



# Maria Luisa MURA

**Docteure (CAER/CIELAM)/  
ATER (DEI)**

Aix-Marseille Université

Née le 17 avril 1994, Sardaigne

Spécialités : Études Romanes,  
Littérature Française, Littérature Comparée

Unité de recherche : CAER, CIELAM  
École Doctorale 354 : Langues, Lettres et Arts  
Fédération de Recherche : Structure fédérative Maison de  
la Recherche

IdHAL : maria-luisa-mura  
Identifiant ORCID : 0009-0005-1905-2200

## Coordonnées

- ✉ maria.luisa.mura94@gmail.com
- ✉ [maria-luisa.MURA@univ-amu.fr](mailto:maria-luisa.MURA@univ-amu.fr)

## Biographie

Formée en **littérature comparée** à l'Université Paris-Sorbonne, à l'Université de Bologne et à l'Université de Haute-Alsace de Mulhouse, Maria Luisa Mura est docteure en Langues, Littératures et Civilisations romanes (spécialité : « Études italiennes ») de l'Université d'Aix-Marseille, où elle travaille également en tant qu'**ATER** auprès du Département d'Études italiennes (DEI).

Ses recherches portent sur les rapports entre **création diégétique de l'espace et construction littéraire des territoires**, selon une approche inter- et transdisciplinaire au croisement de la géocritique, de l'écocritique, des sciences du paysage et des disciplines patrimoniales. Dans le cadre de sa thèse, elle s'est concentrée sur les paysages littéraires de Jean Giono (Provence) et de Giuseppe Dessì (Sardaigne), avec une attention particulière aux relations qui s'établissent, dans le texte et au-delà, entre écriture de la nature et pratiques de patrimonialisation de la littérature à visée écosystémique en France et en Italie. Ce travail a fait l'objet d'une **double convention de partenariat**, avec le Centre Littéraire Jean Giono et la Fondazione Giuseppe Dessì. Il a également été lauréat d'une **bourse de recherche-action** attribuée par le Centre de recherche pour le Tourisme littéraire (TULE) de l'Université pour les Étrangers de Pérouse, avec le soutien de l'Université Uniser de Pistoia.

Depuis 2020, Maria Luisa Mura est co-responsable de la section « **La mémoire des espaces de création** », au sein de l'axe *Mémoire* de l'unité de recherche CAER (Centre Aixois d'Études Romanes), dirigé par Yannick Gouchan. Elle appartient au groupe de recherche **19-21** du CIELAM (Centre interdisciplinaire d'étude des littératures d'Aix-Marseille) et collabore également avec l'axe de recherche **Epokhè (Écopoétique et écologies littéraires)** de la même unité de recherche, Aix-Marseille Université. Elle est membre active des groupes de recherche interuniversitaires *Patrimonialitt* et *Ecologia e lavoro*. Elle contribue ponctuellement au projet LITEP (Littérature dans l'espace public – Monuments littéraires), porté par l'Université de Nantes (laboratoire LAMO), ainsi qu'à la section « L'Explorateur littéraire » du site *Littératures : mode d'emploi*, consacrée à l'analyse et au répertoriorage des formes d'exposition de la littérature en Europe. Elle est également membre active du réseau *SUD* de la Fédération des Maisons d'Écrivains et des Patrimoines Littéraires, dans le but d'étudier et de promouvoir les patrimoines littéraires de la France méridionale. Elle est fondatrice du collectif *Ischìre* –

*collettivo mobile di geografia letteraria*, dont l'action porte sur les rapports entre recherche scientifique, création artistique et promotion des territoires.

## Domaines de recherche

- Roman français et italien du XX<sup>e</sup> siècle
- *Nature writing* et pratiques de territorialisation des écritures de la nature
- Création littéraire et représentation de l'espace social
- Géographie littéraire, géocritique et écocritique matérielle
- Littérature et paysage
- Littérature et cartographie
- Littérature et sciences du patrimoine
- Patrimonialisation de la littérature et tourisme littéraire
- Animation de la littérature dans l'espace public (maisons d'écrivain, promenades littéraires, parcs littéraires)
- Littérature sarde, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles
- Littératures régionales méditerranéennes, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

## Diplômes

2016-2018. **Master Littérature Comparée**, parcours recherche, Sorbonne Université, Paris IV. Mention Bien. Titre mise en équivalence à l'Université de Turin, **Laurea Magistrale in Culture Moderne e Comparete** (LM - 14 Filologia Moderna).

- Titre du mémoire M2 : « Giuseppe Dessì, *Paese d'ombre*, Jean Giono, *Manosque-des-Plateaux*. L'arbre comme sentiment du temps. Engagement politique et atemporalité poétique dans la mise en scène littéraire de l'arbre de l'olivier ». Travail rédigé sous la direction de Véronique Gély.
- Titre du mémoire M1 : « Grazia Cosima Deledda, *La Madre*, David Herbert Lawrence, *Sons and Lovers* : itinéraire spirituel et littéraire du dévoilement du maternel ». Travail rédigé sous la direction de Véronique Gély.

2013-2016. **Laurea Triennale in Lettere Moderne**, percorso « **Culture Letterarie Europee** »/ Licence Lettres Modernes, parcours «Cultures Littéraires Européennes», Alma Mater Studiorum, Université de Bologne/Université de l'Haute Alsace, Mulhouse (programme de codiplomation). 100/100 *cum laude*. Mention Très Bien.

- Titre du mémoire : « *Accabadora*. Étude anthropologique, littéraire et psychologique du mythe de la Grande Mère ». Travail rédigé sous la supervision de Ferdinando Amigoni. Co-directrice : Bruna Conconi.

2008-2013. **Diploma di maturità classica** (baccalauréat classique), Liceo Classico Canopoleno, Sassari. 100/100 *cum laude*

## Thèse de doctorat en recherche-action

2019 - 2025 : Aix Marseille Université (AMU), en partenariat avec le Centre Littéraire Jean Giono et la Fondazione Giuseppe Dessì.

***La Provence de Jean Giono et la Sardaigne de Giuseppe Dessì. Approches expérientielles de lecture et de revitalisation de deux écritures à traverser***

- Codirecteur CAER : M. Yannick GOUCHAN
- Codirectrice CIELAM : Mme Corinne FLICKER

**Projet lauréat d'une bourse de recherche-action** attribuée par le Centre de recherche sur le Tourisme Littéraire (TULE) de l'Université pour les Étrangers de Pérouse (février 2023-août 2024), avec le soutien de l'Université Uniser de Pistoia.

