h00) Elena Valeri, *Libri in movimento: le traduzioni francesi e spagnole delle Historiae sui temporis di Paolo Giovio tra contesti politici e strategie editoriali (1550-1566)*

5 mai 2026 (15h00) Maurizio Campanelli, *Una regina per una repubblica : Cristina di Svezia nel mito e nelle carte dell'Arcadia*

13 mai 2026 (9h30) Marco Dorigatti, *La basi materiali della poesia : i testimoni del « Quinto libro » di Raffaele Valciéco*
(15h00) Irene Torregrossa, *Editori, stampatori e libri antichi : l'« Orlando furioso » del 1521*

Pour suivre à distance : <https://univ-amu-fr.zoom.us/j/7403574589> (réunion 740 357 4589).

Les séminaires se déroulent dans la salle 2.41 de la Maison de la Recherche, Campus Schuman, Aix-en-Provence

Le cycle de séminaires aixois est couplé avec le séminaire *Le Carte degli Autori*, Sapienza Università di Roma, Biblioteca Angelo Monteverdi.

Les deux initiatives se déroulent en format hybride → contact pour *Le Carte degli Autori/Seminari Monteverdi* : martina.dalcengio@uniroma1.it