



**Professeur des Universités
Classe exceptionnelle**

Émérite depuis le 1/9/2016

Distinction honorifique : Commandeur des Palmes académiques (décret du 12 juillet 2016).

Membre de l'Académie de Nîmes (élue le 28 mai 2021 ; réception le 7 janvier 2022)

Aix Marseille Université

Spécialité : Littérature et civilisation de la Renaissance

Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER

Département : Études italiennes

École Doctorale 854 : Langues, Lettres et Arts

Fédération de Recherche : CRISIS

Coordonnées

☎ : +33(0)6 12 21 47 91

☎ +33(0)4 90 43 97 42

✉ thea.picquet@univ-amu.fr

Biographie

Théa Picquet est Professeur Émérite Classe exceptionnelle à l'Université d'Aix-Marseille. Agrégée d'italien, élève de Christian Bec à Paris IV Sorbonne, elle a soutenu sa thèse à la Sorbonne (Grand Palais) et une Habilitation à diriger les recherches à l'École Pratique des Hautes Études en Sciences Sociales portant sur la pensée politique des Républicains florentins de la Renaissance. Spécialiste de littérature et de civilisation de la Renaissance, elle a orienté ses travaux vers l'histoire des mentalités au XVI^e siècle. Auteur d'articles portant sur des textes rares ou inédits, elle a publié notamment *L'humanisme italien de la Renaissance et l'Europe*, Aix-en-Provence, PUP, 2010, Donato Giannotti, *'Della Repubblica fiorentina'*, Rome, Aracne, 2011, *Les mots du politique*, Aix-en-Provence, PUP, 2015, *Florence berceau de la Renaissance*, Aix-en-Provence, PUP, 2015, *Le peuple, théories, discours et représentations*, PUP, 2017, *La comédie italienne de la Renaissance miroir de la société*, Rome, Aracne, 2018. Éluë au Conseil Scientifique d'Aix-Marseille Université, Chargée de mission Europe d'Aix-Marseille Université, elle est l'un des cinq membres français du Conseil Scientifique de l'Université Franco-Italienne (2015).

Rattachée à l'École doctorale Langues, Lettres et Arts, co-directrice de l'axe 1 du Centre Aixois d'Études Romanes, *La pensée et l'action en politique* (2016), Théa Stella Picquet est aussi membre de The Biography Society et de la Maison du Théâtre d'AMU.

et de l'axe 1 de l'UMR TELEMME « La construction du sensible et des savoirs, du Moyen Âge à nos jours, Europe-Méditerranée », groupes *Lien social, lien moral : éthique et politique (XIe-XVIIe siècles)*, puis *Façons d'être, corps, émotions, récits de soi du Moyen Âge à nos jours*.

Distinction honorifique : Commandeur des Palmes académiques (décret du 12 juillet 2016).

Membre de l'Académie de Nîmes : élue le 28 mai 2021 ; réception le 7 janvier 2022.
« <http://academiedenimes.org> »

Domaines de recherche

- Renaissance
- Pensée politique
- Histoire des idées
- Florence
- Humanisme
- Edition de textes

Activités de recherche

- Co-directeur de l'Axe 1 du CAER « Pensée, Action, Structures sociopolitiques » (2016)

Organisation colloques, conférences, journées d'étude

- organisation de 13 journées d'études : 11 juin 2012, 18 février 2013, 15 avril 2013, 17 juin 2013, 7 octobre 2013, 2 décembre 2013, 24 février 2014, 23 juin 2014, 13 octobre 2014, 1er décembre 2014, 9 mars 2015, 15 juin 2015, 30 novembre 2015.
- coorganisatrice du Colloque « L'ailleurs en vers », Aix-en-Provence, décembre 2011
- membre du comité scientifique du Colloque « Le Post-modernisme, l'Ecriture et l'Histoire », Aix-en-Provence, 14-16 novembre 2013.
- membre du comité scientifique du Colloque "Les journalistes : témoins et acteurs en temps de crise (XVIII-XIX siècles-Europe méridionale), organisé par Elisabel Larriba, Aix-en-Provence, 4-5-6 novembre 2015.
- porteur du Colloque International « *Le peuple : théories, discours et représentations* », Aix-en-Provence, Maison de la Recherche, 10,11 et 12 mars 2016.
- Membre du Conseil scientifique de la Maison du Théâtre d'AMU à compter du 23 mars 2018.
- Membre du comité scientifique du Colloque international « *Seneca tragicus : Vir, vis, violentia, virtus, virago*, la virilité et ses déclinaisons dans le théâtre de Sénèque et chez émules de Mussato à nos jours », organisé dans le cadre de la Semaine Internationale du Théâtre d'AMU, 27, 28, 29 mars 2019, par les laboratoires CIELAM, EA 4235, et CAER, EA 854.

Expertises scientifiques

- *En ma qualité de conseiller scientifique de l'Université Franco-Italienne, j'effectue l'ensemble des expertises relatives aux Lettres Sciences Humaines et Sociales (2004-2015).

- *Elue à la Commission Recherche et au Conseil Scientifique Restreint, je traite les expertises qui me sont confiées régulièrement (2015).
- *Expertises de deux dossiers de Professeurs en vue de la campagne d'avancement des Enseignants-Chercheurs, pour le Conseil Scientifique Restreint d'Aix-Marseille Université du 6 juillet 2016.
- *Expertises pour le Centre National du Livre :
 - 1-André Chastel, *Art et Humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique*, Paris, PUF, 1982, 580 p. Notice critique du 15 octobre 2010.
 - 2-Henri Jeanmaire, *Dionysos, histoire du culte de Bacchus*.
 - 3-Yves Roman, *Hadrien l'empereur virtuose*.
 - 4-Hélène Carrère D'Encausse, *La Russie entre deux mondes*, notices critiques des traductions proposées, 15 mars 2011.
 - 5-Matteo Bandello, Nouvelles-tome III, 2e partie, traduit par Adelin-Charles Fiorato, Ismène Cotencin, Alain et Michelle Godard, Paris, Les Belles Lettres 2012. Notice critique de la traduction proposée, 20 mars 2012.
 - 6-L'Arétin, *Il Marescalco/Il Filosofo*, traduction de Paul Larivaille, à paraître aux Belles Lettres. Notice critique de la traduction proposée, 20 juin 2012
- *Expertise pour la DAAD - Deutscher Akademischer Austauschdienst, Office Allemand d'Echanges Universitaires, Hôtel Duret-de-Chevry, 8 rue du Parc-Royal, 75003 Paris, en vue de l'attribution d'une bourse de recherche de courte durée en Allemagne, 10 octobre 2011.
- *Évaluateur permanent de la revue *Studia Universitatis Babes-Bolyai Philologia*.- Cluj-Napoca Roumanie :
 - -Magali Flesia, *Écriture d'ambassade ou écriture de l'Histoire dans Les lettres de Piero Soderini et Cosimo dei Pazzi en France en 1498 et 1499*, 4 novembre 2011.
 - -Monica Fekete, *Echi del pensiero crociano nella cultura romena. B. Croce e M. Dragomirescu*, 5 décembre 2011.
 - -du Compte rendu de l'ouvrage de Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016, 1109 p. , 12 novembre 2019.
 - -du Compte rendu de l'ouvrage de G. Ibrăileanu, *Adela ou les affinités non électives*, 3 décembre 2019.
- *Expertise pour les Presses Universitaires de Saint-Etienne : Mirco Bologna, *Du tribunal au livre (et vice-versa) Femmes et sorcières dans la Littérature Italienne (XVe et XVIe siècles)*, 5 mai 2014.
- *Expertise pour l'IMERA dans le cadre de l'Appel à projets Labex Med, 24 mai 2014.
- *AERES, Toulouse 2 Jean Jaurès, 21 octobre 2014 : Présidente du comité d'évaluation de l'Unité "Il Laboratorio" EA 4590.
- *Expertises scientifiques pour le Fonds de la Recherche Scientifique FRS-FNRS Belgium :
 - 1-" 'Solaria' comme laboratoire de la nouvelle italienne moderne. Etude de l'évolution de la forme brève dans le contexte de la revue," 30 avril 2015.
 - 2- "Langue des artistes à la Renaissance italienne : pratiques langagières dans les correspondances d'artistes à la cour de Cosme 1er de Toscane", 30 avril 2015.

