



Claudio MILANESI

Professeur des Universités

Aix Marseille Université

Spécialité : Études italiennes

Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER

Département : Études italiennes

École Doctorale 354 Langues, Lettres et
Arts

Fédération de Recherche : CRISIS

Coordonnées :

☎ : +33(0)6 20 28 13 14

+33(0)4 13 55 34 87

✉ claudio.milanesi@univ-amu.fr

<https://caer.univ-amu.fr/>

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-6906-7236>

CV HAL <https://cv.hal.science/claudio-milanesi>

Biographie

Formé à l'école de la *microstoria* à l'Université de Bologne dans les années 1970, il s'est ensuite orienté vers l'histoire de la médecine à l'École Pratique des Hautes Études à l'Université de Paris I. Agrégé d'Italien, il s'est occupé de la littérature italienne contemporaine, et plus particulièrement de littérature et médecine, roman policier et noir, roman historique, littérature de voyage, littérature populaire et non fiction.

Il a dirigé le CAER (Centre Aixois d'Études Romanes) à Aix Marseille Université de 2011 à 2023 ; depuis 2011, il dirige les *Cahiers d'Études Romanes* (PUP/Open Edition).

Domaines de recherche

- **Littérature contemporaine italienne**
 - Le roman policier
 - La non fiction
 - La mémoire
 - Les récits de voyage
 - Roman et histoire
- **Musicologie**
 - Bob Dylan et la *popular music*
- **Littérature et médecine**
 - Histoire de la médecine au XVIIIe et XIXe siècles
 - Écoles et théories médicales
 - Le passage de la vie à la mort dans la philosophie médicale

Thèse

- **Doctorat de 3e cycle**
 - Philosophie et Histoire des Sciences**
 - Thèse soutenue à l'Université de Paris - I le 17 décembre 1987.

Mort apparente et mort imparfaite. L'incertitude des signes de la mort dans la médecine des Lumières (1740-1800)

Directeur de thèse: M. Mirko D. Grmek. Jury composé de MM. Mirko D. Grmek (École pratiques des Hautes Études), Jacques Roger (Université de Paris I), Mme Roselyne Rey (Docteur d'état). Mention Très Bien.

HDR

- Habilitation à diriger des recherches

- *Les récits de non-fiction.*

Littérature et civilisation italiennes contemporaines

Soutenue à l'Université de Provence le 10 décembre 2005.

Jury composé de Mmes Perle Abbrugiati et Brigitte Urbani (tuteur) et de MM. Paul Colombani, Claude Imberty, Matteo Palumbo, Bruno Toppan.

Activités de recherche

- Direction, animation laboratoires et équipes de recherche

Directeur des *Cahiers d'études romanes*, PUP/OpenEdition, 2011-...

Directeur du CAER, Centre Aixois d'étude romanes, Université d'Aix Marseille, 2011-2023

Co-direction axe 5 CAER *Le roman Policier*, 2009 - ...

Coordination Maison de la Recherche, Aix Marseille Université, 2016-2017

Direction équipe internationale *Non Fiction Project*, 2019 - ...

- Organisation colloques, conférences, journées d'études

Organisation du colloque international *Le roman policier, l'histoire, la mémoire*, CAER, Université de Provence, 6-8 mars 2008, avec la participation de 70 chercheurs provenant d'Universités françaises, européennes et américaines. Responsable de la publication du volume qui recueille les communications du colloque.

Membre du Comité scientifique du colloque international *L'envers du Risorgimento*, CAER, Université de Provence, 25-27 mars 2010. Responsable de la publication des Actes du colloque, *L'envers du Risorgimento, Italies* n° 18, 2011.

Membre du programme *Da e verso la letteratura : modalità di transfert*, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne, Université de Bologne (Italie), 2002- 2004.

Membre du Comité scientifique du colloque international *Il perturbante*, Università di Bergamo/Università di Bari, septembre 2009.

Organisation du colloque international *La réécriture dans le roman policier*, CAER, Université de Provence, septembre 2011, et éditeur des actes du colloque *Réécritures policières, Cahiers d'études romanes*, n° 25, 2012.

Membre du Comité scientifique du colloque international *La littérature italienne à l'époque de la mondialisation*, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 16/18 mai 2013.

Membre du Comité scientifique du colloque international *La réécriture de l'histoire chez les écrivains postmodernes*, Aix Marseille Université, 14/16 novembre 2013.

Membre du Comité scientifique du colloque international *Giacomo Leopardi e il mito*, Aix Marseille Université, février 2014

Membre du Comité scientifique du colloque international *La grande Guerre*, Aix Marseille Université, novembre 2015

Organisation Journée *Innovation*, Maison de la Recherche, Aix Marseille Université, avril 2017

Organisation Grand Séminaire *Roman Crime Justice*, Maison de la Recherche, Aix Marseille Université, mars 2016

Organisation Grand Séminaire *Serge et Beate Klarsfeld*, Maison de la Recherche, Aix Marseille Université, février 2017

Co-organisation et Membre du Comité scientifique du colloque international *Contrecultures. Italie, 1968*, Paris Nanterre, mai 2018

Membre du Comité Scientifique du Colloque *Pescara a luci gialle*, Università D'Annunzio Chieti/Pescara, 2-3 mai 2019

Organisation Workshop *Non Fiction. Vers une nouvelle écriture du réel*, Aix Marseille Université, 12-13 décembre 2019

Co-organisation des 15 journées d'études de l'axe *Territoires hétérogènes du roman policier*, Aix Marseille Université, CAER, 2012-2020

Co-organisation Journée d'études *Bob Dylan et les mythes*, CAER TDMAM LERMA, Aix Marseille Université, avril 2020 reportée mars 2021, on line.