## Responsabilités et mandats locaux

Co-responsable de la section « **La mémoire des espaces de création** », de l'axe de recherche *Mémoire*, dirigé par Yannick Gouchan (CAER). Co-organisatrice et co-porteuse du séminaire international et interdisciplinaire *La mémoire des espaces de création* (3 rencontres par an, depuis 2020). Prochaine rencontre : L'écriture des *finis terrae*, 9 février 2026.

Porteuse et co-encadrante de la **convention cadre entre le Centre Littéraire Jean Giono, l'Association Les Amis de Jean Giono et Aix-Marseille Université** (CAER/CIELAM), pour le volet « promotion territoriale de la littérature et tourisme littéraire ». La convention a été établie en 2021 et renouvelée en 2024 pour une durée ultérieure de trois ans.

Porteuse et co-encadrante de la **convention cadre entre la Fondation Giuseppe Dessì, le Parc Littéraire homonyme et Aix-Marseille Université** (CAER/CIELAM), pour une mise en dialogue entre recherche scientifique en littérature et promotion littéraire des territoires, à partir d'une approche interdisciplinaire et internationale. La convention a été établie en 2021 et arrivée à échéance en 2024.

### Comités scientifiques

- Membre du comité scientifique de la revue ***Journal of Tourism & Arts***, School of Management, Hospitality and Tourism (ESGHT), University of the Algarve, in Portugal.

### Comités de rédaction

- Membre du comité de rédaction de la **collection éditoriale TULE**, Université pour les Étrangers de Pérouse.
- Membre du comité de rédaction de la revue pluridisciplinaire de l'École Doctorale 354, ***Les Chantiers de la Création*** (mandat : 2019-2021) : organisation d'une journée d'études annuelle (rédaction de l'appel à communication, sélection des interventions, diffusion et organisation de la JE), édition d'un numéro annuel (n° 13, *Le vide*), recrutement des candidats.

### Comités d'organisation

- Colloque international ***Spazi terrestri, scritture e memorie Un approccio geografico e geologico per leggere e interpretare l'opera e il territorio nella cultura italiana e italofona***, Université Montpellier III Paul Valery (15 et 16 octobre 2026) et Aix-Marseille Université (12-13 novembre 2026).
- Cost Action secondary proposer ***Literary Tourism Network***, en collaboration avec Giovanni Capecchi, directeur du centre de recherche pour le tourisme littéraire TULE (Université pour les Étrangers de Pérouse). Projet ERC. Rédaction, coordination et suivi du projet. Résultat : 42/50, mai 2025.
- III colloque international TULE, ***Il turismo letterario nei luoghi di confine, di esilio e di prigionia***, Université pour les Étrangers de Pérouse, Université Uniser de Pistoia, Parc Littéraire Carlo Levi, Aliano, 9-13 octobre 2024.
- Cours de formation pour le tourisme littéraire (« **La presenza della letteratura nello spazio e la promozione letteraria dei territori** »). Conception, rédaction et suivi du projet, en collaboration avec Giovanni Capecchi et Alice Trippi. Initiative portée par l'Université pour les Étrangers de Pérouse et soutenue par l'Université Aix-Marseille, l'Université Milan Bicocca, l'Université de Genova et l'Uniser Pistoia, sous le patronage du réseau national *Parchi Letterari*, Pistoia, 2-5 mai 2024.
- Journée d'études internationale & workshop ***Flâneries marseillaises. La marche comme dispositif narratif et outil de diagnostic spatial***, en collaboration avec Irene Cecchini. L'initiative a été soutenue par les laboratoires CAER et CIELAM, INCIAM, Aix-Marseille Université, 28 mars 2024.

- Journée d'études internationale ***Giuseppe Dessì : mémoire et géographies d'une écriture (Littérature, environnement et patrimoine)***, en collaboration avec Yannick Gouchan. Initiative soutenue par l'UFR ALLSH de l'Université Aix-Marseille et par le CAER, dans le cadre de l'axe de recherche « La mémoire des espaces de création » (axe 4, *Mémoire*), 28 février 2023.
- Cycle de séminaires ***Ecologia e lavoro : dialoghi interdisciplinari*** (Janvier – mars 2021), en collaboration avec le groupe de recherche *Ecologia e Lavoro* de l'**Obert (Observatoire Européen des Récits de Travail, Aix Marseille Université)**.
- Co-porteuse appel à projet jeunes chercheurs CRISIS ***La recherche scientifique en littérature théâtrale aujourd'hui : pourquoi et comment ?*** (Juillet 2021)

## Enseignement

2020-2022 : **Lectrice** Langue et Civilisations italiennes, Département Études Italiennes, ALLSH, Aix-Marseille Université (400h).

2022 : **Tutorat pédagogique DEI/CFAL (Centre de Formation et d'Autoformation en Langues)**, UFR ALLSH, Aix-Marseille Université.

2024-2025 : **ATER** auprès du Département d'Études Italiennes, UFR ALLSH, Aix-Marseille Université (192h).

2025-2026 : **ATER** auprès du Département d'Études Italiennes, en collaboration avec le Département d'Études Françaises, ALLSH, Aix-Marseille Université (192h).

Cours assurés :

- **LANSAD : enseignements langue vivante pour non spécialistes. Langue : italien.**

Italien initiation (niveau A1-A2). Années académiques 2024-2025 (95h) et 2025-2026 (60h).

Italien Intermédiaire (niveau A2-B1). Années académiques 2020-2021 (65h) et 2021-2022 (75h).

Italien Continuant (niveau B1-B2). Années académiques 2020-2021 (120h) et 2021-2022 (90h).

Cours de langue et civilisation italiennes. Les séquences pédagogiques proposées pour chaque niveau visent à renforcer les compétences de compréhension (écrite et orale), production écrite et expression orale en langue italienne. Pour ce qui est de la partie de civilisation, des approfondissement thématiques sur la culture italienne contemporaine sont proposés à chaque section. Dans le cours d'Italien Continuant, le programme porte sur l'histoire culturelle italienne dès l'unification national à aujourd'hui.