* Membre du comité scientifique du Colloque "Les journalistes : témoins et acteurs en temps de crise (XVIII-XIX siècles-Europe méridionale), organisé par Elisabel Larriba, Aix-en-Provence, 4-5-6 novembre 2015.

* Porteur du Colloque International "Le Peuple dans le discours", Aix-en-Provence, Maison de la Recherche, 10,11 et 12 mars 2016.

* Membre du Conseil Scientifique de la Maison du Théâtre d'AMU depuis le 23 mars 2018.

* Expertise pour le Conseil Académique : avancement de grade de PR, 24 mai 2018.

* Membre du comité scientifique du Colloque international organisé dans le cadre de la Semaine internationale du Théâtre d'AMU, 27, 28, 29 mars 2019 : « *Seneca tragicus : Vir, vis, violentia, virtus, virago*, la virilité et ses déclinaisons dans le théâtre de Sénèque et chez ses émules de Mussato à nos jours ». Présidence de la session Italie I.

* Expertise pour la revue *Rinascimento*, Florence, Olschki : « Rabelais e la chimera », 17 décembre 2021.

* Expertise pour la revue *Machiavelliana*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore :

«... *pigliono molto più gli uomini e molto più gli obligano...*».

Una forma di amore vincolante nel Principe di Machiavelli,

16 avril 2024.

* *Projets d'activités scientifiques*

-Préparation au DESU *Éloquence et théâtre*, de la Maison du Théâtre d'AMU.

-Préparation et participation au Congrès *International Association for Neo-Latin Studies* (IANLS), qui aura lieu pour la première fois en France et dans notre Université.

Responsabilités éditoriales

- Je suis membre élu du comité de direction de la *Société d'Études Italiennes* (Paris IV Sorbonne) qui publie la *Revue des Etudes italiennes*.
- J'appartiens également au comité scientifique du *Bulletin de Romanistique* de l'Université de Nice,
- au comité de rédaction et au comité de lecture de la revue *Théâtre du Monde* d'Avignon.
- membre du comité de lecture de la revue *Italies*, depuis juin 2013.
- membre du comité de lecture des Cahiers d'Etudes Romanes depuis mars 2015.
- des Publications de la Scuola di Dottorato Internazionale in Civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento, Florence, Bononia University Press,
- Je fais partie du comité scientifique de *LIA* (Letteratura Italiana Antica), revue annuelle dirigée par Antonio Lanza, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore.
- de la revue *La Parola del Testo* Rivista Internazionale di Letteratura Italiana e Comparata, dirigée par Antonio Lanza, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, depuis 2012,
- de la revue *Archivium Mentis*, dirigée par Claudio Griggio et Paolo Viti, publiée à Florence, chez Olschki, depuis 2013.

- de la revue *Letteratura cronachistica e storiografica italiana*, dirigée par Stefano U. Baldassari et Antonio Lanza, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, depuis janvier 2017.
- De la revue *Studia Italica. Rivista di linguistica, letteratura, intercultura*, dirigée par Elzbieta Jamrozic, Varsovie, Presses de l'Université, depuis février 2017.
- Du comité restreint de la revue *Rivista di letteratura tardogotica e quattrocentesca*, Rome-Pise, Fabrizio Serra editore, depuis juin 2019.
- Membre du comité scientifique de la revue « Machiavelliana », dirigée par Stefano U. Baldassari, Florence, 20 juillet 2021.

Communications, conférences

Vendredi 7 mars 2025

L'Italie vue par Montaigne.

Académie de Nîmes

Nîmes, Sièges de l'Académie, <http://academiedenimes.org/>

Mercredi 13 décembre 2023

De l'utilisation des textes anciens dans l'idéologie de la Renaissance.

Antonio Brucioli (Florence 1487-Venise 1566), Dialogo della Repubblica

Histoire et politique : l'utilisation des historiens de l'Antiquité dans l'infléchissement idéologique des œuvres de la Renaissance, Journées d'étude organisées par le CAER (EA 854) d'AMU.

Vendredi 20 octobre 2023

L'Art de gouverner selon Machiavel. Réflexions.

Académie de Nîmes

Nîmes, Sièges de l'Académie, <http://academiedenimes.org/>

Vendredi 7 janvier 2022

Discours de réception à l'Académie de Nîmes

Nîmes, Siègne de l'Académie, <http://academiedenimes.org/>

Lundi 22 novembre 2021/Vendredi 20 mars 2020| Conférence

Entre texte et scène, le jeu de l'acteur dans la comédie italienne du Cinquecento. Leone de' Sommi, *Quattro dialoghi in materia di rappresentazioni sceniche*.

Semaine internationale du Théâtre d'AMU dans le cadre d'Idex Poteac

Marseille, Maison du Théâtre d'AMU.

Séance reportée en 2021 en raison de la crise sanitaire

Jeudi 28 mars 2019 Conférence

Giambattista Cinzio (Ferrare 1504-Ferrare 1573) lecteur de Sénèque. Virilité et pouvoir dans Orbecche (1541)

Colloque international « Sénèque tragique : Vir, vis, violentia, virtus, virago, la virilité et ses déclinaisons dans le théâtre de Sénèque et chez ses émules de Mussato à nos jours (CIELAM/CAER)

Marseille, Maison du Théâtre d'AMU, 27-29 mars 2019.

▪ **Lundi 12 mars 2018| Conférence**

L'« Erofilomachia » de Sforza Oddi (1540-1611) et sa traduction française

Séminaire « Éditer le théâtre médiéval et humaniste de l'espace roman »

Aix-en-Provence, Maison de la Recherche.

▪ **Lundi 5 mars 2018| Conférence**

Machiavel parodié Machiavel réfuté : une parodie caustique du Prince

Séminaire « L'esprit de la parodie dans l'aire romane »

Aix-en-Provence, Maison de la Recherche.

▪ **Vendredi 19 janvier 2018| Conférence**

Biographie et Histoire

Séminaire de la Fédération CRISIS

Aix-en-Provence, Maison de la Recherche.

▪ **Mercredi 30 mars 2016| Organisation de la Conférence**

Martine Vasselin, LESA

L'Arioste et les arts à la cour des Este.

Théa Picquet, Aix-en-Provence.

▪ **Jeudi 10 mars 2016|Colloque**

Le peuple chez les Républicains florentins de la Renaissance : définitions et fonctions (fin XVe-début XVIe)

Le peuple : théories, discours et représentations

Aix-en-Provence, Maison de la Recherche.

▪ **Lundi 30 novembre 2015| Journée d'étude Axe 1 du CAER**

Lorenzino/Lorenzaccio, un homme au service de la Cité?