Co-organisation Journée *Non fiction Fait divers*, Etudes Romanes Paris Nanterre, CAER AMU, 23 nov. 2020, on line.

Co-organisation Séminaire *Bob Dylan. Mediterranean Tracks*, Fédération CRISIS CAER LERMA TDMAM, Aix Marseille Université, 2021-2022, 4 séances.

Co-organisation Panel *Anni '70: la grande narrazione*, XXV Congresso AIPI, Palermo 26-29 octobre 2022.

Co-organisation Journées *Voix et Effets du réel. La non fiction dans l'aire romane*. CAER AMU Aix en Provence/IIC Marseille, 27/28 novembre 2024.

CAER AMU Aix-en-Provence/Institut Culturel Italien Marseille/ Mairie d'Aix-en-Provence, Projet pour le festival international de littératures *Effets réels*, Aix-en-Provence/Marseille, avril 2026

Responsabilités et mandats locaux et nationaux

• Mandats locaux

1998 - 2000 - Directeur du Département d'Études Italiennes, UFR ERLAOS, Université de Provence (Aix-Marseille I)

2000 - 2006 Assesseur du Conseil de l'UFR Erlaos, Université de Provence.

2007 - 2011 Assesseur du Conseil de l'UFR Erlaos, Université de Provence.

2009 – 2011 Membre du Comité Technique Paritaire, Université de Provence.

2011 -2023 Directeur du CAER, Centre Aixois d'étude romanes, Université d'Aix Marseille.

2012 - 2016 Membre élu du bureau du Comité de la Recherche, Ufr Allsh Université d'Aix Marseille.

2016 – 2023 Membre de droit du Comité de la Recherche, Ufr Allsh Université d'Aix Marseille.

2018-2023 – Membre de droit du Conseil de l'ED 354

2016 – 2023 – Membre de droit du Conseil de la Fédération Crisis

2018-2020 - Responsable scientifique du Laboratoire Pilote AMU du Projet CapLab, AMUE.

2024 - ... - Membre élu du Conseil CAER

•Participations à des instances nationales

2000 - 2006 Membre du Comité National des Universités. 14e Section. Langues Romanes.

2012-2013 – Membre de la Commission nationale de la PES, Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

2010 –2019 Membre élu du Comité National des Universités. 14e Section. Langues Romanes.

•Rayonnement national et international

Conseils scientifiques

2009 – 2014 Membre de l'Academic Board de l'*Erasmus Mundus Joint Doctorate Cultural Studies in Literary Interzones* (Université de Bergamo, Italie)

2012 – 2015 Membre élu du Comité de la Recherche de l'UFR ALLSH (AMU). Siègle aussi au bureau du Comité.

2015 – 2023 Membre de droit du Comité de la Recherche de l'UFR ALLSH (AMU), du Conseil de la Fédération CRISIS (AMU) et du Conseil de l'ED 354 (AMU)

2016 - Membre du Board du Projet CODES. *Crime and the Other: Decoding the European Scene. Popular Fiction and the New Narratives of Migration*, Projet Creative Europe –Smaller scale project, non retenu mais avec notation d'excellence (81/100). Le partnership : Milano Università degli Studi, IT ; AMU, FR ; Manchester Metropolitan University – UK ; University College Cork – IRL.

Invitations universités françaises et étrangères

2011 Bergamo, *Università di Bergamo*, Interzone Ph. D., 20/21 octobre 2011 ; 5/7 juin 2012.

2012 Bucaramanga, *Universidad Industrial de Santander*, Maestria en Sémiotica, 30 octobre/4 novembre 2012.

2014 Milan, *Università degli Studi*, Journées d'étude *The criminal hero*, 24 novembre 2014.

2015 Rome, *Università Roma 3*, Ecole Doctorale *Italianistica*, 8 juin 2015

2016 Milan, *Università degli Studi*, Colloque *CriMINaRE*, 24/25 novembre 2016

2019 Pescara, *Università G. D'Annunzio Chieti Pescara*, Colloque *Pescara a luci gialle*, 2-3 mai 2019

2019 Dschang, *Université de Dschang*, Cameroun, 4 -7 novembre 2019

2021 Pescara, *Università G. D'Annunzio Chieti Pescara*, 6-7 mai 2021

2022 Pescara, *Università G. D'Annunzio Chieti Pescara*, 9-15 mai 2022

2022 Bergamo, *Università di Bergamo*, 24-28 mai 2022

2023 Paris, *Paris Nanterre Université*, 14-15 février 2023

2023 Bergamo, *Università di Bergamo*, 8 juin 2023

2025 Pisa, *Palazzo Blu*, 5 avril 2025

2025 Pescara, *Università D'Annunzio Chieti Pescara*, 7-8 mai 2025

2025 Roma, *Università Roma tre*, 9 mai 2025

2025 Bergamo, *Università di Bergamo*, 4-6 juin 2025

Expertises

2014 Expert HCERES. Visite GERCI Université de Grenoble 3.

2017 Expert HCERES Visite ELCI Université Paris Sorbonne

2020 Expertise, Open Edition, Aix Marseille Université

2025 Expertise HCERES Visite ReSo, Université Paul Valéry Montpellier

2016-2025 Referee pour les Publications de l'Université de Dschang, de l'Université de Pau et des pays de l'Adour, *Narrativa* (Paris Nanterre), *Italian Culture* (American Association of Italian Studies), *Quaderni d'Italianistica* (Canadian Society for Italian Studies), *Altre modernità* (Università degli Studi di Milano), Griseldaonline. VLT (Turin).

