



Giovanni LAMBERTI

Doctorant

Aix Marseille Université

Université de la Calabre

Spécialité : Études Italiennes

Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER

École Doctorale 354 : Langues, Lettres et Arts

SFR « Maison de la Recherche »

Coordonnées

✉ : giovanni.lamberti.98@gmail.com

✉ : giovanni.lamberti@etu.univ-amu.fr

Biographie

Depuis le 1^{er} novembre 2024, il fréquente le Cours de Doctorat de Recherche en Études Humanistes auprès du Département d'Études Humanistes de l'Université de Calabre en cotutelle avec Aix Marseille Université, sous la direction de Mme Maria Cristina Figorilli et de M. Raffaele Ruggiero, avec un projet de recherche intitulé : « *Machiavel auteur de théâtre et sa réception au XVI^e siècle* ». Il collabore depuis le 9 mai 2024 avec la chaire de littérature italienne auprès du Département d'Études Humanistes de l'Université de Calabre, ainsi que membre des commissions d'examen relatives aux enseignements de *Littérature italienne* et aux enseignements d'*Interprétation des textes de la littérature italienne*. Il est inscrit à l'AdI (Associazione degli Italianisti) ; il est membre de l'IANLS (International Association for Neo-Latin Studies) et de la RSA (Renaissance Society of America). Depuis 2023, il collabore avec la section 'Cinquecento' de *La Rassegna della letteratura italiana*. Ses recherches portent principalement sur la littérature italienne du XVI^e siècle, y compris en langue latine, avec une attention particulière aux sources et à la fortune de Niccolò Machiavelli et de Matteo Bandello.

Domaines de recherche

Renaissance littéraire italienne et européenne ; histoire du livre imprimé ; tradition de la *novella*.

Activités de recherche

2024-26 membre de l'équipe du projet de recherche PRIN 2022 *TransLATINg Italian Literature*.

Thèse

L'objectif de sa recherche est de produire une étude systématique de la fortune éditoriale et littéraire du corpus comique de Niccolò Machiavel au XVI^e siècle. Plus précisément, les œuvres dont on suivra les traces sont les comédies *Mandragola* et *Clizia*, la vulgarisation en prose de l'*Andria* de Térence et la nouvelle *Favola*, plus connue sous le titre de *Belfagor arcidiavolo*. Directrice de thèse : Maria Cristina Figorilli (Università della Calabria) ; co-directeur : Raffaele Ruggiero (Aix Marseille Université).

Publications

Articles dans revues avec comité de lecture et

Anatomia di un'edizione latina tardo-cinquecentesca del « Principe » di Machiavelli, « Rinascite della modernità », V, 2025, p. 165-176.

« *Non ti partire, ch'io ti voglio un poco* ». *Interferenze machiavelliane nella « Potione » di Andrea Calmo*, « La Rassegna della letteratura italiana », 129, 2, 2025, p. 308-331.

Materiali vecchi e nuovi per lo studio delle fonti della novella bandelliana di Massinissa e Sofonisba (1,41), « Arnovit. Archivio Novellistico Italiano », 9, 2024, p. 66-91.

Modelli e precedenti del volo di Gabriele arcangelo in «Gerusalemme liberata» I, 13-14, « Studi Tassiani », LXXII, 2024, sous presse

Presenze oraziane nell'ode « La primavera » di Giuseppe Parini, « Filologia Antica e Moderna », n.s. IV, 2 (XXXII, 54), 2022, p. 127-136.

Contributions à des ouvrages collectifs

La lezione degli antichi e dei moderni nella comitatoria della prima traduzione latina del « Principe » di Machiavelli, in *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana*, Atti del XXVII Congresso AdI (Palermo, 12-14 settembre 2024), Roma, AdI Editore, 2026, sous presse.

Scipione l'Africano nelle « Novelle » di Matteo Bandello, in *Matteo Bandello narratore europeo tra storia e finzione*, Atti del Convegno di Studi (Modena, 18-19 dicembre 2024), a cura di E. Menetti, P. Pellizzari, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2025, p. 159-175.

Machiavelli e la politica, in *Storia europea delle latinizzazioni dei classici italiani*, a c. di F. Luciola, Ghent, Lysa Publishers, 2025, p. 125-139.

Comptes rendus

« *Generi. Rivista internazionale di letteratura italiana* » (2024, 2, p. 180, fascicolo monografico: « *Forme novellistiche italiane tra Cinquecento e Seicento* », a c. di Elisa Curti e Flavia Palma), « La Rassegna della letteratura italiana », 129, 2, 2025, p. 479-480.

Lavinia Spalanca, *Ragionando sopra un letto di papaveri. L'ars somniandi di Anton Francesco Doni* (« Rivista di letteratura italiana », 2024, XLII, 3, p. 115-130), « La Rassegna della letteratura italiana », 129, 2, 2025, p. 480-481.

Lelio Camassa, *Dio, l'oscurità e il talento. Le novelle di «cose catoliche» del «Decameron»* (Potenza, BUP – Basilicata University Press, 2023, p. VIII, 207), « Arnovit. Archivio Novellistico Italiano », 10, 2025, p. 142-146.

Leone l'Africano, *Africa* (a cura di A. Donnini, Roma, Roma nel Rinascimento, 2023, p. 1490), « La Rassegna della letteratura italiana », 129, 1, 2025, p. 159-160.