L'Homme et la Cité, Théa Picquet, Aix-en-Provence

▪ **Lundi 09 févr. 15| Conférence**

Jean-Louis Fournel,

La poésie selon Tommaso Campanella: plus qu'un genre, un choix de vie et d'analyse du

Monde?, Théa Picquet, Aix-en-Provence

▪ **Samedi 15 nov. 14| Journée d'étude
conférence**

L'Arioste à l'Opéra. *L'Orlando furioso* de Vivaldi, Camillo Faverzani, Paris Institut National d'Histoire de l'Art

▪ **Vendredi 07 nov. 14 Conférence**

L'exercice de l'autorité : Tommaso Campanella (1568-1639), *La Cité du Soleil*, 1602
Théa PICQUET AMU-CNRS,Telemme

La construction de l'autorité aux époques médiévale et moderne

▪ **Lundi 13 octobre 14| Table-ronde**

Marc Ortolani, Université de Nice Sophia Antipolis,

Le Peuple dans le discours, Théa PICQUET, Aix-en-Provence

▪ **Lundi 23 juin 14| Journée d'étude
conférence,**

Le débat politique à la Renaissance. Donato Giannotti, *Della Repubblica de' Viniziani* (1525-1526), Théa Picquet, Aix-en-Provence

▪ **Lundi 02 déc. 13| Journée d'étude**

Le langage de Machiavel vu de l'Hexagone,

Transferts et échanges, Théa Picquet, Pascal Gandoulphe, Gérard Gomez, Aix-en-Provence

▪ **Jeudi 14 novembre 13| Colloque**

L'histoire de la Renaissance, une réécriture d'Antonio Scurati "Il rumore sordo della battaglia" (2006)

La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité, Stefano Magni, Aix-en-Provence

- **Jeudi 26 septembre 13| Colloque**

Une voix mystique: la correspondance de Catherine de Sienne,
Fables mystiques, Jean-Raymond Fanlo, Chantal Connochie, Aix-en-Provence

- **Jeudi 16 mai 13| Conférence**

Morale et politique chez Machiavel, Théa Picquet
François Simon, Apt

- **Lundi 03 déc. 12| Conférence**

Le langage politique dans la "Storia fiorentina" de Benedetto Varchi : l'entrée de Charles Quint à Florence,
Le langage politique, Théa Picquet, Aix-en-Provence

- **Vendredi 16 mars 2012 Conférence**

Le langage politique, l'éthique et la construction de l'espace public au Cinquecento : Benedetto Varchi,
« Storia fiorentina »
Théa Picquet, Aix-Marseille Université, Telemme
Langage politique, éthique et espace public, XVe-XVIIIe siècles

- **Jeudi 01 décembre 11| Colloque**

L'Arioste et le 'Roland Furieux' : l'Ailleurs entre réalisme et imagination,
L'Ailleurs en vers. Formes et expressions de l'Ailleurs dans la poésie de l'aire culturelle romane du Moyen Age à nos jours, Yannick Gouchan et Estrella Massip, Aix-en-Provence

- **Vendredi 15 juillet 11| Colloque**

Donato Giannotti sulle tracce di Plauto e di Terenzio ,
Dalla commedia classica alla commedia umanistica. Forme del comico nell'Umanesimo italiano e europeo, Roberto Cardini et Mariangela Regoliosi, Florence

- **Vendredi 10 décembre 10| Colloque**

L'autre visage de Michel-Ange,
« Economie-Culture : transferts culturels et appropriations réciproques » , CSLI Université de Nancy, Nancy

- **Mardi 23 mars 10| Colloque**

Mémoire et imaginaire, Goa vue par Francesco Carletti (1573-1636),
La Méditerranée sur la route des Indes : savoirs, mémoire, imaginaire, réseaux. , UP ; Paris IV Sorbonne; Paris X Nanterre; U. de Lisbonne ; Fundação Calouste Gulbenkian-Paris; Service interministériel des Archives, Aix-en-Provence

- **Lundi 29 décembre 08| Colloque**

Il Marescalco de l'Arétin, Modalités et finalités,
Dérision et démythification dans la comédie du Cinquecento, , Université de Lyon, Lyon

- **Mercredi 03 décembre 08| Colloque**
La réception de Valla en France,
Le radici umanistiche dell'Europa. La diffusione europea del pensiero del Valla, Centro Studi in
 Civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento, Prato

- **Jeudi 06 mars 08| Colloque**
L'Histoire et l'histoire: un roman noir aux temps des Borgia,
 Le roman policier et l'histoire , CAER, Aix-en-Provence

- **Jeudi 15 novembre 07| Colloque**
Roma "coda mundi",
 La ville, rites et rythmes urbains, , CAER, Aix-en-Provence

- **Jeudi 19 octobre 06| Colloque**
L'écriture du quotidien,
 Letteratura e spazio femminile, U de Pescara, Pescara

- **Jeudi 14 septembre 06| Conférence**
L'Italien et les Italiens en Europe,
 programme IT-EURO, Université de Varsovie, Varsovie

- **Mardi 12 septembre 06| Colloque**
Construire l'espace dans la comédie du XVIes,
 Construire l'espace au XVIe s., Marie Viallon et Pierre Meunier, Le Puy-en-Velay

- **Vendredi 21 octobre 05| Colloque**
Une ancienne traduction française (1834) de la "Jérusalem délivrée",
 Ricerche tassiane, Université de Cagliari, Cagliari (Sardaigne)

- **Jeudi 16 décembre 04| Colloque**
Leon Battista Alberti e la Rinascenza francese.,
 Alberti e la cultura del Quattrocento , Comitato Nazionale VI centenario della nascita di Leon Battista
 Alberti, Florence (Italie)

- **Jeudi 16 décembre 04| Colloque**
Leon Battista Alberti e la Rinascenza francese,
 Centenario della nascita di Leon Battista Alberti., Comitato Nazionale VI centenario della nascita di
 Leon Battista Alberti., Florence (Italie)

- **Dimanche 05 décembre 04| Colloque**
Petrarca e la Rinascenza francese,
 Petrarca, l'Umanesimo e la cultura europea , Comitato Nazionale VII Centenario della nascita di
 Francesco Petrarca. Alto Patronato del Presidente della Repubblica., Florence (Italie)

- **Lundi 02 août 04| Colloque**
Les rites festifs à Florence aux temps des Médicis,
 Histoires, Rites et Mythes de la Méditerranée, Région Corse, Lama

- **Jeudi 08 novembre 01| Colloque**
« Il Marescalco » de l'Arétin, Modalités et finalités,
 Dérision et démythification dans la comédie du Cinquecento, , Université de Lyon, Lyon

- **Jeudi 04 décembre 97| Colloque**
Florentins et rebelles au XVIe s.,
 Soulèvements et ruptures : l'Italie en quête de sa Révolution. Échos littéraires et artistiques, Université de Nancy, Nancy

- **Jeudi 25 septembre 97| Colloque**
 Les Républicains florentins exilés et la France,
 Stéréotypes et représentation italienne de l'altérité française, SIES, Rennes

Thèse

“Della Repubblica fiorentina de Donato Giannotti” Édition critique et commentée.

Directeur : Professeur Christian BEC,

Date : 24 janvier 1980

Lieu de soutenance : Paris IV Sorbonne (Grand Palais)

Composition du jury : Le jury était composé par Messieurs Christian BEC, Professeur à l'Université de Paris IV-Sorbonne, Gianfranco FOLENA, Professeur à l'Université de Padoue, Professeur associé à l'Université de Paris IV-Sorbonne, et Gérard NAMER, Professeur à l'Université de Paris V.

HDR

Titre : *La pensée politique des républicains florentins de la Renaissance*

Tuteurs : Professeurs Christian BEC de Paris IV Sorbonne et Michel AYMARD, Directeur de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris

Date : 17 Décembre 1998

Lieu de soutenance : Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales.

Le jury était composé par Messieurs : Maurice AYMARD, Directeur de l'EHESS, Christian BEC, Professeur à l'Université de Paris IV, François LIVI, Professeur à l'Université de Paris IV, Alberto TENENTI, Directeur d'Études à l'EHESS, et Cesare VASOLI, Professeur à l'Université de Florence.

Responsabilités et mandats locaux et nationaux

Plan local

J'ai été successivement **Doyen d'UFR, Directrice du SUIO** (Service Universitaire d'Information et d'Orientation, qui comprenait l'Insertion Professionnelle et le Secteur Handicap), **Chargée de mission** pour l'Aide à la Réussite en Licence. Chargée de mission pour la Recherche en Langues, Chargée de mission Europe pour l'Université de Provence, Chargée de mission EUROPE pour Aix-Marseille Université (2016).

Membre du Groupe Interuniversitaire « Relations Internationales »

J'ai assumé plusieurs mandats électifs :

Pour l'Université de Provence

-2 mandats au Conseil d'Administration ; un au Conseil Scientifique, un à la Commission Permanente du Conseil Scientifique.