Comités scientifiques revues

Membre Comité de Lecture *Italies*, PUP et OpenEditions.org
Membre Comité Scientifique *Narrativa* (Paris Ouest)
Membre Comité de Lecture *Filigrana. Cahiers d'études italiennes* (Grenoble 3)
Membre Comité Scientifique *Altre Modernità* (Università degli Studi, Milan, Italie)
Membre Comité Scientifique *Costellazioni, Rivista di lingue e letterature* (Rome, Italie)
Membre Comité Scientifique *Elephant & Castle* (Università degli Studi di Bergamo, Italie)
Direction *Cahiers d'études Romanes*, PUP et OpenEditions.org

Participation jury de thèse et de HDR

Giuliana Pias, 2010, Université de Nancy
Claire Le Moigne, 2010 Université Paris Ouest Nanterre La Défense
Claudia Canu, 2011, Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne
Estelle Paint, 2012, Université Paris Ouest Nanterre La Défense
Dottorato di ricerca Scienze Umane, 2013, Università di Bergamo
Alison Carton-Vincent, 2013, Aix Marseille Université
Fausto Boni, 2015, Université de Nice Sophie Antipolis (président)
Anna Federici, 2016, Université de Toulouse Jean Jaurès
Pauline Faustino, 2017, Université de Strasbourg
Lia Perrone, octobre 2018, Université Nice Sophia Antipolis
Sara Faccini, 9 juillet 2020, Université Paris Nanterre
Roberto Lapia, 6 juillet 2020, Université Paris Nanterre (président)
Martin Ringot, 11 décembre 2020, Aix Marseille Université (président)
Erika De Angelis, 23/09/2022, Università di Pisa/ Paris Sorbonne
Ketty Zanforlini, 12 décembre 2022, Sorbonne Nouvelle
Federica Gianni, 18 mai 2023, Roma La Sapienza
Maria Luisa Sais, 23 mars 2024, Paris Nanterre
Hyacinthe Raissa Donfack, 5 mai 2024, Université de Dschang (Cameroun)
Mezendjou Noumbo Jospin Grodel, 21 Juillet 2025, Université de Dschang (Cameroun)

Comités de sélection

2016 Comité de sélection, 14e Section, AMU
2018 Comité de sélection, 14^e Section, Université de Corte
2021 Comité de sélection 14^e Section, Université de Paris Nanterre
2022 Comité de sélection 14^e section, Aix Marseille Université
2023 Comité de sélection, 14^e section, Aix Marseille Université
2024 Comité de sélection, 14^e section, Aix Marseille Université

Sujets de thèse proposés

Giuseppe Genna : il ciclo del *Romanzo Nero*
Giuseppe Genna : gli scritti giornalistici
Bob Dylan : les *cover* italiennes
Le roman policier historique
Une histoire de la Non fiction italienne
Histoire et roman dans la narrative italienne contemporaine

• Direction de thèses

soutenues

Giovanni Maria Palmieri, *La fuite et le pèlerinage. Etudes sur le voyage dans l'œuvre de Carlo Emilio Gadda*, AMU, 1.2.2012, C. Milanese, C. Mileschi, P. Abbrugiati, Manuela Bertone, E. Manzotti, C. Benedetti.
Anna Proto Pisani, *Dans une autre langue. Écrire l'altérité: Femmes, migrations, et littérature en Italie (1994-2010)*, 19/06/2013, AMU, C. Milanese, P. Abbrugiati, S. Contarini, M. Orsino, U. Fracassa.
Carlo Baghetti, *Il lavoro e il suo racconto. Uno studio sulla narrativa italiana dal 1994 ai nostri giorni*, AMU/La Sapienza, C. Milanese et F. Sinopoli (dir.), W. Zidaric. S. Contarini, G. Capecci, Y. Gouchan, T. Pomilio, E. Zinato, 21/09/2019.
Armelle Girinon, *Regards croisés sur Constantinople / Istanbul : les représentations de la ville dans les récits des voyageurs et des résidents italiens (1801-1935)*, 7/12/2019, C. Milanese, A. Gendrat, S. Tatti, L. Fournier Finocchiario, P. Abbrugiati
Gerardo Iandoli, *La littérature italienne et l'état d'exception: réflexions sur le roman du XXI siècle et le crime*. 12/02/2022, C. Milanese, U. Fracassa, A. Mauri, F. Pisanelli, B. Urbani, N. Vallorani
Anne-Sophie Canto, *Les représentations du crime organisé dans le roman italien hypercontemporain*. 19/11/2022, C. Milanese, A. Perissinotto, G. Benvenuti, M.P. De Paulis, D. Luglio, S. Magni
Luana Di Giannatale, *Sciascia, Eco, Deaglio. vérités, conspirations et mensonges : comment le roman italien raconte les theories du complot*, 16/11/2024 C. Milanese S. Contarini, D. Comberati, C. Lettieri, S. Lucamante, C. Baghetti

en cours

Sabrina Cassany, *Les personnages féminins chez Fabrizia Ramondino et Elena Ferrante : protagonistes-narratrices, construction d'une identité féminine*, en co-direction avec C. Lettieri

• Tutorat d'HDR

soutenues

Carmela Lettieri, *La télévision et son époque entre 1954 et 1975, Société et événement à la télévision italienne entre 1954 et 1975*, Université de Provence, septembre 2009, C. Milanese, P. Sorlin, J.-C. Zancarani, S. Contarini, B. Urbani.
Stefano Magni, *Les écrits politiques de Giuseppe Antonio Borgese (1900-1952). Du nationalisme au fédéralisme*, Université d' Aix- Marseille, novembre 2019, C. Milanese, Christophe Mileschi, Raffaele Ruggiero, Gino Ruozzi, Ugo Perolino, Angela Fabris + (Nicolas, Bonnet, Leonardo Casalino).