- **Licence Langues Étrangères Appliquées (LEA), parcours Anglais-Italien. Langue : italien.**

Grammaire. Années académiques 2024-2025 (L2, 36h), 2025-2026 (L2, 24h).

Grammaire inversée français/italien. Compréhension et production écrite. Niveau : B1-B2.

Traduction thème. Années académiques 2020-2021 (L2, 12h), 2021-2022 (L1, 24h), 2025-2026 (L2, 12h)

Traductions de textes d'actualité du français envers l'italien. Niveaux : A2-B1, B1-B2.

Traduction orale. Années académiques 2025-2026 (L3, 9h).

Traduction orale de textes d'actualité du français envers l'italien. Niveau : B2-C1.

Expression orale. Années académiques 2020-2021 (L2, 6h), 2021-2022 (L2, 12h), 2024-2025 (L1, 22h).

Compréhension et expression orale sur des sujets d'actualité. Pendant l'année 2024-2025, le cours a été focalisé sur les rapports entre tourisme et narrations, ainsi que sur les conflits socio-environnementaux de l'Italie contemporaine.

- **Licence Langues, Littératures et Civilisations Étrangères et Régionales. Études Italiennes.**

Médiation linguistique et culturelle italienne, Moyen âge. Année académique 2025-2026 (L3, 36h).

Ce cours explore la culture médiévale italienne à travers son histoire et ses productions littéraires, tout en initiant les étudiants à la langue vulgaire ancienne. Il vise à développer des compétences solides en analyse de documents et en rédaction académique. Auteurs croisés : Dante, Pétrarque, Boccaccio.

Compétences générales disciplinaires, Italien. Années académiques 2024-2025 (L2, 2h) et 2025-2026 (L2, 24h).

Intitulé : « **L'arbre et le mythe de l'enracinement : l'écriture du végétal dans la littérature du XXe siècle, ouverture territoriale et déclinaisons rhizomiques** ».

Ce cours interroge la mise en récit de l'arbre et, plus largement, du végétal dans la littérature française et italienne du XX<sup>e</sup> siècle, en articulant approches théoriques, scientifiques et philosophiques. Il invite à analyser les formes d'enracinement et de relation au vivant à travers des lectures croisées, notamment autour des œuvres de Giuseppe Dessì et de Joyce Lussu. Corpus étudié : Jean Giono, *Noé* [1947] Giuseppe Dessì, *Paese d'ombra* [1972], Joyce Lussu, *L'olivastro e l'innesto* [1981]. Corpus secondaire : Julien Gracq, *En lisant en écrivant* [1980], Mario Rigoni Stern, *Arboreto salvatico* [1991].

- **Master Langues, Littératures et Civilisations Étrangères et régionales. Études Italiennes.**

Langue italienne (M1, 9h)

Cours de thème littéraire. Traductions de textes littéraires du français envers l'italien. Pages choisies de Littérature italienne du XX<sup>e</sup> siècle.

- **Master 2 Création Littéraire : Écopoétique et création.**

Écrire les lieux. Année académique 2025-2026 (M2, 18h).

Intitulé : « **Recherche-action en géographie littéraire : quelles possibilités d'application territoriale ?** »

Ce cours invite à explorer comment la littérature peut se réactiver à l'échelle des territoires, en croisant écriture de la nature, pratiques de géographie littéraire *in situ* et discours patrimonial. Il guide les étudiant.e.s vers la conception d'une action géo-littéraire concrète, à partir de l'analyse expérientielle d'un texte ou de l'exploration narrative d'un territoire, en intégrant création littéraire, narrations territoriales et expérience directe des espaces vécus et racontés. Corpus étudié : fiches techniques de promenades littéraires activées en France (Centre Littéraire Jean Giono), en Italie (Collectif Stalker & Projet Interuniversitaire WALC) et au Québec (Collectif La traversée), comptes-rendus des actions proposées. Analyse des discours promotionnels en acte au sein des réseaux Fédération des Maisons

d'écrivains et des patrimoines littéraires (France) et *Parchi Letterari* (Italie). Pour la partie plus proprement littéraire, le thème choisi a été celui des écritures de Marseille, au prisme des narrations d'Alexandre Dumas, *Le Comte de Montecristo* (1846) ; Albert Cohen, *Le livre de ma mère* (1954) ; Simone de Beauvoir, *La force de l'âge* (1960) ; Alain Damasio, *Les Furtifs* (2019) ; Rebecca Lighieri, *Il est des hommes qui se perdront toujours* (2020).

#### Interventions dans d'autres enseignements :

- « **Écocritique et promotion écocentrale : enjeux de recherche et perspectives d'action locale** », intervention dans le cadre du cours TD *Littérature comparée. Lire, interpréter, comparer.* Licence Lettres modernes, L2, ALLSH, Aix-Marseille Université, 29 mars 2024. 3h.
- « **Dove la letteratura ha luogo. Geografia letteraria e promozione territoriale, una prospettiva d'azione mediterranea** », intervention dans le cadre du cours *Letteratura, turismo e promozione del territorio*, de Giovanni Capecchi (Laurea Magistrale *Made in Italy, Cibo e Ospitalità*, MICO, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali), Università per Stranieri di Perugia, Pérouse, 7 décembre 2021. 2h.

#### Encadrement de travaux de recherche

- **Co-direction du mémoire de M2 en Lettres (parcours Recherche)** de Laurent Niel, avec Bérengère Parmentier. Intitulé du mémoire : « Biocentrisme, éco-centrisme et éthique des vertus, de quoi parle-t-on ? Une lecture écocritique d'*Histoire d'un ruisseau d'Elisée Reclus* ». Année académique 2025-2026.

## Activités de recherche

### Publications

#### Direction de numéros de revue

- **Literary Geography as walking experience**, numéro thématique de la revue *Literary Geographies*, textes réunis par Irene Cecchini & Maria Luisa Mura. À paraître courant l'année 2026.

#### Direction d'ouvrages collectifs

- **Création d'espaces et espaces de la création : les formes de mémoire des lieux littéraires et artistiques (Italie, Espagne, Provence)**, volume collectif *Cahiers d'études romanes*, n°46, textes réunis par Yannick Gouchan, Andrea Bongiorno, Maria Luisa Mura, Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence, 2023, 419 p.
- **Ecologia e lavoro nelle rappresentazioni artistiche e culturali contemporanee**, textes réunis par Carlo Baghetti, Mauro Candiloro, Jim Carter, Paolo Chirumbolo, Maria Luisa Mura, Mimesis, Milan, 2023, 442 p.