Pour Aix-Marseille Université

*un mandat à la Commission de la Recherche et au Conseil Scientifique Restreint

*un mandat au Conseil Académique d'AMU

*un mandat au CHSCT (Comité d'Hygiène de Sécurité et des Conditions de Travail)

*membre du Conseil de l'UFR ALLSH, de septembre 2015 à mars 2016.

Responsable Erasmus pour l'Italie : partenariat avec 14 Universités italiennes et avec le département d'études italiennes de l'Université de Varsovie.

J'ai impliqué notre Université dans le programme européen **IT-EURO**, ai emmené cinq étudiants et un collègue professeur au séminaire « L'Italien et les Italiens en Europe » qui s'est déroulé à l'Université de Varsovie du 4 au 16 septembre 2006.

Mise en place et conduite du dispositif pilote d'**Aide à la Réussite** : coordination d'une équipe pédagogique de 25 enseignants du Secondaire et du Supérieur, suivi d'une centaine d'étudiants en grande difficulté. Le but de ce dispositif était leur réinsertion dans le cursus universitaire. La mission a duré cinq ans : du 1er décembre 2000 au 30 septembre 2005.

Direction jusqu'au 30 septembre 2005 du dispositif du **Tutorat** : 35 étudiants de Master ou de Doctorat qui se mettent au service des composantes de l'Université.

Participations à des instances nationales

Membre du CNU, nommé par le Ministère, 2011-2015.

Présidence du comité AERES, Toulouse II, « Il Laboratorio », 20-21 octobre 2014

Rayonnement

Plan international

Conseiller Scientifique de l'UFI (Université Franco-Italienne) : 2004-2015.

Je travaille avec le Centre d'Études sur le Voyage de l'Université de Trieste, dirigé par le Professeur Elvio Guagnini.

À l'Université de Rome La Sapienza, je propose des contributions régulières à LIA (Letteratura Italiana Antica), revue internationale fondée et dirigée par Antonio Lanza.

Je contribue régulièrement aux travaux de l'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Palazzo Strozzi à Florence, dirigé par le Professeur Michele Ciliberto, qui publie mes articles dans *Rinascimento*.

J'ai une relation privilégiée avec le Centro Studi sul Classicismo (Centre d'Études classiques) de l'Université de Florence dirigé par le professeur Roberto Cardini, puisque je suis membre du Collège doctoral international « Civilisation de l'Humanisme et de la Renaissance ».

Écoles doctorales

- Je suis à l'origine d'une convention entre deux écoles doctorales, « Espaces, Cultures, Sociétés » de l'Université de Provence et « Civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento » de l'Université de Florence, adoptée par le Conseil d'Administration du 15 mars 2005, ainsi que d'une Agrégation de doctorats internationaux, adoptée par le Conseil d'Administration du 15 mars 2005, qui regroupe l'Università degli Studi di Firenze, notre Université : l'Université de Provence, l'Université de Paris IV, l'Université de Rouen, l'Université de Salamanque, l'Université de Santiago de Compostela, l'Université de Caceres (Extremadura) et l'Université de Girona.
- C'est justement dans ce cadre que j'ai organisé le Colloque International Interdisciplinaire "L'Humanisme italien de la Renaissance et l'Europe", les 13-14 mars 2008.
- J'ai également été sollicitée pour faire partie de l'École doctorale « Lingue, Filologie e Letterature » de l'Université de Cagliari à partir du 1er janvier 2006.
- Je suis aussi à l'origine d'une convention entre l'École doctorale « Littérature et Philologie » de l'Université de Padoue et l'École doctorale « Espaces, Cultures et Sociétés » de notre Université, signée en 2008.

Relations Internationales

J'ai été l'un des 5 membres français du Conseil Scientifique de l'**Université Franco- Italienne**, avril 2004 -2015.

- Membre de l'Institut Européen Ségurier, Université de Nîmes, et plus particulièrement de la Commission internationale.
- Présidente de la Commission communication de l'Université franco-italienne.
- Participation au Séminaire sur la coopération franco-italienne. Un bilan d'avenir : Vinci 2001-2008, Grenoble, 4-5 juillet 2008 et Présidence de l'atelier n°2: « Doctorats en cotutelle »
- Participation aux Journées Franco-italiennes de l'université de Rome La Sapienza : « Nos Universités face à l'Europe ». Rome, 14-16 mai 2007, et Présidence de la séance « Université, Lettres et Arts »,
- aux Journées des Universités francophones : « Nouvelles formes de coopération dans l'espace académique européen francophone. L'enjeu du Processus de Bologne », Cluj-Napoca, Roumanie, 7-10 novembre 2007
- Commission Européenne : participation à la « Réunion Relais et partenaires européens en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur », Marseille, 19 février 2009.
- Mission au Liban, à l'Université Saint-Joseph de Beyrouth, 20-21 novembre 2009 : Séminaire « Stratégie des Universités en matière de Relations Internationales et de Coopération Interuniversitaire », organisé conjointement par la Consortium Téthys et l'Université Saint-Joseph, sous le Haut Patronage de l'Ambassade de France au Liban.
- Colloque « Sciences et Société : Les Sciences Humaines et Sociales, moteurs de l'innovation pour la société », organisé par la Cellule Europe du PRES Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, 30 Novembre 2009.
- Séminaire MPPC (Mobility Policy-Practice Connect), Maison des Universités-CPU Paris, 7-8 avril 2014.
- Rencontres Franco-Néerlandaises : "Les clés de la réussite. Des acteurs de terrain racontent leur partenariat à succès." Paris, Cité Internationale, 22-23 Novembre 2010.
- "Mobilité et coopération à l'ère du numérique", Lille, 30 juin et 1er juillet 2014.

-Participation au Conseil Académique du Consortium d'appui à l'Université Galatasaray, Paris1 Panthéon-Sorbonne, 13 novembre 2015

Sociétés savantes

- Correspondante locale de la SIES (Société des Italianistes de l'Enseignement Supérieur), 2016.
- Éluë membre non résidant de l'Académie de Nîmes : <http://academiedenimes.org/>, 28 mai 2021, réception le 7 janvier 2022.

Direction de thèses

Soutenues

*RICCI Sylvie

Le sentiment amoureux dans les traités du « Primo Cinquecento », 2003.

*BENZI Utzima

Francesco Panigarola Théorie et pratique de l'éloquence sacrée à l'âge de la Contre-réforme, sous la direction de Théa Picquet et de Lina Bolzoni de l'ENS de Pise, 2011.

Thèse publiée en 2015 avec le titre : *Francesco Panigarola (1548-1594). L'éloquence sacrée au service de la Contre-Réforme*, à Genève, chez Droz, Cahiers d'Humanisme et Renaissance n°126.

* AVARELLO Vito

L'œuvre italienne de Matteo Ricci : anatomie d'une rencontre chinoise, 2011.

*FLESIA Magali

Le langage diplomatique : Les lettres de Piero Soderini et Cosimo dei Pazzi en France (1498-1499) Édition critique et commentée : dire et écrire, convaincre et agir, 2013.

*LISERRE Battista,

Politique et Littérature à Florence au XVI^e siècle : Les Jardins Rucellai.

Thèse en cotutelle avec Donatella COPPINI, Université de Florence, 14 décembre 2018.

Publications

Ouvrages individuels

1-*La comédie italienne de la Renaissance, Miroir de la société*, Rome, Aracne editrice, 2018, 500 p.

2-*Florence berceau de la Renaissance*, Aix-en-Provence, PUP, 2015, 172 p.

3- *La République de Donato Giannotti*, Rome, Aracne, 2011, 356 p. : Donato Giannotti (1492-1573) est l'auteur d'un projet de constitution en trois livres. Le manuscrit MS Magl.XXX 230, de 172 folios recto et verso, est conservé à la Nazionale de Florence. Mon objectif a été d'étudier la pensée politique de ce républicain opposant aux Médicis en le situant par rapport à Machiavel et à Guichardin.