Antonella Mauri, *Les mots de l'image et l'image des mots. À la recherche de l'identité italienne pendant les années post-sanctions (1936-1939). Le cas de la Domenica del Corriere*, 12 décembre 2020, Université Aix-Marseille, C. Milanesi, R. Ruggiero, S. Contarini, A. Fabris, T. Collani, F. Pisanelli, W. Zidaric

Publications

et communications

Littérature et médecine

- *Mort apparente, mort imparfaite. Médecine et mentalités au XVIII^e siècle*, Paris, Payot, 1991, 268 p. <https://amu.hal.science/hal-04839646>
- « Buonatesta, Onesti, Bainer: les médecins et la médecine dans l'œuvre de Carlo Goldoni », *La Venise de Goldoni (1707-1793)*, Actes du Colloque, 9-11 décembre 1993, Université de Provence, Publications de l'Université de Provence, p. 169-190.
- « Carlo Goldoni, médecin néohippocratique », *De la science en littérature à la science-fiction*, Actes du 119^e Congrès annuel des sociétés historiques et scientifiques, Amiens, 26-30 octobre 1994, Editions du CTHS, Paris, 1996, p. 65-79.
- « La réanimation d'un condamné à Montpellier en 1745 », Régis Bertrand, Anne Carol (sous la dir.), *L'exécution capitale. Une mort donnée en spectacle. XVI^e-XX^e siècle*, Aix-en-Provence, PUP, 2003, p. 33-42.
- « Carlo Goldoni medico ippocratico », dans Carmelina Imbroscio (éd.), *Un viaggio infinito... Salute, malattia, morte. Percorsi di lettura tra Belgio, Francia e Italia. In ricordo di Paola Vecchi*, Bologne, CLUEB, 2001, p. 91-117.
- « Storie di morte apparente : dai romanzi alessandrini all'Encyclopédie passando dal Decameron », Carmelina Imbroscio (sous la direction de), *Il testo letterario e il sapere scientifico*, Bologne, CLUEB, 2003, p. 191-204.
- « La doppia vita di Clara Rambaldi e Maria Costanzi. Le sepolte vive nei romanzi di Carolina Invernizio », *Les femmes écrivains en Italie aux XIX^e et XX^e siècles*, Actes du Colloque international, 14-16 Novembre 1991, Université de Provence, Publications de l'Université de Provence, p. 115-135.

Les genres et l'écriture de la réalité

1. Voyages littéraires et vrais voyages

- « Les mémoires d'une déception. Alberto Denti di Piraino (1886-1968) », *Voyager aux XIX^e et XX^e siècles*, Actes du colloque organisé par l'Équipe d'Accueil Études Romanes, 1^{er}, 2 et 3 décembre 1994, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, p. 149-166. <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-02377973v1>
- « Articolazioni del viaggio nella letteratura italiana del Novecento », Communication au colloque international *La letteratura di viaggio. Bilanci e acquisizioni recenti*, Université de Trieste, 21-22 avril 1995.
- « Représentations italiennes. Les reportages de Michele Serra, Giorgio Bocca et Vittorio Zucconi », *Italies*, n° 1, janvier/juin 97, p. 115-144. <https://journals.openedition.org/italies/3474>
- « Les récits de naufrage : un essai de structuralisme thématique », *Cahiers d'Études Romanes*, n°1 nouvelle série, 1998, p. 1-18. <https://journals.openedition.org/etudesromanes/3425>
- « Antropofaghi e naufragatori nei racconti di Emilio Salgari », Communication à l'Atelier *La dinamica delle forme letterarie in prosa e il motivo del viaggio nella letteratura italiana dal Settecento al Novecento*, Université de Trieste, septembre 1997.

- « Baricco et la méduse », *Cahiers d'Études Romanes*, n°1 nouvelle série, 1998, p. 87-98. <https://journals.openedition.org/etudesromanes/3467>
- « Contrastes et métaphores. Les États-Unis de Vittorio Zucconi », *Italies*, n° 5, décembre 2001, p. 167-192. <https://journals.openedition.org/italies/2046>
- « Esuli, emigrati e viaggiatori italiani negli scritti di Enrico Deaglio », Dario Prola, Stefano Rosatti (éd.), *Di esuli, migranti e altri viaggiatori : trans(n)azioni fra letteratura e storia, Italipolis*, vol. 3, Wydawnictwo DIG, Warszawa, 2020, pp. 85-94.

Coordination de revues et d'ouvrages collectifs

- (avec P. Abbrugiati), *Voyages de papier, Italies*, n°17/18, 2013/2014, 958 p. <https://journals.openedition.org/italies/4642>