Romania Contexta III. "Eccesso" e "abuso" nelle letterature romanze (coord. M. Fekete, M. Popa, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2023, p. 460), « La Rassegna della letteratura italiana », 128, 2, 2024, p. 393-394.

« *AOQU* » (2023, IV, 1, p. 103-278), « La Rassegna della letteratura italiana », 128, 1, 2024, p. 156-157.

Lorenzo Battistini, *Recenti studi su Francesco Guicciardini (2009-2020). Seconda parte* (« Studi rinascimentali », 2021, XIX, p. 89-98), « La Rassegna della letteratura italiana », 127, 2, 2023, p. 333-334.

Participation à congrès nationaux et internationaux

20 FÉVRIER 2026 – A participé en qualité d'organisateur (panel : « *TransLATINg Early Modern Italian Literature into Latin* » ; sponsor : Roma nel Rinascimento) et de conférencier au 72ème colloque annuel de la Renaissance Society of America (RSA), tenu à San Francisco (19-21 février 2026), avec une communication intitulée : « *Translating Italian Political Works in the Age of Absolutism* ».

12 DÉCEMBRE 2025 – A participé en qualité de conférencier au deuxième Congrès International de la Société Internationale Machiavel qui s'est tenu à Paris (11-13 décembre 2025), avec une communication intitulée : « *Machiavelli commediografo e narratore nelle antologie del tardo Rinascimento* ».

15 OCTOBRE 2025 – A participé en qualité de conférencier au colloque international *Boccace. Modèles et héritage culturel d'un classique (1375-2025)*, issu d'un projet franco-italien, tenu à l'Université de Lille (Lille, 15-17 octobre 2025), avec une communication intitulée : « *Riusi decameroniani nella novella bandelliana di Pia de' Tolomei (I, 12)* ».

12 SEPTEMBRE 2025 – A participé au XXVIII Congrès National de l'AdI – Associazione degli Italianisti (Gênes, 11-13 septembre 2025) *Egemonie e margini nella letteratura italiana*, en qualité de coordinateur du panel : *Forme del comico e scritture "divergenti" tra Quattro e Cinquecento*.

15 JUILLET 2025 – A participé en qualité de conférencier au 19th International Congress of the International Association for Neo-Latin Studies (IANLS), *Neo-Latin, Language and Languages*, tenu à Aix-Marseille Université (Aix-en-Provence, 14-20 juillet 2025), avec une communication intitulée : « *Appunti per uno studio delle edizioni latine delle opere machiavelliane (1560-1660)* ».

27-28 MAI 2025 – A fait partie du comité d'organisation du colloque *Scena e (con)testo. Intrecci tra verità e finzione (e tra storia e invenzione) in opere e paratesti teatrali tra Cinque e Seicento* tenu au Dipartimento di Studi Umanistici de l'Università della Calabria, prévu dans le cadre des activités du Groupe de Recherche 'Letteratura e Teatro'.

13-14 MAI 2025 – A fait partie du comité d'organisation du colloque international *Il « Decameron » e la sua eredità* tenu au Dipartimento di Studi Umanistici de l'Università della Calabria en collaboration avec l'Université de Lille.

8-9 AVRIL 2025 – A fait partie du comité d'organisation du colloque *TransLATINg Italian Literature: il secolo XVII* tenu au Dipartimento di Studi Umanistici de l'Università della Calabria, prévu dans le cadre des activités du projet PRIN 2022 « TransLATINg Italian Literature ».

1er AVRIL 2025 – A participé en qualité de conférencier au colloque doctoral international *Interferenze: la contaminazione come necessità dall'antico al contemporaneo* au Dipartimento di Studi Umanistici de l'Università della Calabria (Rende, 1-2 avril 2025), avec une communication intitulée : « *Interferenze machiavelliane nella "facetissima" Potione di Andrea Calmo* ».

19 DÉCEMBRE 2024 – A participé en qualité de conférencier au colloque Matteo Bandello: narratore europeo tra storia e finzione au Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali de l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (Modena, 18-19 décembre 2024), avec une communication intitulée : « *Scipione l'Africano nelle Novelle di Matteo Bandello* ».

13 DÉCEMBRE 2024 – A participé en qualité de conférencier au colloque *TransLATINg Italian Literature: i secoli XV e XVI* au Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica de l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro (Bari, 13 décembre 2024), avec une communication intitulée : « *Anatomia di un'edizione latina tardo-cinquecentesca del Principe di Machiavelli* ».

13 SEPTEMBRE 2024 – A participé en qualité de conférencier au XXVII Congrès National de l'AdI – Associazione degli Italianisti (Palerme, 12-14 septembre 2024) *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana*, avec une communication intitulée : « *La lezione degli antichi e dei moderni nella dedicatoria della prima traduzione latina del Principe di Machiavelli* ».

6-8 MAI 2024 – A fait partie du comité d'organisation du cycle de séminaires *Racconto e Novella tra impegno e riso terapeutico. Per Nuccio Ordine*, sous la direction de Maria Cristina Figorilli, prévu dans le cadre des activités du Groupe de Recherche 'Racconto e Novella' (Le mille e una forma della narrazione breve. Raccontare e novellare dal tardo Duecento al primo Seicento).