#### Articles dans revues avec comité de lecture, actes de colloque

- « **Portrait d'artiste : Camille Charnay** », avec Yasmina Ben Ari et Johanna Carvajal González, *Les Chantiers de la création*, n° 13, <https://doi.org/10.4000/lcc.4500>.
- « **La Sardaigne entre histoire et préhistoire : images historiques, géographiques et littéraires d'un isolement** », *Pensées insulaires. Aspirations socio-culturelles*, sous la direction de Catherine Pélage, Françoise Morcillo et Mayumi Shimosakai, Orléans, Éditions Paradigme, 2023, <https://hal.science/hal-04424851>.
- « **Le parole per dire che esistiamo: portualità e plurilinguismo nell'invenzione letteraria di Sergio Atzeni** », *Italies*, n°26, *Langues d'Italie : dialectes, plurilinguisme et création*, sous la

direction de Estelle Ceccarini, Virginie Culoma et Riccardo Viel, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2023, <https://doi.org/10.4000/italies.9996>.

- « **Giuseppe Dessì, Villacidro e la Sardegna: coordinate, possibilità e prospettive di una nuova cartografia letteraria** », *La sintassi del mondo: la mappa e il testo*, sous la direction de Laura Bardelli, Elisa Caporiccio, Ugo Conti, Antonio D'Ambrosio, Carlo Facchin, Martina Romanelli, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2023, <https://doi.org/10.35948/DILEF/978-88-6032-688-1.11>.
- « **Présentation** » au volume *Création d'espaces et espaces de la création : les formes de mémoire des lieux littéraires et artistiques (Italie, Espagne, Provence)*, avec Andrea Bongiorno e Yannick Gouchan, *Cahiers d'études romanes*, n°46, sous la direction de Yannick Gouchan, Andrea Bongiorno, Maria Luisa Mura, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2023, <https://doi.org/10.4000/etudesromanes.15816>.
- « **Giono, Manosque et le Luberon : parcours cartographiques de patrimonialisation d'un territoire littéraire** », *Création d'espaces et espaces de la création : les formes de mémoire des lieux littéraires et artistiques (Italie, Espagne, Provence)*, *Cahiers d'études romanes*, n°46, sous la direction de Yannick Gouchan, Andrea Bongiorno, Maria Luisa Mura, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2023, <https://doi.org/10.4000/etudesromanes.16045>.
- « **“Ogni punto dell'universo è anche il centro dell'universo”. Memoria dello spazio e spazi di memoria nella letteratura di Giuseppe Dessì : genesi e applicazioni di un paesaggio arboreo** », *Création d'espaces et espaces de la création : les formes de mémoire des lieux littéraires et artistiques (Italie, Espagne, Provence)*, *Cahiers d'études romanes*, n°46, sous la direction de Yannick Gouchan, Andrea Bongiorno, Maria Luisa Mura, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2023, <https://doi.org/10.4000/etudesromanes.15979>.
- « **Les Parcs littéraires en Italie : promotion du paysage culturel et création d'une conscience territoriale locale** », Entretien avec le Président des Parc littéraires italiens, Stanislao De Marsanich, avec Yannick Gouchan, *Création d'espaces et espaces de la création : les formes de mémoire des lieux littéraires et artistiques (Italie, Espagne, Provence)*, *Cahiers d'études romanes*, n°46, sous la direction de Yannick Gouchan, Andrea Bongiorno, Maria Luisa Mura, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2023, <https://doi.org/10.4000/etudesromanes.16376>.
- « **Introduzione** » au volume *Ecologia e lavoro nelle rappresentazioni artistiche e culturali contemporanee*, textes réunis par Carlo Baghetti, Mauro Candiloro, Jim Carter, Paolo Chirumbolo, Maria Luisa Mura, Milano, Mimesis, 2023, <https://hal.science/hal-04219785>.
- « **Animation of literature in public space: the literary guide (France & Italy)** », sous la direction de Rita Baleiro, Giovanni Capecchi, Jodi Arcos Pumarola, *E-Dictionary of Literary Tourism*, University for Foreigners of Perugia, 2024, <https://hal.science/hal-04425251>.
- « **Cartographic Practice and Literary Tourism. The Case of the Italian Literary Parks** », sous la direction de Rita Baleiro, Giovanni Capecchi, Jodi Arcos Pumarola, *E-Dictionary of Literary Tourism*, University for Foreigners of Perugia, 2024, <https://hal.science/hal-04425249>.
- « **Mare e Sardegna : la costruzione narrativa di una meta immaginaria** », *Literary Tourism at holiday and escape destinations*, sous la direction de Rita Baleiro et Jordi Arcos-Pumarola, Perugia, Perugia Stranieri University Press, 2024, <https://hal.science/hal-04932944v1>.
- « **Narrare per r-esistere. Tendenze attuali del turismo letterario in zona alpina, approcci ri-creativi e declinazioni resistenti. Il caso di Nino Chiovini e della sua Val Grande** », *Open Tourism nel territorio alpino occidentale. Memoria storica, turismo responsabile e scambi culturali con le regioni transfrontaliere*, sous la direction de Laura Bonato, Francesco Panero et Cristina Trinchero, Associazione Culturale Antonella Salvatico, Cuneo, Centro di ricerca internazionale sui beni culturali, 2024, <https://hal.science/hal-04932525>.
- « **Recherche-action et promotion écocentré : expériences narratives de refondation mémorielle et construction territoriale** », sous la direction de Mathilde Labbé et Marcela Scibiorska, *Littérarisation des patrimoines*, *Relief, Revue électronique de littérature française*, 2024, <https://doi.org/10.51777/relief21254>.
- « **La Provence de l'olivier : pour une lecture arborée de l'espace gionien** », *Giono : paysages*, sous la direction de Jacques Mény, André-Alain Morello, Jean-Marc Quaranta, Grégoire Lacaze, Nicolas