2. Le roman policier

- « Les femmes et le polar italien. Les trois romans policiers de Nicoletta Vallorani », dans *Italies*, n°3, janvier/juin 1999, p. 96-115. <https://journals.openedition.org/italies/2428>
- « L'Alligatore, il Nordest come metafora », dans *Italies*, n°4, décembre 2000, p. 673-688. <https://journals.openedition.org/italies/2361>
- « Franchir les frontières, subvertir les règles : deux romans et une nouvelle de Massimo Carlotto », *Cahiers d'Études Romanes*, nouvelle série, n° 9, 2003, p. 89 – 101. <https://journals.openedition.org/etudesromanes/2988>
- « Evoluzione e sovversione nei romanzi di Massimo Carlotto », dans *Trent'anni di giallo italiano : omaggio a Lorian Macchiavelli e Antonio Perria*, *Narrativa*, n° 26, 2004, Université Paris X – Nanterre, p. 225- 234.
- « Americani, cinesi, extracomunitari: l'ispettore Guido Lopez e gli stranieri », dans *Altri stranieri, Narrativa*, n° 28, 2006, Université Paris X – Nanterre, pp. 163-180. <https://journals.openedition.org/narrativa/2482>
- « Le roman criminel et l'histoire », Introduction à *Histoire et roman policier en Italie et Amérique latine*, *Cahiers d'Études Romanes*, nouvelle série, n° 15, décembre 2006, pp. 9-19.
- « La ville comme miroir des sentiments et des changements dans Alessandro Perissinotto, *Una piccola storia ignobile* », communication au Colloque international *Villes dans le Noir*, 15-16 février 2007, Irec/ Institut de sociocritique, Université Paul Valéry/Montpellier 3, (communication non publiée).
- « Il grande complotto televisivo: Giuseppe Genna, *Dies Irae* », dans *Littérature et nouveaux mass-médias Cahiers d'études italiennes. Novecento... e dintorni*, n° 11, 2010, pp. 245-250.
- « Storia e romanzo : Simone Sarasso, Giangiacomo Feltrinelli e il new italian epic », dans Monica Jansen & Yasmina Khamal (éd.), *Memoria in Noir. Un'indagine pluridisciplinare*, Peter Lang, Bruxelles Bern Berlin, 2010, pp. 305-313.
- « Il Giallo italiano contemporaneo », dans Alberto Castoldi, Francesco Fiorentino, Giovanni Saverio Santangelo (éd.), *Splendori e misteri del romanzo poliziesco*, Milano, Bruno Mondadori, 2010, pp. 192-202. <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-01863983v1>
- « *Polar, néopolar* e politica », id., pp. 239-246. <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-01654464v1>
- « Réécritures policières. Introduction » (avec Perle Abbrugiati & Dante Barrientos Tecùn), *Réécritures policières, Cahiers d'Études Romanes*, nouvelle série, n° 25, décembre 2012, pp. 7-16.

- « *Petits crimes italiens : transgression des codes et renversement des valeurs* » dans Myriam Roche, Juan Louis Munoz Lafitez, *Polars. En quête de la transgression*, Université de Savoie, Chambéry, 2013, pp. 115-122.
- « I Crimini italiani fra realismo e convenzione. », *Altre Modernità*, 0(15), 2016, pp. 301-317. doi:<http://dx.doi.org/10.13130/2035-7680/7193>, 2016. <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-01429402v1>
- « Le narrazioni di Caino. Da King's Abbott al Nordest passando per Algeri, la California e Buenos Aires », Daniele Croci, Emanuele Monegato, Anna Pasolini (dir.), *Cattivi cattivissimi cattivi, Sulle tracce degli eroi criminali nelle narrazioni di genere. UK, USA, Italia*, Mimesis, Milano, 2016, pp. 213-227. <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-01654464v1>
- « La cultura popolare nell'italianismo francese. L'Agrégation e tre riviste », dans *Italia fuori Italia. Diffusione, canonizzazione, ricezione della letteratura italiana negli anni Duemila, Narrativa*, 38, 2017. <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-01715454v1>
- « Introduction » (Michela Toppano, Claudio Milanesi), (avec Michela Toppano) *Aux origines du roman policier. France, Espagne, Italie, Pérou, Cahiers d'Études Romanes*, nouvelle série, n° 34, juin 2017, pp. 9-14.
<https://journals.openedition.org/etudesromanes/5328>
- « I territori eterogenei del noir : Enrico Deaglio, il giallo politico e la lezione di Sciascia », dans Elena Ricci (dir.), *Narrazioni in giallo e nero. Vol. 2, Atti della giornata di studi Pescara a luci gialle*, Università G. D'Annunzio Chieti/Pescara, 2-3 mai 2019, Carabba, Lanciano, 2020, pp. 107-118. <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-03175898v1>
- avec Monica Jansen, « Eva e Avrai i miei occhi: tracciare e ricomporre le mappe sulla pelle. Conversation pieces », dans *La fantascienza nelle narrazioni italiane contemporanee, Narrativa*, 43, 2021, pp. 239- 262. <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/CAER/hal-03501480>
- « Carlo Lucarelli e l'Eritrea. Il giallo storico : una chiave narrativa per interrogare l'attualità del passato coloniale rimosso », dans Colbert Akieudji (éd.), *L'Africa nella letteratura italiana (post)coloniale italiana*, Franco Cesati, Firenze, 2022, pp. 93-106. <https://hal-03935292>

Coordination de revues et d'ouvrages collectifs

- *Subvertir les règles : le roman policier italien et latino-américain*, *Cahiers d'Études Romanes*, nouvelle série, n° 9, 2003, 206 p. <https://journals.openedition.org/etudesromanes/2956>
- *Histoire et roman policier en Italie et Amérique latine*, *Cahiers d'Études Romanes*, nouvelle série, n° 15, décembre 2006. <https://journals.openedition.org/etudesromanes/1107>
- *Il romanzo, poliziesco, la storia, la memoria*, Astraea, Bologne, 2009, 618 p. <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-02058091v1>
- (avec Dante Barrientos, Perle Abbrugiati) *Réécritures policières*, *Cahiers d'Études Romanes*, nouvelle série, n° 25, décembre 2012, 298 p. <https://journals.openedition.org/etudesromanes/3611>
- (avec Michela Toppano) *Aux origines du roman policier. France, Espagne, Italie, Pérou*, *Cahiers d'Études Romanes*, nouvelle série, n° 34, juin 2017, 180 p. <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-01654548v1>