4-*Mémoire d'un florentin*, Rome, LIA, 2005, 84 p. : Le manuscrit « Acquisti e doni » n°213, conservé à la Biblioteca Medicea Laurenziana de Florence, de 127 folios recto et verso, se divise en trois parties : un registre de comptes de la Compagnie Gaddi, la chronique des différents ambassades dont fut chargé Francesco, l'inventaire de ses biens, dont une bibliothèque d'une richesse exceptionnelle.

Ouvrages grand public

Une école, un village. Tarascon, Presses de la Tarasque, mars 2019, 45 p.

Cet ouvrage se donne pour objectif de mettre à la disposition du public des archives inédites relatives à l'école de la République.

Direction d'ouvrages collectifs

1-*Le peuple, théories, discours et représentations* (dir.), Aix-en-Provence, PUP, 2017, 564 p.

2-*Les mots du politique* (dir.), Aix-en-Provence, PUP, 2015, 350 p.

3- *L'Humanisme italien et l'Europe* (dir.), Aix-en-Provence, PUP, 2010, 346 p. : L'ouvrage envisage plusieurs aspects de l'Humanisme italien de la Renaissance et l'Europe : le rayonnement, l'Humanisme vu de Florence et de Rome, l'héritage, le texte humaniste, les figures de l'Humanisme.

4- *Encyclopédie géographique*, traduction de *La Nuova enciclopedia geografica Garzanti*, (avec MM. Bonneau-Gaze, Touilloux, Baffi, Nardone), Paris, La Pochothèque, 1991, 1120 p. Elle vise un public varié : étudiants, universitaires et chercheurs, mais aussi lecteurs curieux désirant comprendre l'actualité, touristes ou voyageurs. Elle dresse un état du monde qui privilégie les données de l'environnement et de l'histoire des sociétés.

Articles significatifs publiés dans des revues avec comité de lecture

2 0 2 6

- *De l'utilisation des textes anciens dans l'idéologie de la Renaissance. Antonio Brucioli (Florence 1487-Venise 1566), « Dialogo della Repubblica », dans Histoire et politique : l'utilisation des historiens de l'Antiquité dans l'infléchissement idéologique des oeuvres de la Renaissance*, Neuville-sur-Saône, Éditions Chemins de Traverse, 2026, p. 103-120.

-*Portrait de Femme. Agnolo Firenzuola (1493-1543), Dialogo delle bellezze delle donne* dans *Carte blanche*, Hommages à Sophie Saffi, *Cahiers d'Études Romanes*, Aix-en-Provence, PUP, 2026, sous presse.

-*Pouvoir et contre-pouvoir. Formes de la représentation du réel. Orazione di Jacopo Nardi (Florence 1476-Venise 1563) a Carlo V*, dans *Formes de la représentation du réel dans l'espace méditerranéen et au-delà, entre image et écriture*, Hommages à Claudio Milanesi, *Cahiers d'Études Romanes*, Aix-en-Provence, PUP, 2026, sous presse.

-*Un ambassadeur florentin en Espagne. Nicolas Machiavel, Memoriale a Raffaello Girolami, quando al 23 d'ottobre partì per Spagna all'Imperatore, 1522*, dans Hommages à Pascal Gandoulphe, Aix-en-Provence, PUP, 2026, sous presse.

-*La Spatialité dans la comédie de la Renaissance italienne. Antonfrancesco Grazzini dit Il Lasca (1504-1584), La Pinzochera (La Bigote)*, dans *Théâtre et spatialité : l'espace au théâtre, Théâtres du Monde*, n° 36, Avignon, ARIAS, 2026, p. 141-154.

2 0 2 5

-*Jeunesse et vieillesse dans la comédie du Cinquecento. La sorella de Giovambattista della Porta (1535-1615)*, dans *Theatrum Mundi* n° 35, Avignon, ARIAS, 2025, p. 97-111..

- *Fiction et Histoire*, dans *Rivista di Letteratura Tardogotica e Quattrocentesca*, Pise-Rome, Fabrizio Serra editore, 2025, sous presse.

-*La notion de décision dans la pratique du gouvernement chez Machiavel.*

La Roche-sur-Yon, Revue *Sens-Dessous*, n°37, 2025, p. 85-92.

2 0 2 4

-*L'Art de gouverner selon Machiavel. Réflexions*, dans *Mémoires de l'Académie de Nîmes*, XIe Série, Tome XCVI, 2024, p. 233-260.

-*Être femme à la Renaissance. Giovanni Rosini, 'Luisa Strozzi'.*

Parola del Testo, n° XXVIII, Pise-Rome, 1-2, Fabrizio Serra editore, 2024, p. 93-102.

- *La comédie du Cinquecento en question(s)*, Francesco d'Ambra, 'Il Furto' (1544), dans *Theatrum Mundi* n° 34, Avignon, ARIAS, 2024, p.41-52.

-Colette Collomp, Pascal Gandoulphe, Gérard Gomez, *Pouvoir(s) de femmes, Femmes de pouvoir*, dans *Cahiers d'Études Romanes*, n° 42, Aix-en-Provence, PUP, 2022, 328 p.

Compte rendu dans

Parola del Testo n° XXVIII,1-2, Pise-Rome, Fabrizio Serra editore, 2024, p. 171-175.

-Laura Carotti, *Astri, fortuna, libero arbitrio. Florence*, Leo S. Olschki editore, décembre 2020.

Compte rendu

dans *Rivista di Letteratura Tardogotica e Quattrocentesca*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2023, p. 111-112.

-Tommaso Ghezzani, *Il Platonico innamorato. Poesia, Amore, Magia in Francesco Patrizi da Cherso*, Firenze, Leo S. Olschki editore, 2023, 262 p.

Compte rendu dans *Italies* n°28, Aix-en-Provence, PUP, 2024, p. 337.

-*La tradizione degli Studia comunali nelle città di età moderna*, a cura di Carla Frova e Stefania Zucchini, Firenze, Leo S. Olschki editore, 2023, 147 p.

Compte rendu dans *Italies* n°28, Aix-en-Provence, PUP, 2024, p. 335-336.

2 0 2 3

-Giambattista Giraldi Cinzio *lecteur de Sénèque. Virilité et pouvoir dans « Orbecche »*,

dans Béatrice Charlet-Mesdjian, Corinne Flicker, *Sénèque tragique et sa réception dans le théâtre européen XVe-XXIe siècle. Déclinaisons de la virilité*, Aix-en-Provence, Textuelles PUP, 2023, p. 185-196.

-*Le corps dans tous ses états dans la comédie du Cinquecento*, Giambattista Della Porta, 'La Fantesca' (1592),

dans *Theatrum Mundi* n° 33, , Avignon, ARIAS, 2023, p. 61-76.

-*Lettres d'exil (1536-1537)*, dans *Machiavelliana* n° 2, Florence, Fabrizio Serra editore, 2023, p. 159-171.

-CATHERINE DE SIENNE, *Epistolario. Catalogo dei manoscritti e delle stampe*, éd. Marco CURSI, Antonella DEJURE, Giovanna FROSINI, Rome, Istituto storico italiano per il medio evo, 2021 ; 1 vol., 298 p. (*Fonti per la storia d'Italia Medievale, Antiquitates*, 54).

Compte rendu publié dans

Le Moyen Âge. Revue d'Histoire et de Philologie, Liège, Centre européen d'Études bourguignonnes, Commission Royale pour la publication des Anciennes Lois et Ordonnances de Belgique, 2023, p. 323-325.

2 0 2 2

- *La Cité du Lys à travers le Diario de Luca Landini (1450-1516)*, dans *Machiaveliana*. Florence, Fabrizio Serra editore, 2022, p. 101-113.

-*Du poème épique au roman graphique, du « Roland furieux » au « Furioso », une réécriture originale*, dans Philippe Pelaez, Laval Ng, *Furioso*, Aix-en-Provence, Drakoo, 2022, p. 49-56.

