



Amélie Ferrigno

**RAPHAËL
ET AGOSTINO
CHIGI** LE PEINTRE
ET SON MÉCÈNE



Depuis son arrivée à Rome en 1508, le parcours de Raphaël semble étroitement lié à celui d'Agostino Chigi, riche banquier et mécène. Le rapprochement des deux hommes, tant sur le plan professionnel qu'amical, voire jusque dans la mort (puisqu'ils meurent tous deux en avril 1520, à seulement quelques jours d'intervalle), laisse supposer que la carrière romaine du maître se soit largement déroulée sous la protection du banquier, depuis *Le Triomphe de Galatée* première commande de Chigi en passant par l'attribution du chantier des appartements privés du pape, et peut-être même la mystérieuse *Fornarina*. Amis, complices, ils sont engagés pour servir les ambitions du pape. L'un chargé de la traduction en images du nouveau programme politique et spirituel de Jules II, l'autre du renflouement des caisses du Vatican. Quels intérêts pouvaient alors lier le peintre au banquier ? Et dans quelle mesure les exigences du mécène influencèrent-elles la peinture du maître ? Dans les commandes exécutées pour Chigi, notamment celles de sa villa aujourd'hui la villa Farnésine on observe une évolution stylistique sans précédent dans l'œuvre du maître. L'analyse des rapports entre le peintre et son mécène révèle alors certains aspects de la personnalité de Raphaël que l'on redécouvre en même temps que sa peinture, et éclaire cette relation d'un jour nouveau.

Amélie Ferrigno a soutenu une thèse de doctorat sur le mécénat d'Agostino Chigi (1466-1520), dans laquelle elle analyse l'intérêt du mécène pour les secteurs de l'art, de l'édition et des sciences dans la Rome du début du XVI^e siècle.

En couverture : Raphaël, *Le Triomphe de Galatée*, vers 1511/1512, Rome, villa Farnésine.

www.pur-editions.fr



9 782753 575592

ISBN 978-2-7535-7559-2

22 €



Publié avec le soutien de
l'Académie des Beaux-arts
ACADEMIE DES BEAUX-ARTS
UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE

Conception graphique : Guillaume Bailly-Michels

Amélie Ferrigno Raphaël et Agostino Chigi

Amélie Ferrigno
Préface de Claudio Strinati

**RAPHAËL
ET AGOSTINO
CHIGI** LE PEINTRE
ET SON MÉCÈNE