3. Formes narratives de la non fiction

- « Patria senza, patrie smarrite, nuove idee di patria : neopatriottismo e libertà nella cultura italiana alla fine della Prima repubblica », *Italies*, n° 6, décembre 2002, p. 339-350 . <https://journals.openedition.org/italies/1858>
- « Giorgio Boatti, Corrado Stajano : écrire l'Italie », *Histoire, fiction et mémoire*, Actes du colloque, 27-29 mars 2003, Université d'Angers, 2003, pp. 81 - 91.
- « Corrado Stajano, le fascisme, le terrorisme », Actes du colloque *Guerre et violence dans la littérature italienne contemporaine*, Université Stendhal - Grenoble 3, 21-23 nov. 2004, Cahiers d'études italiennes, GERCI, n°3, 2005, p. 181-192.
- « Le mouvement vu de l'intérieur. Milan de 68 aux années de plomb à travers le roman d'un témoin. *La Banda Bellini* de Marco Philopat », dans Monica Jansen & Paola Jordao (éd.), *The value of literature in and after the Seventies*, Université d'Utrecht, 11-13 mars 2004, Igitur. Universiteit Utrecht, Utrecht, 2006, pp. 408-422 (<http://congress70.library.uu.nl/>) .
- « I diari di Enrico Deaglio: identità, memoria e cronaca », dans Sabina Gola et Laura Rorato (éd.), *La forma del passato. Questioni di identità in opere letterarie e cinematografiche italiane a partire dagli ultimi anni Ottanta*, Peter Lang, Bruxelles Bern Berlin, 2007, pp. 289-305.
- « Massimo Carlotto : les romans de la réalité », dans Martine Bovo et Stefania Ricciardi (éd.), *Frammenti d'Italia. Le forme narrative della non fiction*, Franco Cesati Editore, Firenze, 2006, pp. 73-80.
- *Naissance et formes des récits non fictionnels. Corrado Stajano, Enrico Deaglio, Giorgio Boatti. 1970-2000*, travail de recherche inédit, 2005, 150 p.
- « Massimo Carlotto : i racconti della memoria », dans Dieter Vermandere, Monica Jansen & Inge Lanslot (éd.), *Noir de noir. Un'indagine plurisdisciplinare*, Bruxelles Bern Berlin, 2010, pp. 89-102. <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/CAER/hal-01819643>
- « Raccontare il crimine del 2000. Roberto Saviano, *Gomorra* », dans *Letteratura e politica nell'Italia degli anni 2000*, *Narrativa*, n° 29, 2007, Université Paris X – Nanterre, pp. 209-226. <https://journals.openedition.org/narrativa/1908>
- « Enrico Deaglio, *Bella ciao, Besame mucho, Patria: dalle storie minime alla Storia per frammenti* », in Hanna Serkowska (a cura di) *Finzione cronaca realtà*, Transeuropa, 2011, pp. 69-80. <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/CAER/hal-03483876>
- « Rappresentazioni della mafia nella non-fiction di Andrea Camilleri », dans Camillo Faverzani et Dario Lanfranca (dir.), *La storia, le storie. Camilleri, la mafia e la questione siciliana, Quaderni camilleriani*, 2, 2016, Grafiche Ghiani, Università degli Studi di Cagliari, 2016, pp. 53-60. <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-01429929v1>
- « La svolta narrativa di Piazza Fontana ». *Pianeta non-fiction. Heteroglossia*, Università di Macerata, n° 14, 2016, pp. 83-104. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01464938/document>
<https://riviste.unimc.it/index.php/heteroglossia/article/view/1606>
- « Introduction », avec Dante Barrientos), *Territoires de la non fiction*, *Cahiers d'Études Romanes*, nouvelle série, n° 38, juin 2019, pp. 7-17. <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-02405385v1>
- « Les Journaux en public d'Enrico Deaglio. La non fiction italienne des années quatre-vingt-dix », Claudio Milanese, Dante Barrientos, *Territoires de la non fiction*, *Cahiers d'Études Romanes*, nouvelle série, n° 38, juin 2019, pp. 21-66. <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-02405565v1>

- « Sulla necessità di uno studio della letteratura europea del lavoro », Carlo Baghetti, Claudio Milanese et Emanuele Zinato, *Narrative contemporanee e lavoro in Europa, Costellazioni*, n°12, juin 2020, pp. 9-13.
- « La patria nel mondo. Il mondo in una Patria. Effetti di transculturalità e modi di rappresentazione delle culture straniere nell'Italia del tempo presente. Enrico Deaglio. Patria (1978-2020) in A. Benucci, S. Contarini, G. Pias (éd.), *Transculturalità e plurilinguismi nella letteratura italiana degli anni Duemila*, Firenze, Franco Cesati, 2022, pp. 165-172. <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-03938731>
- *Frammenti di storie minime. Enrico Deaglio tra giallo politico e non fiction*, Carabba, Lanciano, 2022, 106 p. <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-03935319>
- (a cura di) *Effetti reali. La non fiction tra Italia, Francia, Spagna e America Latina*, Lanciano, Carabba, 2024 <https://amu.hal.science/hal-04853011>