-*Simulation et dissimulation dans la comédie du Cinquecento*, Agnolo Firenzuola, 'La Trinuzia' (1549), dans *Theatrum Mundi* n° 32, Avignon, ARIAS, 2022, p. 79 - 88.

-Fiona Lejosne, *Écrire le monde depuis Venise au XVIe siècle. Giovanni Ramusio et le Navigazioni et viaggi*, Cahiers d'Humanisme et Renaissance, n° 174, Genève, Droz, 2022, 661 p.

Compte rendu publié dans

Italies n°26 *Langues d'Italie*, Aix-en-Provence, PUP, 2022.

<https://journals.openedition.org/italies/10131>.

2 0 2 1

-*Présence et absence dans la comédie du Cinquecento*, Giordano Bruno, 'Candelaio', dans *Theatrum Mundi*, Avignon, ARIAS, 2021, p. 93-114.

-Sergio di Benedetto, "*Depurare le tenebre delli amorosi miei versi*" *La lirica di Girolamo Benivieni*. Istituto di Studi italiani. Università della Svizzera italiana, Florence, Leo S. Olschki editore, 2020.

Compte rendu publié dans

Rivista Tardogotica e Quattrocentesca, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2022, p. 147-148.

-Claude Passet, *Ugolino Martelli. Itinéraire d'un humaniste florentin (1518-1592)*. Monaco, Multiprint, 2019.

Compte rendu publié dans *Provence historique*, Marseille, Fédération historique de Provence, 2021, tome LXX, fascicule 268, p. 336-338.

-Daniele Giusti, *I Gaddi da pittori a uomini di governo. Ascesa di una famiglia nella Firenze dei Medici*, . *Biblioteca Storica Toscana*, Florence, Leo S. Olschki editore, 2019.

dans *Rivista Tardogotica e Quattrocentesca*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2021, p. 146.

2 0 2 0

-*L'amitié dans la comédie du Cinquecento*,

dans *Hommages à Maurice Abiteboul*, Avignon, ARIAS, *Theatrum Mundi* Cahier hors-série n° 4, 2020, p. 193-204.

- *Entre texte et scène, le jeu de l'acteur dans la comédie italienne de la Renaissance. Leone de' Sommi, Quattro dialoghi in materia di rappresentazioni sceniche*

in *Studia UBB Philologia*, LXV, 2, 2020, p. 235-250.

-*Machiavel parodié, Machiavel réfuté. L'Anti-Machiavel d'Innocent Gentillet* (Vienne 1535 - Genève 1588), dans *L'esprit de la parodie dans l'aire romane, Cahiers d'Études Romanes*, n° 40/1, Aix-en-Provence, PUP, 2020, p. 51-64.

-*Une joute médicéenne. Le Politien* (Montepulciano 1454 - Florence 1494), *Stanze per la Giostra*, Parola del Testo XXIV 1-2, Pise-Rome, Fabrizio Serra editore, 2020, p.99-107.

-*Le bruit et le silence dans la comédie du Cinquecento*, Lorenzino de' Medici (Florence 1513-Venise 1548), *L'Aridosia* (1536)

dans *Le bruit et la fureur au théâtre / haine, violence et guerre*, Avignon, ARIAS, *Theatrum Mundi* n° 30, 2020, p. 33-44.

-*La comédie à l'époque d'Henri III*, Théâtre français de la Renaissance, Deuxième série vol. 8 (1580-1589), Firenze, Olschli, 2017, p. 682.

Compte rendu publié dans *La Parola del Testo*,

Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, MMXX, p. 203-204.

2 0 1 9

-*Benedetto Varchi et Charles Quint*

dans *Remémorations ibériques. Politiques et usages du souvenir en Espagne XIIIe-XXIe siècle*, Hommage à Bernard Bessière, Aix-en-Provence, PUP, *Cahiers d'études romanes* n° 39, 2/2019, p. 103-118.

-*La bienséance dans la comédie du Cinquecento. Sforza Oddi (1540-1611)*. « *Prigione d'amore* » 1576.

dans *Bienséance et malséance, décence et indécence au théâtre*, Avignon, ARIAS, *Theatrum Mundi* n° 29, 2019, p. 33-44.

-*Aldo Manuzio e la nascita dell'editoria*, a cura di Gianluca Montinaro. *Piccola Biblioteca Umanistica* I, Florence, Leo S. Olschki editore, 2019.

Compte rendu publié dans *Studia UBB Philologia*, Cluj, LXIV/3, 2019, p. 293-296.

Et dans *Parola del Testo* XXIV 1-2, Pise-Rome, Fabrizio Serra editore, 2020, p. 201-203 .

Dans *Italies*, n°24, Aix-en-Provence, PUP, 2021, p. 256-260.

-*Martin Lutero cinquecento anni dopo*, a cura di Giovanni Puglisi e Gianluca Montinaro. *Piccola Biblioteca Umanistica* II, Florence, Leo S. Olschki editore, 2019.

Compte rendu publié dans *Studia UBB Philologia*, Cluj, LXIV/4, 2019, p. 327-330.

.

Et dans *Parola del Testo* XXIV 1-2, Pise-Rome, Fabrizio Serra editore, 2021, p. 205-207.

.

2 0 1 8

-Benvenuto Cellini et le roi de France, Cluj, *Studia UBB Philologia*, Cluj, LXIII, 2018, p. 9-21.

-Jean Rotrou (1609-1650) traducteur de Sforza Oddi (1540-1611). De « *L'Erofilomachia* » à « *Clarice ou l'Amour constant* ».

dans *Le théâtre au risque de la traduction*, Avignon, ARIAS, *Theatrum Mundi* n° 28, 2018, p. 97-108.

-Biographie et Histoire. La «*Vita di Antonio Giacomini*» de Jacopo Nardi (1476-1563)

dans *Studia UBB Philologia*, Cluj, LXIII/1, 2018, p. 137-162.

-L'éducation de l'enfant et la Renaissance italienne, une éducation au service de la Cité ? dans *Enfances italiennes (2). L'éducation, la lecture, le spectacle*, études réunies par Yannick Gouchan, *Italies*, n° 22, PUP, Aix-en-Provence, 2018, p. 35-52.

Comptes rendus

-Roberto Cardini, *Leon Battista ALBERTI, Propos de table*, édition critique par Roberto Cardini, traduction de Claude Laurens, introduction et commentaire de Roberto Cardini traduits par Franck La Brasca, Paris, Les Belles Lettres, 2018, 530 p. + 520 p.

Compte rendu publié dans *Studia UBB Philologia*, LXIII/4, 2018, p. 241-242.

Et dans *Italies* n°23, 2020, <https://journals.openedition.org/italies/6856>

-Stefano Cartei, *La tradizione a stampa delle opere di Leon Battista Alberti*, Edizione nazionale delle opere di Leon Battista Alberti, vol. I e II, Firenze, Edizione Polistampa, 2017, 985 p.

Compte rendu publié dans *Studia UBB Philologia*, LXIII/3, 2018, p. 417-420.

Et dans *Italies* n°23, 2020, <https://journals.openedition.org/italies/6856>

-Anton Francesco Doni, *I Marmi*. Edizione critica e commento a cura di Carlo Alberto Girotto e Giovanna Rizzarelli. Firenze, Leo S. Olschki editore, 2017, 944 p.

Compte rendu publié dans *Studia UBB Philologia*, Cluj, LXIII/2, 2018, p. 283-285

2 0 1 7

- *Le peuple chez les Républicains florentins de la Renaissance, définition et fonctions*. Nicolas Machiavel (1469-1527) et Donato Giannotti (1492-1573), dans *Le Peuple, théories, discours et représentations*, Cahiers d'Études Romanes n°35, Aix-en-Provence, PUP, 2017, p. 107-119.