- « **Il turismo letterario come pratica di (s)confinamento, tra resistenza partigiana e resistenza ambientale. Il caso di Nino Chiovini in Val Grande** », sous la direction de Giovanni Capecchi et Yannick Gouchan, *Il turismo letterario nei luoghi di confino, d'esilio e di prigione*, Perugia, Perugia Stranieri University Press, 2025.
- « **La geografia letteraria all'italiana ?** », Daniel A. Finch-Race, Davide Papotti, Giada Peterle, Gaetano Sabato, Lorenzo Bagnoli, Roberta Giulia Floris, Maria Luisa Mura, Valentina Capocefalo, Justyna Hanna Orzeł, *Rivista geografica italiana*, Milano, Franco Angeli, à paraître en décembre 2025.
- « **Uno spicchio di mare: percezioni e rappresentazioni del Mediterraneo nella Sardegna letteraria del 1900** », actes du colloque CAIS 2021, panel *I racconti del mare. Rappresentazioni del mediterraneo in Italia dall'800 a oggi*, sous la direction d'Alessio Aletta et Andrea Parasiliti, à paraître en 2026 aux éditions Firenze University Press, Florence.
- « **Ri-fiabare: a geo-literature workshop between geographies of life and narrative re-appropriations of the places we traverse** », *Literary Geography as Walking Experience*, numéro spécial de la revue *Literary Geographies*, sous la direction d'Irene Cecchini et Maria Luisa Mura, à paraître en 2026.
- « **Introduction** », *Literary Geography as Walking Experience*, numéro spécial de la revue *Literary Geographies*, sous la direction d'Irene Cecchini et Maria Luisa Mura, à paraître en 2026.
- « **La promenade littéraire au prisme du système Parchi. Regard topologique et typologique au panorama italien** », *Penser la promenade littéraire*, sous la direction de Mathilde Labbé et Tom Williams, à paraître en 2026.
- « **Nature writing e storytelling turistico : quali possibilità di convergenza ? Spunti metodologici da un'inchiesta sul campo** », *Trame senza tempo. Il Patrimonio Culturale tra Passato e Futuro*, sous la direction de Miriam Begliuomini, Luca Pezzini, Roberta Sapino, Torino, Torino University Press, à paraître en 2026.
- « **Ri-fiabare: methodological notes from a geo-literature workshop** », *Italy and its environments*, numéro spécial de la revue *Modern Italy*, sous la direction de Roberta Biasilio, Marzia Maccaferri, Patrizia Sambuco, Joseph Visconti, à paraître en 2026.

## Articles dans d'autres revues :

- « La Provenza letteraria di Jean Giono: un'opera in cammino, in cammino nell'opera », *Park Time Magazine : il giornale dei Parchi Letterari Italiani* [En ligne], n° 14, mai 2021, <https://parchilettterari.com/parktime/articolo.php?ID=04963>.

## Recension d'ouvrages :

- Luca Di Gregorio, *Le Sublime Enclos. Le récit de la nature américaine au défi des parcs nationaux, Crédation d'espaces et espaces de la création : les formes de mémoire des lieux littéraires et artistiques (Italie, Espagne, Provence)*, *Cahiers d'études romanes*, n°46, sous la direction de Yannick Gouchan, Andrea Bongiorno, Maria Luisa Mura, Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence, 2023, <https://doi.org/10.4000/etudesromanes.16407>.

## Communications

- « **La Provence de l'olivier : pour une lecture arborée de l'espace gionien** », dans le cadre du colloque international *Giono : Paysages*, Aix-Marseille Université (CIELAM) et Mucem, en partenariat

avec Babel (Université de Toulon) et l'association Les Amis de Jean Giono, Marseille, 6-8 février 2020. Actes parus en 2024, Presses Universitaire de Provence.

- « **Giuseppe Dessì, Villacidro : mémoire historique et patrimoniale d'un enracinement** », dans le cadre du séminaire « La mémoire des espaces de création », Aix-Marseille Université (CAER, Axe 4), Aix-en-Provence, 12 octobre 2020. Actes parus en 2023, Presses Universitaire de Provence.
- « **La lingua letteraria di Sergio Atzeni : prospettive insulari e postcoloniali** », dans le cadre de la journée d'études *Lingua sarda : identità e condivisione*, Association Culturelle Sardos in Paris, Paris, 20 février 2021.
- « **Giono, Manosque et le Luberon : parcours de patrimonialisation d'un espace littéraire** », dans le cadre du séminaire « La mémoire des espaces de création », Aix-Marseille Université (CAER, Axe 4), Aix-en-Provence, 12 avril 2021. Actes parus en 2023, Presses Universitaire de Provence.
- « **Giuseppe Dessì, Villacidro e la Sardegna: coordinate, possibilità e prospettive di una nuova cartografia letteraria** », dans le cadre du colloque doctoral international *La sintassi del mondo: la mappa e il testo*, Università degli studi di Firenze (Dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica), Florence, 13-14 mai 2021. Actes parus en 2023, Società Editrice Fiorentina.
- « **Uno spicchio di mare: percezioni e rappresentazioni del Mediterraneo nella Sardegna letteraria del 1900** », dans le cadre du colloque international annuel *CAIS CONFERENCE 2021*, panel *I racconti del mare. Rappresentazioni del mediterraneo in Italia dall'800 a oggi*, Canadian Association Italian Studies, University of Toronto, Toronto, 4-5 Juin 2021. Actes à paraître en 2026.
- « **Una Penelope isolana: trame, volti e spazi femminili nella pagina letteraria di Giuseppe Dessì** », dans le cadre du colloque international *Women in Sardinia: Creativity and Self-Expression*, University of Cambridge, Cambridge, 27 septembre – 1er octobre 2021.
- « **L'olivier en Sardaigne : de l'imaginaire littéraire de l'île à la promotion culturelle de l'espace méditerranéen** », dans le cadre du colloque international pluridisciplinaire *L'olivier patrimoine culturel*, Association Tazammourt, Djerba, Tunisie, 16-17 décembre 2022.
- « **Parcs Littéraires et environnement : les enjeux patrimoniaux des écritures de nature, une perspective locale** », dans le cadre du cycle des séminaires *De la fabrique du patrimoine littéraire à la fabrique littéraire des patrimoines* (octobre 2021 – juin 2022), promu par le groupe de recherche *Patrimonialitté* 19 janvier 2022.
- « **La battuta di caccia a Monte Mei (Villacidro,Sardegna): dalla lettura ecocritica del testo alla patrimonializzazione ecocentrica del luogo, prospettive geoletterarie di promozione territoriale** », conférence *I luoghi degli scrittori : letteratura e promozione del territorio*, dans le cadre des rencontres *I venerdì di Uniser*, Pistoia, 29 avril 2022.
- « **Écrire les arbres, échafauder l'espace : un regard végétal sur la Provence littéraire de Jean Giono** », dans le cadre de la journée d'étude *Émerveillements géopoétiques : écrire le lieu, dire l'espace*, Université de Poitiers, 4-5 mai 2022.
- « **Jean Giono, Manosque e la Haute Provence: memoria letteraria e promozione territoriale. Itinerari sensibili di patrimonializzazione locale** », dans le cadre de l'Université d'été *Valorizzazione dei beni culturali del territorio transfrontaliero per un turismo responsabile*, Université de Turin (laboratoire de recherche *Open Tourism*) en collaboration avec l'Association Culturelle Antonella Salvatico, 29 août – 3 septembre 2022. Intervention en dialogue avec Sylvie Gest, archiviste du Centre Giono, lors de la session 3: *Leggere e raccontare un territorio: la letteratura per la memoria, la conoscenza e la valorizzazione dell'area alpina transfrontaliera*.
- « **Les Parcs littéraires en Italie : promotion du paysage culturel et création d'une conscience territoriale locale** », entretien avec le Président des Parc littéraires italiens, Stanislao De Marsanich, par Yannick Gouchan et Maria Luisa Mura, dans le cadre du séminaire « La mémoire des espaces de création : littérature et patrimoine », Aix-Marseille Université (CAER, Axe 4), Aix-en-Provence, 26 septembre 2022. Actes parus en 2024, Presses Universitaire de Provence.