Coordination de revues et d'ouvrages collectifs

- (avec Dante Barrientos), *Territoires de la non fiction, Cahiers d'Études Romanes*, nouvelle série, n° 38, juin 2019, 314 p. [cahiers études romanes 38](https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-03938731)
- (avec Carlo Baghetti et Emanuele Zinato), *Narrative contemporanee e lavoro in Europa, Costellazioni*, n°12, juin 2020, 180 p.
- (avec Anne-Sophie Canto, Johanna Carvajal Gonzales, Gerardo Landoli), *Le crime organisé. Réalités et représentations. Italie et Amérique Latine, Cahiers d'Études Romanes*, nouvelle série, n° 45, décembre 2022, 408 p. <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-03996108>

4. Roman et histoire

- « Storia e contro storia da Piazza d'Italia a L'oca al passo », *Italies*, numéro spécial *Tabucchi*, 2007, pp. 271-279.
- « Due fascisti nel tempo delle rivolte : trent'anni dopo, Antonio Pennacchi e Giuseppe Culicchia riscrivono il Sessantotto e gli anni Settanta ». *Littérature et « temps des révoltes » (Italie, 1967-1980). Les « années de plomb » dans la littérature italienne de 1967 à nos jours*, communication au Colloque international des 27, 28 et 29 novembre 2008, ENS LSH Lyon / Université Stendhal-Grenoble 3 / Université Pierre Mendès-France-Grenoble.
- « Sembraerebbe una fiction e invece è vero. Mimesi e antinaturalismo in Giuseppe Genna, *L'anno luce* », *Letteratura e azienda. Rappresentazioni letterarie dell'economia e del lavoro nell'Italia degli anni 2000*, dans *Narrativa*, 2010, n° 31/ 32, pp. 113-124.
- « Il Risorgimento è appena cominciato... », Introduction à *L'envers du Risorgimento. Représentations de l'anti-Risorgimento de 1815 à nos jours*, *Italies*, n° 15, 2011, pp. 9-19. <https://journals.openedition.org/italies/3034>
- « Il 48 rivisitato. Gli scrittori del 2000 riscrivono la primavera dei popoli. Evangelisti, Moresco, Scurati », *L'envers du Risorgimento. Représentations de l'anti-Risorgimento de 1815 à nos jours*, *Italies*, n° 15, 2011, pp. 323-340. <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-01164112v1>
- « Suggestioni postcoloniali nel new italian epic », in *Coloniale e postcoloniale nella letteratura italiana degli anni 2000*, *Narrativa*, 33/34, 2012, pp. 275-285.
- « E se... Modalità, funzioni e senso dell'ucronia nei romanzi di Enrico Brizzi », Luca Somigli (a cura di), *Negli archivi e nelle strade. Il ritorno della realtà nella narrativa di inizio millennio*, Aracne, 2013, pp. 273-288. <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/CAER/hal-02615746>

- « Teorie della letteratura globale. *Littérature-monde e New Italian Epic* », in *La letteratura italiana al tempo della globalizzazione, Narrativa*, 35/36, 2013/2014, pp. 51-64.
<https://journals.openedition.org/narrativa/1120>
- « Il complotto, il gioco, la realtà. Umberto Eco, George Orwell, Primo Levi, Dan Brown », dans Stefano Magni (dir.), *La réécriture de l'histoire dans les romans de la postmodernité*, PUP, Aix-en-Provence, 2015, pp. 91-101. <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-01713303v1>
- « I numeri speciali del *Diario della Memoria* (2001-2008) », *Les nouveaux réalismes dans la culture italienne à l'aube du troisième millénaire. Définitions et mises en perspective*, dans Maria Pia De Paulis, Silvia Contarini, Ada Tosatti (dir.), *Nuovi realismi, Il caso italiano. Definizioni, questioni, prospettive*, Transeuropa, Massa, 2016, pp. 101-118.
<https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-01819210v1>
- « L'underground italiano dalle riviste ai festival », dans Claudio Milanese, Silvia Contarini (éd.), *Controculture italiane*, Franco Cesati Editore, Florence, 2019, pp. 107-120
<https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-02457511v1>
- *Storia, memoria, romanzo. Reinventare la Storia con le storie*, Carabba, Lanciano, 2022, 120 p. <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-03966564>
- (avec Silvia Contarini), « Raccontare gli anni Settanta fra mito e disillusione. Un'introduzione », intro. a *Anni Settanta : la grande narrazione*, Firenze, Franco Cesati, 2024, pp. 9-16. hal-04881333
- « Existe-t-il un centre en Italie ? Réflexions sur la centralité de la périphérie. Enrico Deaglio et la Patrie », dans Bela Khabeishvili et Garik Galstyan (dir.), *Rapports centre-périphérie*, Tblissi, Presses Universitaires de l'Université d'Etat de Tblissi, 2024, pp. 181-188. hal-04888210

Coordination de revues et d'ouvrages collectifs

- *L'envers du Risorgimento. Représentations de l'anti-Risorgimento de 1815 à nos jours, Italies*, n° 15, 2011, 532 p. <https://journals.openedition.org/italies/3025>
- (avec Silvia Contarini) *Controculture italiane*, Franco Cesati Editore, Florence, 2019.
<https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-02457573v1>
- (avec Silvia Contarini), *Anni Settanta : la grande narrazione*, Firenze, Franco Cesati, 2024.

Musicologie

- « Amour et vol, fidélité et invention : Francesco De Gregori traduit Bob Dylan », Perle Abbrugiati et a., *Cartographier la chanson contemporaine*, 1^{ère} biennale des Ondes du Monde, PUP, Aix-en-Provence, 2019, pp. 163-183. <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-02377933v1>
- « Quatre hors-la-loi de Bob Dylan. Pourquoi la culture populaire entretient-elle le mythe du hors-la-loi ? », dans Matthew Graves, Pierluigi Lanfranchi, Claudio Milanese, *Bob Dylan et le mythe*, PUP, Aix-en-Provence, 2023, pp. 129-142. (éd. Italienne revue et corrigée : « Dylan's Outlaws. Perché la cultura popolare adotta il mito del fuorilegge ? Quattro banditi di Bob Dylan », dans M. Graves, P. Lanfranchi, C. Milanese ed., *Bob Dylan e il mito*, Roma, Arcana, 2024, 177-197).