- Traduction en italien de la contribution de Gabriel Audisio *Migrants vaudois en Provence (XVe-XVIe siècles) : insertion, intégration, assimilation ?* Laux Usseaux (Turin), 5 août 2017, Colloque *Le migrazioni dalle valli*, organisé par la commune de Usseaux, La Società degli Studi valdesi, il Centro Ricerche Cultura alpina...

- *Aux armes Florentins !* Donato Giannotti (1492-1573), *Discorso di armare la città di Firenze* (1529). Rome, LIA, 2017, p. 435-442.

- *Humiliation et bannissement à la Renaissance. Les « Fuorusciti » florentins.*

Dans "Rivista di Letteratura Storiografica", dirigée par Stefano U. Baldassari et Antonio Lanza, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2017, p. 85-96.

- *L'Autre dans La Venexiana, comédie anonyme du Cinquecento*, dans *L'étranger (l'Autre) au théâtre*, Avignon, Théâtres du Monde, n°27, ARIAS, 2017, p. 27-36.

Comptes rendus

- *Cultura e filologia di Angelo Poliziano*. Traduzione e commenti, a cura di Paolo Viti
Florence, Leo S. Olschki editore, 2016, 276 p.

Compte rendu dans *Italies* n° 21, p. 517-518 ; dans *Parola del Testo*, Rome, 2018, dans *Studia Universitatis Babes-Bolyai Philologia*- Cluj-Napoca Roumanie, 2017.

- *La comédie à l'époque d'Henri III, Théâtre français de la Renaissance*. Deuxième série Vol. 8 (1580-1589)
Florence, Leo S. Olschki editore, 2017, 682 p.

Compte rendu dans *Théâtres du Monde*, n°28, Avignon, ARIAS, 2018, p. 441-443 ; dans *Italies* n° 22, 2018, p. 308-309 ; dans *Studia Universitatis Babes-Bolyai Philologia*- Cluj-Napoca Roumanie, 2017 ; dans *Parola del Testo* XXIV 1-2, Pise-Rome, Fabrizio Serra editore, 2020, p. 203-204.

2 0 1 6

- « Une réécriture du "Roland furieux" de l'Arioste : l'opéra de Vivaldi », in Camillo Faverzani (dir.), *"Si canta l'empia..." Renaissance et opéra*, Libreria Musicale Italiana, Lucca (Italie), 2016, p. 3-20.

- *Un philosophe de comédie*, Il Filosofo de L'Arétin (1546), dans *Théâtre et philosophie*, Avignon, Théâtres du Monde, n°26, ARIAS, 2016, p. 23-32.

2 0 1 5

- « L'amour dans la comédie du Cinquecento », *Théâtres du monde*, n° 25, Université d'Avignon, ARIAS, 2015, p. 61-72.

- « Le langage de Machiavel vu de l'hexagone », *La Parola del testo*, n° XIX 1-2, Pise-Rome, Serra editore, 2015, p. 60-67

- *Lorenzino/Lorenzaccio. Un homme au service de la Cité? Lorenzino de Médicis, "Apologia" (1539 ?)*, Cluj, Studia Universitatis Babes-Bolyai Philologia, LX, 4, 2015, p. 153-166

2 0 1 4

-« L'écrivain et les formes du pouvoir, entre tradition et modernité. Donato Giannotti, "Della Repubblica de' Viniziani" », in Claudio Grigio et Paolo Viti (dir.), *Archivium Mentis*, Florence, Olschki, 2014, p. 247-258

-« L'Homme et la Cité. Tommaso Campanella (1568-1639), *La Cité du Soleil*, 1602. », in Béatrice Charlet et Stefan Gencarau (dir.), *Bestialité, humanité et divinité dans la Romanité : concepts et représentations*, Arad Roumanie, Studii de stiinta si cultura, 2014, p. 43- 67.

2 0 1 3

-« Le "Décaméron" dans la France de la Renaissance. la traduction d'Antoine le Maçon (1545) », *Humanistica*, n° VIII.2, 2013, p. 71-86.

-« Le langage politique dans la "Storia fiorentina" de Benedetto Varchi: l'entrée de Charles Quint à Florence (1536) », *Arad*, n° IX-1, Université de Cluj-Napoca, Roumanie, Arad, 2013, p. 55-66

-« Morals and Politics in Machiavelli's "The Prince" », *Buletin stiintific fascicula Filologia*, n° Seria A, vol.XXII, Universitatii de Nord, Romania, 2013, p. 199-215.

-« La comédie du Cinquecento et le mal », in Maurice Abiteboul (dir.), *Le mal et le malheur au théâtre*, ARIAS, Avignon, 2013, p. 49-59.

2 0 1 2

-« Espace, langage, éthique : "La Storia fiorentina" de Benedetto Varchi, dans LIA XIII, Pise-Rome, Serra editore, *Letteratura Italiana Antica (LIA)*, n° XIII, 2012, p. 455-464.

- « Le mythe de la jeunesse dans la comédie du Cinquecento », *Théâtres du monde*, n° 22, Université d'Avignon, 2012, p. 103-115.

-« Le texte entre chronique et histoire: Benedetto Varchi, "Storia fiorentina", livre XV 1-6, dans Rinascimento, seconda serie volume LI, Firenze, Olschki, MMXI, pp. 223-236. », *Rinascimento*, n° LI, 2012, p. 223-236.

-« Des "Ingannati" des Intronati di Siena aux "Abusez", comédie faite à la mode des anciens comiques, 1546 » », *La Parola del testo*, n° XIV- XV, Serra editore, Pise-Rome, 2012, p. 105-112.

2 0 1 1

- «*La République de Donato Giannotti*» (d'après le manuscrit inédit MS n°230 Magliabecchiano classe XXX, fonds Strozzi, Archives de Florence) , Rome, Aracne, 2011, 356 pages.

-«L'ailleurs des Républicains florentins exilés», *Cahiers d'études romanes*, n° 23, Université de Provence, 2011, p. p. 29-47.

-«Les exilés florentins du XVIe s.», Rome, *Letteratura Italiana Antica (LIA)*, n° XII, 2011, p. 411-442.

2 0 1 0

- «‘Le Décaméron’ de Boccace dans la France de la Renaissance. La traduction d’Antoine Le Maçon (1545). », *Humanistica*, n° 12, 2010, p. 23-40.

-«La comédie du Cinquecento et les minorités», Rome, *Letteratura Italiana Antica (LIA)*, n° XI, 2010, p. 459-468.

2 0 0 9

-« Le pèlerinage dans la comédie du Cinquecento, *La Pellegrina* de Girolamo Bargagli. », Rome, *Letteratura Italiana Antica (LIA)*, n° X, 2009, p. 615-623.

2 0 0 7

-«Io sono ciò che è : ‘Il Panegerico d’amore’ de Francesco Cattani da Diacceto», Rome, *Letteratura Italiana Antica (LIA)*, n° VII, 2007, p. 415-424.

2 0 0 6

- «La conception de la Fortune dans le ‘Zibaldone quaresimale ‘de Giovanni Rucellai», Florence, *Rinascimento*, n° XLVI, 2006, p. 283-298.

2 0 0 5

- *Mémoires d’un Florentin : Francesco Gaddi* (d’après le manuscrit inédit MS Acquisti e Doni n°213, Florence, Biblioteca Laurenziana), Rome, *Letteratura Italiana Antica* n°VI, 2005, 84 pages.

- «Florence -Venise. Un républicain florentin à Venise : Jacopo Nardi, Breve discorso.», Florence, *Rinascimento*, n° XLIV, 2005, p. 117-137.

2 0 0 3

-«Le livre à la Renaissance : objet et sujet.», Rome, *Letteratura Italiana Antica (LIA)*, n° 4, 2003, p. 489-497.

2 0 0 2

-«De Jacopo Nardi à Giambattista Adriani : quelle historiographie pour Florence?», Rome, *Letteratura Italiana Antica (LIA)*, n° 3, 2002, p. 411-423.