- « **Paesaggio, letteratura e identità locali: il caso italiano dei Parchi Letterari. Percorsi patrimoniali di territori raccontati** », dans le cadre du colloque *Oltre la globalizzazione : narrazioni, narratives*, Società di Studi Geografici, Côme, Università dell'Insubria, 9 décembre 2022.
- « **La Provence de Jean Giono : perspectives cartographiques et retombées patrimoniales** », dans le cadre du colloque *Récits avec cartes*, École Nationale Supérieure de Lyon, 2-3 février 2023.
- « **Création de l'espace et construction du territoire : une approche écocritique pour une patrimonialisation écocentrale. Présentation du sentier littéraire *La battuta di caccia a Monte Mei*** », Journée d'études internationale Giuseppe Dessì : mémoire et géographies d'une écriture (Littérature, environnement et patrimoine), en collaboration avec Yannick Gouchan. Initiative soutenue par l'UFR ALLSH de l'Université Aix-Marseille et par le CAER (axe 4, « La mémoire des espaces de création »), 28 février 2023.
- « **Mare e Sardegna : la costruzione narrativa di una meta immaginaria** », dans le cadre du colloque *Il turismo letterario nei luoghi di vacanza e di evasione*, deuxième colloque international TULE, Université de l'Algarve, Faro, 22-23 septembre 2023. Actes parus en 2024, Stranieri University Press.
- « **Jean Giono : cartes et territoires** », présentation publique du terrain de recherche mené au Centre Giono entre 2021 et 2023, lors de la journée de présentation du volume collectif *Création des espaces et espaces de la création*, pour la sensibilisation à la pratique de la recherche-action en littérature, Centre Littéraire Jean Giono, Manosque, 18 novembre 2023.
- « **Parchi Letterari : un paradigma patrimoniale internazionale ?** », dans le cadre du cycle de séminaire *Parchi naturali e parchi letterari ; patrimoni di comunità, Heritage Talks*, sous le patronage de la Società di Studi Geografici, 18 janvier 2024.
- « **Paesaggiare e passeggiare: la geografia letteraria come metodo di ricerca sociale e azione territoriale** », Cours de formation pour le tourisme littéraire, promu par l'Université pour les Étrangers de Pérouse (TULE) en collaboration avec l'Université Aix-Marseille, l'Université Milan Bicocca, l'Université de Genova et l'Uniser Pistoia, sous le patronage du réseau national *Parchi Letterari*, 2-5 mai 2024.
- « **I paesaggi arborei di Giuseppe Dessì: memoria storica e ambientale di uno (s)radicamento** », *Trees in Italian Literature*, AAIS Conference 2024, 6-9 juin 2024.
- « **Camminare per r-esistere, narrare per ri-esistere. La resistenza partigiana e il turismo letterario in alpeggio, tra storia, letteratura e sensibilizzazione ambientale. Il caso di Nino Chiovini e della Val Grande** », III<sup>e</sup> colloque international TULE, *Il turismo letterario nei luoghi di confino, di esilio e di prigonia*, Parc Littéraire Carlo Levi, Aliano, 9-13 octobre 2024. Actes parus en 2025, Stranieri University Press.
- « **Narrer pour re-exister. Tendances actuelles du tourisme littéraire en zone de montagne, approches récréatives et déclinaisons résistantes. Le cas de Nino Chiovini et de la Val Grande** », colloque international Open Tourism, *Memoria storica e valorizzazione culturale dell'area alpina*, 24-25 octobre 2024. Actes parus en 2024, Association Culturelle Antonella Salvatico, Cuneo.
- « **Tendances actuelles de la patrimonialisation de la littérature en France et en Italie, entre texte littéraire et contexte géographique** », dans le cadre de la journée *La mémoire des espaces. La pratique de la recherche-action entre littérature, patrimoine et territoire. Italie, Espagne, Provence* organisée à l'occasion de la rentrée académique du CAER, Aix-Marseille Université. Table ronde animée par Estelle Ceccarini, Estrella Massip i Graupera, Maria Luisa Mura et Yannick Gouchan, Aix-en-Provence, 18 novembre 2024.
- « **Ri-fiabare: appunti metodologici da un laboratorio di geo-letteratura, tra resistenza abitativa e ri-appropriazione narrativa dei luoghi** », avec Francesca Nardi, *Italy and its Environments*, ASMI Annual Conference, London, 30 novembre 2024.
- « **Attraversare i luoghi della letteratura oggi, tra percezione sensibile, echi narrativi e trasformazioni socio-ambientali. Metodi ed esperienze a confronto in Italia e in Francia** », deuxième édition du cours de formation pour le tourisme littéraire (« *Le Guide Letterarie* »). Initiative

portée par L'Université pour les Étrangers de Pérouse et soutenue par l'Université Aix-Marseille, l'Université Milano Bicocca, l'Université de Genova et l'Uniser Pistoia, Pistoia, 28-30 mars 2025.