Coordination de revues et d'ouvrages collectifs

- Matthew Graves, Pierluigi Lanfranchi, Claudio Milanese, *Bob Dylan et le mythe. Bob Dylan and myth*, PUP, Aix-en-Provence, 2023, 200 p. <https://amu.hal.science/hal-04402485>

- Matthew Graves, Pierluigi Lanfranchi, Claudio Milanesi, *Bob Dylan e il mito*, Roma, Arcana, édition italienne revue et augmentée, 2024.

Comptes rendus

Anna Cento Bull & Adalgisa Giorgio (éd.), *Speaking out and silencing. Culture and Politics in the 1970s*, London, Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, 2006 et Monica Jansen & Paola Jordao (éd.), *The value of literature in and after the Seventies*, Université d'Utrecht, 2004, 11-13 mars 2004, Igitur. Universiteit Utrecht, Utrecht, 2006 ; dans *Italies*, 11, 2007, vol. 2, pp. 724-738.

Projets de recherche

Projet Non fiction.

Depuis quelques décennies, dans les littératures contemporaines, on peut constater une prolifération des formes d'écriture non fictionnelles. La tension entre réalité et fiction, entre histoire et imagination a toujours été au centre de toute création humaine, constituant l'un des ressorts les plus forts dans la caractérisation des mouvements et canons esthétiques. Cependant, il faut reconnaître que dans un monde des lettres désormais globalisé, les écritures non fictionnelles se sont amplement développées. Ce phénomène a d'ailleurs connu récemment une consécration publique majeure, comme en témoigne le prix Nobel de littérature 2015 décerné à l'écrivaine biélorusse russophone Svetlana Aleksievitch pour ces récits de témoignages. Un phénomène qui n'est peut-être pas sans lien avec celui connu par les écritures policières qui, elles aussi, à partir des années 1970 témoignent d'une prolifération des formes du polar et du *noir* en articulation avec l'histoire et la mémoire.

Avec Dante Barrientos Tecun, nous avons lancé un programme de recherche sur la non fiction qui a déjà porté ses fruits avec la publication du numéro 38 (1/2019) des *Cahiers d'études romanes* « Territoires de la non fiction ».

Prenant pour objet d'étude la diversité des récits factuels produits dans l'actualité en Italie, Espagne, Amérique latine – et autres domaines, notamment anglo-saxon et français – le programme « Les territoires de la non fiction » se propose autant de problématiser la notion même de « non fiction » que de réfléchir à la constitution des formes contemporaines de récits d'enquêtes et d'écritures du réel, qui brouillent les frontières entre le journalisme (sous ses diverses formes, écrit ou audiovisuel), les sciences humaines et la littérature, induisant une mise en question des espaces de la narration et de son rôle politique. Il s'agit en même temps de mener des recherches sur les spécificités des différentes traditions culturelles et littéraires considérées dans le projet. Le *Workshop Non Fiction* (Aix Marseille Université, 13 décembre 2019) a été le deuxième moment fort de ce projet, qui a permis d'établir les lignes du projet de recherche sur 4 ans. Deux Journées d'études (UGA, *Écritures de non fiction en Amérique Latine*, 16 octobre 2020 ; Paris Nanterre/AMU, *Le fait divers*, 23 novembre 2020) ont inauguré l'activité scientifique du réseau, qui a poursuivi en 2021-2023 dans plusieurs centres de réseau. Le *Non Ficton Project* (Partenariat : AMU, UGA, Paris Nanterre, Angers + Università degli Studi, Milan, Università Roma Tre, Università Chieti/Pescara) a été déposé en réponse à l'appel 2021 de l'ANR.

L'ouvrage *Non Fiction. Italia Francia America Latina Spagna*, sous la direction de Claudio Milanese, est sorti en 2024 chez Carabba éditeur (Lanciano, Italie).

Le festival *Effets réels* est prévu à Marseille et Aix-en-Provence en 2026.

Projet Bob Dylan. Constitution de l'équipe de recherche transdisciplinaire sur l'œuvre de Bob Dylan (1941-...)

Une équipe pluridisciplinaire de chercheurs venant d'horizons le plus divers - la musicologie, les études anglaises, la littérature comparée, les études romanes et classiques - s'est constituée à Aix Marseille en 2019 pour étudier la production de cet artiste de la parole orale et chantée, prix Nobel de littérature 2016.

La constitution de cette équipe s'inscrit dans le réseau pluridisciplinaire « Les ondes du monde », pépinière d'excellence AMidex, créée à Aix-Marseille Université par

Perle Abbrugiati. Chanson. Les Ondes du Monde étudie la chanson comme phénomène de création, d'interprétation et de circulation culturelle. Une série de journée d'études et séminaires « Bob Dylan et les mythes » qui se proposaient d'explorer la présence du mythe dans l'œuvre du poète et musicien américain, ont été réalisée entre mars 2021 et juin 2023 à Aix Marseille Université. Le livre issu de ce travail a été publié par les Presses Universitaires de Provence en octobre 2023 (*voir bibliographie*). L'édition italienne, revue et augmentée à été publié par Arcana en 2024. Une série de présentations du livre a été réalisée en France et en Italie de 2023 à 2025. L'édition anglaise de l'ouvrage est prévue pour 2026.