2 0 0 1

-«Rome : un modèle pour Florence?», Florence, *Rinascimento*, n° XLI, 2001, p. 285-301.

1 9 9 8

- «Florentins et rebelles : Luigi Alamanni, Donato Giannotti, Jacopo Nardi », Nancy, *Prismi*, n° 2, 1998, p. 47-71.

1 9 9 6

- «Jacopo Nardi et le livre Dix des "Istorie della città di Firenze". Regards sur un passé perdu», Florence, *Rinascimento*, n° XXXVI, 1996, p. 407-430.

Articles dans d'autres revues /

Chapitres de livres

2 0 2 4

La Vertu de la Force dans 'Le Prince' et dans les 'Discours sur la Première Décade de Tite Live' de Machiavel.

Dans *La vertu de la Force entre Moyen Age et âge classique*, Paris, Classiques Garnier, 2024, p. 311-330.

2 0 1 9

-Luigi Alamanni (Florence 1495-Amboise 1556) et le roi de France.

dans *Studi di Letteratura Italiana Antica, Moderna e Contemporanea in onore di Antonio Lanza*, tome 1, Pise-Rome, LIA, Fabrizio Serra editore, 2019, p. 481-494.

-Benedetto Varchi et Charles Quint. Varchi (Florence 1503 - Florence 1565), *Storia fiorentina*, dans *Remémorations Ibériques. Pratiques et usages du souvenir en Espagne XIIIe-XXIe siècle, Hommage à Bernard Bessière, Cahiers d'Études Romanes*, n° 39, Aix-en-Provence, PUP, 2019, p. 103-118.

2 0 1 6

-Une voix mystique : la correspondance de Catherine de Sienne (1347-1380), dans « Fables mystiques. Savoirs, expériences, représentations du Moyen Age aux Lumières », sous la direction de Chantal Connochie-Bourgne et Jean-Raymond Fanlo, Aix-en-Provence, PUP Senefiance, 2016, p. 85-96.

2 0 1 5

- « L'Histoire de la Renaissance, une réécriture », in Stefano Magni (dir.), *La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité*, Aix-en-Provence, PUP, 2015, p. 403-415.

- « Introduction à Luigi Alamanni (Florence 1495 - Amboise 1556) », in traduction dirigée par Jean-Luc Nardone (dir.), *Luigi Alamanni "Bianca da Tolosa"*, Toulouse, Publications de l'Université de Toulouse, 2015, troisième de couverture.

-«L'autre visage de Michel-Ange», in Fabrice de Poli (dir.), *Economie-Culture ; transferts conceptuels et appropriations réciproques*, Nancy, PRISMI, 2015, p. 25-48.

2 0 1 4

-«L'image de l'Espagnol dans la comédie du Cinquecento», in Michel Jonin (dir.), *Herméneutiques. Hommages à Monique de Lope*, Aix-en-Provence, PUP, 2014, p. 119-134.

-«L'ailleurs entre réalisme et imagination : "le Roland Furieux" de l'Arioste», in Yannick Gouchan et Estrella Massip (dir.), *Poésie de l'Ailleurs. Mille ans d'expression de l'Ailleurs dans les cultures romanes*, Aix-en-Provence, PUP, 2014, p. 31-42.

-«Le Voyage dans la nouvelle du Cinquecento, entre réalisme et fantastique», in Claudio Milanesi (dir.), *Voyages de papier*, Aix-en-Provence, PUP, 2014, p. 531-550.

-«L'Histoire de la Renaissance, une réécriture d'Antonio Scurati "Il rumore sordo della battaglia"», in Stefano Magni (dir.), *La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité*, Aix-en-Provence, PUP, 2014, p. 53-75.

2 0 1 3

-«"Les Corrivaus" de Jean de La Taille, une comédie sous influence», in Donatella Coppini (dir.), *Miscellanea in onore di Mariangela Regoliosi*, Florence, Publistampa, 2013, p. 993-1018.

--«La fortune de Valla en France», in Mariangela Regoliosi (dir.), *Le radici umanistiche dell'Europa. La diffusione europea del Valla*, Florence, Polistampa, 2013, p. 609-627.

2 0 1 2

-«Petrarca e la Rinascenza francese», in Donatella Coppini e Michele Feo (dir.), *Petrarca, l'Umanesimo e la Cultura Europea*, Florence, Le Lettere, 2012, p. 981-996.

2 0 1 1

-«La famille Médicis chez les penseurs de la Renaissance : Machiavel, Guichardin, Savonarole », in Frédéric Manche (dir.), *Désirs énigmatiques, attirances combattues, Répulsions douloureuses, Dédains fabriqués*, Paris, Orizons, 2011, p. 31-51.

2 0 1 0

-«Giambattista Busini, testimone del suo tempo», in Roberto Cardini et Mariangela Regoliosi (dir.), *Antichi e moderni*, Florence, Polistampa, 2010, p. 1107-1124.

-«L'usage du don dans le "Prince" de Machiavel», in Lucien Faggion (dir.), *Le don et le contre-don*, Aix-en-Provence, PUP, 2010, p. 133-144.

2 0 0 9

- « Leonardo da Vinci conduce l'indagine », in Claudio Milanesi (dir.), *Il romanzo poliziesco, la Storia e la memoria*, Bologne, Astrea, 2009, p. 527-545.

2 0 0 4

-«La prise de Prato en 1512 », in Gabriel Audisio (dir.), *Prendre une ville*, Aix-en-Provence, PUP, 2004, p. 125-139.

1 9 9 9

-«Luigi Alamanni et l'Espagne », in Monique De Lope (dir.), *Mélanges offerts à Guy Mercadier*, Aix-en-Provence, PUP, 1999, p. 57-80.

1 9 9 8

-« La France et les Républicains florentins de la Renaissance », in Philippe Guérin (dir.), *Stéréotypes et représentation italienne de l'altérité française*, Rennes, Publications de l'Université de Rennes, 1998, p. 9-23.

1 9 9 7

-«Tirant le Blanc et le roman chevaleresque italien », in Jean-Marie Barbera (dir.), *L'aube du roman moderne européen : Tirant le Blanc*, Barcelone, Publications de l'Abadia de Monserrat, 1997, p. 409-427.

1 9 9 1

- «Bartolomeo Cavalcanti. Lettres de l'exil (1537-1562) », in Georges Ulysse (dir.), *L'Exil et l'exclusion dans la culture italienne*, Aix-en-Provence, PUP, 1991, p. 77-87.

1 9 9 0

-«Donato Giannotti et son public », in Georges Ulysse (dir.), *Le pouvoir et l'écriture en Espagne et en Italie (1450-1530)*, Aix-en-Provence, PUP, 1990, p. 151-167.

Traductions /

Projets de recherche

Individuels

-pour la Maison du Théâtre d'AMU, IDEX POTEAC

*Traduction en français de

Leone de' Sommi, *Quattro dialoghi in materia di rappresentazioni sceniche*, écrit probablement dans les années 1568.

-pour l'UMR CNRS, LITT & ARTS, EA 7355, F- 38040 Grenoble

Les quatre vertus cardinales. La vertu de la justice chez les Républicains florentins de la Renaissance

-pour l'Académie de Nîmes

+Publication du texte de la Conférence : *L'Italie vue par Montaigne, dans les Mémoires de l'Académie*.

+ Conférence : *Léonard de Vinci écrivain.*, prévue le vendredi 23 avril 2027.

-pour LIA (Letteratura Italiana Antica)

La dignité de la Femme selon Sperone Speroni (1500-1588).

-pour Théâtres du Monde n°37

Le risque dans la comédie du Cinquecento. Giovan Battista Gelli (Florence 1498-Florence 1563) « La Sporta » (Le Panier).

-pour Parola del Testo, Pise-Rome.

Les Républicains florentins de la Renaissance et la papauté.

-pour Rinascimento, Florence.

Un citoyen engagé. Niccolò Capponi (Florence 1472- Castelnuovo di Garfaganna 1529).

18 septembre 2026

Théa Picquet