- « **Existe-t-il des manières pour enseigner les langues romanes selon une approche écologique ?** », *Enseigner la transition écologique pour un développement soutenable*, Aix-Marseille Université, 10-11 juin 2025.
- « **Marcher dans le texte ou marcher avec le texte ? La pratique du chemin comme modalité de mise en résonnance de la littérature dans les lieux, entre critique littéraire thématique et valorisation territoriale** », IV<sup>e</sup> colloque international TULE, *Walking. Literary tourism step by step*, Université de Lausanne, 21-22 novembre 2025.
- « **Présentation** » du numéro spécial *Literary Geography as Walking Experience*, avec Irene Cecchini, colloque international *Geografie letterarie oggi : riflessioni, percorsi, interpretazioni*, Université de Parma, Groupe de recherche international *Geolitterae*, 27-28 novembre 2025.
- « **Giuseppe Dessì : una lettura ecocritica** », *Seminario permanente di letteratura italiana*, Masaryk University, Brno, 27 mars 2026.
- « **Écrire l'arbre, dire la terre : exercices de refondation végétale de l'espace dans (et par-delà) la création de Jean Giono et Giuseppe Dessì** », colloque international *Littérature et imaginaire végétal : modèles théoriques, formes poétiques et processus de composition*, Université de Lisbonne, 22-24 avril 2026.
- « **"Un'immobile pietrosità". Relire la littérature sarde du XX<sup>e</sup> siècle au prisme de la représentation de la pierre, entre résignation géographique et enjeux refondateurs** », *Spazi terrestri, scritture e memorie Un approccio geografico e geologico per leggere e interpretare l'opera e il territorio nella cultura italiana e italofona*, Université Montpellier III Paul Valéry, 15-16 octobre 2026.

## Organisation de panels :

- « **"The Educational and Reflective Potential of Literary Geography: An Applied Perspective"** », V Congrès Internacional Geografies Literàries, Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya, 15-17 avril 2026.

## Rayonnement

- Participation à l'**Atelier recherche Master LLCER**. Rencontre avec les doctorant.e.s. Années académiques 2025 et 2026. Initiative portée par Elisabet Larriba (UE HLLCU02 Renfort Recherche) et soutenue par les unités de recherche CAER, CIELAM, TELEMM, de l'Aix-Marseille Université, en collaboration avec le CNRS.
- Participation à l'**Atelier concours consacré à la Résistance italienne** (entre écriture et mémoire), organisé par le Département d'Études Italiennes de l'Aix-Marseille Université. Titre de l'intervention : « **Gli scritti sulla resistenza di Nino Chiovini** », 15 janvier 2025, Aix-Marseille Université.

## Recherche-action et recherche-création : expériences territoriales

### Expositions

Organisation de l'exposition littéraire **La Provence de Jean Giono : du paysage à la scène** (Troisième Semaine Internationale du Théâtre AMU, 20-28 novembre 2021, Maison du Théâtre AMU) dans le cadre de la convention entre AMU et le Centre Littéraire Jean Giono, sous la direction scientifique de Corinne Flicker (CIELAM). Projet soutenu par La Maison du Théâtre d'Aix-Marseille Université et par Amidex. Exposition à intégrer à la programmation du Centre Littéraire Jean Giono de Manosque courant l'année 2026.

### Promenades & randonnées littéraires

**Lecture géo-littéraire du Mont d'or** (Manosque, Haute Provence). Animation géo-littéraire proposée à l'occasion de la journée de présentation du volume *Création des espaces et espaces de la création*,

sous la direction de Yannick Gouchan, Andrea Bongiorno et Maria Luisa Mura, Centre Littéraire Jean Giono, Manosque, 18 novembre 2023.

Organisation de la randonnée littéraire ***La battuta di caccia a Monte mei : tra cascate, boschi e "assaggi" di miniera sulle tracce di Angelo Uras***. Définition du parcours et animation. Projet mené en collaboration avec Maria Carmela Aru et Cosimo Frigau dans le cadre de la convention entre AMU et la *Fondazione Giuseppe Dessì*, inauguré à Villacidro à l'occasion de la 36<sup>e</sup> édition du Prix Littéraire Giuseppe Dessì, 20-26 septembre 2021.

- Première édition : 25 septembre 2021.
- Deuxième édition : 24 septembre 2022.

## Ateliers

Création et animation de l'atelier de géographie littéraire ***Ri-fiabare***, en collaboration avec Francesca Nardi. Projet présenté à la conférence internationale ASMI (London, décembre 2024) et inscrit au répertoire des ateliers de recherche en géographie de la Società di Studi Geografici, à paraître en 2026.

Dernières éditions de l'atelier :

- Festival *Sa Die II édition* (Bologne, 27 avril 2024),
- *Di terra e di storie* (Orani, 25 août 2024),
- Festival *Bookolica* (Tempio Pausania, 9-10 septembre 2024)
- Festival *Faulas* (Oristano, 4 octobre 2025)
- *Storie vere della Sardegna* (18 octobre 2025)
- University of Cambridge, Cambridge Research Network for Fairy-Tale Studies (Cambridge, Murray Edwards College, 15 novembre 2025).

## Festivals

Participation à l'organisation du festival ***Sa die***. Initiative promue par le *Circolo Sardegna Bologna*, avec le soutien de la Fédération des Associations Sardes en Italie (FASI). Bologna, 28 avril 2023 (I édition), 27 avril 2024 (II édition).

## Cours de formation, summer & springs schools

Participation à la summer school internationale « **Leggere il Mediterraneo. Carte, isole e confini** », organisée par Carlo Vecce, Roberta Morosini et Laura Cannavacciuolo de l'Université Orientale de Naples, en collaboration avec le Festival Littéraire Mediterranea (Alghero, Sardaigne). Alghero, 13-15 juillet 2023.

Participation au cours de haute formation « **Patrimoine culturel et promotion du territoire** » [en ligne], *Scuola Nazionale Patrimonio e Attività Culturali*, mars 2022- mai 2022.

## Résidences d'écriture

Participation à la résidence d'écriture ***Ischèliu***, organisée par le festival *Musamadre Rebeccu* (directrice artistique : Valeria Orani), autour de l'expression de racines et déracinements, 26-31/10/25, Rebeccu (IT). Au programme : masterclass sur les paysages sonores, par Alessandro Olla ; masterclass sur l'expression radiophonique, par Maria Genovese.

## Autres activités et affiliations

### Groupes de recherche

- Membre du réseau interuniversitaire et interdisciplinaire ***PatrimoniaLitté*** (<https://respalitt.hypotheses.org/>) interrogeant les rapports entre littérature, patrimoine et formes d'exposition du littéraire. Initiative portée par Olivier Belin (Professeur de littérature française des XX-XXI<sup>e</sup> siècles à Sorbonne Université - CELLF), Claude Coste (Professeur de Littérature française et francophone à l'université de Cergy Paris), Mathilde Labbé (Maîtresse de conférences en

Littérature française), David Martens (Professeur de littérature française de l'Université de Louvain) & Marcela Scibiorska (Postdoctoral Fellow à l'Université Libre de Bruxelles).

- Membre du groupe de recherche ***Ecologia e lavoro***, OBERT (Observatoire Européen des Récits de Travail, <https://projet-obert.fr/>). Organisation du cycle des séminaires en ligne *Ecologia e lavoro : dialoghi interdisciplinari* (janvier – mars 2021), avec Carlo Baghetti, Mauro Candiloro, Jim Carter et Paolo Chirumbolo.

#### Fédérations et sociétés savantes :

- Membre de la **Fédération des Maisons d'Écrivains et des patrimoines littéraires** (<https://litterature-lieux.com>), ainsi que de la section régional **SUD**. Projet en cours : conception d'un « passeport littéraire » mettant en valeur les patrimoines littéraires présents dans la région : les maisons d'écrivain et leurs jardins, les associations amies, ainsi les archives et les bibliothèques qui possèdent des fonds littéraires importants).
- Membre de la **Società di Studi Geografici**
- Membre de l'**AIG** (*Associazione Insegnanti di geografia*)
- Membre de l'association culturelle **Les Amis de Jean Giono**
- Membre de l'**AGEI** (*Associazione Geografi Italiani*)

#### Projet *Monuments Littéraires*

Contributions ponctuelles à la base de données **Monuments Littéraires**, dans le cadre du programme de recherche **LITEP (Littérature dans l'Espace Public)**, dirigé par Mathilde Labbé (LAMO, Université de Nantes). Initiative soutenue par : programme Recherche Formation Innovation en Tourisme des Pays de la Loire, *Angers TourismLab*, LITEP (2018-2020) ; Laboratoire Littératures Antiques et Modernes (LAMO, Université de Nantes) ; Laboratoire des Sciences du numérique de Nantes ; Contrat de projet État-Région DI2L2S 2017, *Littérature et mémoire collective* (LIMECO), "Changement social : patrimoine, cultures, création (axe CPER), Plateforme Humanum-Loire et TGIR Huma-Num.

Objectifs : recensement de monuments littéraires et formes d'exposition littéraire en Europe (maisons d'écrivains, Parcs Littéraires, promenades littéraires).

Contributions : création des « monuments littéraires » Giuseppe Dessì (Villacidro, Sardaigne), maison d'écrivain + sentiers (décembre 2022). À paraître : Grazia Deledda (Nuoro) et Antonio Gramsci (Ghilarza).

#### Projet *L'Exporateur Littéraire*

Contribution ponctuelle à la rubrique *L'Exporateur Littéraire*, du site *Littératures : mode d'emploi* (<https://www.litteraturesmodesdemploi.org/>), ayant pour but d'accueillir et d'archiver des expositions en ligne relatives à la littérature (maisons d'écrivains, monuments littéraires, parcs et expositions littéraires), en forme de compte rendu de visite. Le projet est porté par le groupe de recherche interuniversitaire **RIMELL (Recherches Interdisciplinaires sur la Muséographie et l'Exposition de la Littérature et du Livre)**. Responsables : David Martens (KU Leuven – MDRN) & Sofiane Laghouati (Musée royal de Mariemont – UCL)

#### Contributions :

- « Le Parc Littéraire Giuseppe Dessì (Villacidro, Sardaigne). Parcours et activités d'un monde de paroles » (décembre 2022)
- À paraître : Parc Littéraire Grazia Deledda, Parc Littéraire Policarpo Petrocchi, Jean-Claude Izzo Marseille.

## Expertises

- « **Joyce Lussu, la Resistenza e la guerra: un'autobiografia politicamente orientata** », Elisa Attanasio & Francesca Nardi (dir.), *La voce, Finzioni. Rivista di teoria critica e letteratura italiana contemporanea*. Numéro à paraître en 2025.
- « **Jesús Moncada and Mequinensa: Literary Heritage and Memory Spaces** », *Tourism & Heritage Journal*, CETT Barcelona School of Tourism & Hospitality, n. 6, 2024.
- Trois expertises ont été réalisées pour l'édition du volume **Literary Tourism in Leisure and Escape Destinations**, sous la direction de Rita Baleiro et Jordi-Arcos Pumarola, Stranieri University Press, Perugia, 2024.
- Plusieurs expertises ont été réalisée pour le **E-dictionnaire for Literary Tourism**, sous la direction de Giovanni Capecchi, Rita Baleiro et Jordi-Arcos Pumarola. Projet en cours.

## Traductions

- Traductions IT/FR & FR/IT auprès de la Maison de production cinématographique **Les Films du Tambour de Soie**, Marseille, France. Traduction du film documentaire *Chi lo conosce ?* réalisé par Martine Deyres et produit par Alexandre Cornu et Paolo Benzi, septembre 2021.

## Projets de recherche à venir

Organisation de la journée d'études **Arbre et patrimonialisation (écocritique, éco-théâtre et valorisation du territoire)**, en collaboration avec les axes de recherche *Mémoire* du CAER et *Epokhè* du CIELAM, ainsi qu'avec le groupe de recherche 19-21 du CIELAM, Aix-Marseille Université. Dépôt demande de financement ALLSH : avril 2026.