

JOURNÉE D'ÉTUDE des 15-16 Janvier 2026
portée par l'Université de Paris-Est Créteil (IMAGER)
et Aix Marseille Université (CAER-Centre Aixois d'Études Romanes)

***Regards croisés sur « El Caso Padilla » :
enjeux esthétiques, politiques et pédagogiques***

Cette journée d'étude s'inscrit dans le cadre des programmes du CAPES d'espagnol 2026 (et potentiellement 2027), en prenant pour point de départ le film documentaire *El Caso Padilla* (2022) de Pavel Giroud. Ce film revisite l'affaire Padilla, moment-clé de l'histoire et de la censure intellectuelles cubaines, à travers la révélation et le montage d'archives inédites de la fameuse séance d'« autocritique » publique imposée au poète Heberto Padilla en 1971 à La Havane.

La manifestation a pour ambition de proposer une approche pluridisciplinaire — croisant littérature, cinéma, histoire culturelle et didactique — de cette œuvre filmique et de l'événement historique qu'elle recontextualise. Elle vise également à répondre à un double enjeu : scientifique et pédagogique, en lien avec les préoccupations actuelles de la formation des enseignants d'espagnol et des chercheurs sur l'aire caribéenne et les arts visuels.

Elle propose d'offrir une lecture critique et contextualisée du film *El Caso Padilla*, en interrogeant ses partis pris esthétiques, sa construction narrative, et sa portée mémorielle dans le cadre des débats contemporains sur la liberté d'expression et la dissidence intellectuelle à Cuba et dans le monde hispanique. La réflexion sera ainsi élargie à la dialectique art/pouvoir/mémoire, à partir du cas cubain, en interrogeant le rôle de la littérature et du cinéma comme lieux de résistance ou de réécriture de l'histoire, y compris pour les artistes d'aujourd'hui qui dialoguent avec les luttes, les silences et les fractures du passé.

Lieu de la manifestation

UPEC-Université Paris Est Créteil, Campus Centre, Amphi 8
61, avenue du Général de Gaulle - 94000 Crêteil - M° ligne 8 - Crêteil Université

Modalité hybride :

Assister par visio-conférence (modalité synchrone) le jeudi 15 janvier 14h30-18h et le vendredi 16 janvier 11h15-12h45 :

NB : Le lien de connexion sera disponible à partir du 12 janvier 2026 sur le site des laboratoires partenaires :

<https://imager.u-pec.fr/actualites/actualites>

<https://caer.univ-amu.fr>

Contact des organisateurs :

Nelly Rajaonarivelo (MCF, CAER, AMU), <nelly.rajaonarivelo@univ-amu.fr>

Armando Valdés-Zamora (MCF, AEI-IS / Imager, UPEC), <armando.valdes@u-pec.fr>

Sergio Delgado (MCF, Imager, UPEC), <sergio.delgado@u-pec.fr>

PROGRAMME

Jeudi 15 janvier 2026

14h : accueil des participants

14h15 : présentation et introduction par les organisateurs

14h30-16h :

- **Armando Valdés-Zamora** (Université Paris-Est Créteil, IMAGER), « La palabra vigilada: poética y política de Heberto Padilla »
- **Sébastien Pruvost** (Université des Antilles), « Otras formas de censura: la invisibilidad del cine etnográfico de Gloria Rolando »
- **Margherita Cannavaciuolo** (Università Ca' Foscari Venezia), « El Caso Padilla como mito contemporáneo »

16h-16h15 : pause

16h15-18h

- **Magali Kabous** (Université Lumière Lyon 2), « Documentalistas cubanos dentro o fuera de la isla. “Archipiélago filmico” y reconstrucción coral de una memoria diversificada.»
- **Michaëla Grévin** (Université d'Angers), « La exploración del ser nacional en el *Caso Padilla*: un enfoque sobre la construcción de una “identidad asesina” »
- **Joaquín Manzi** (Sorbonne Université), « Máquinas y materiales documentales »
- **Nelly Rajaonarivelo** (Aix Marseille Université, CAER), « Breve reflexión sobre los efectos del lenguaje corporal en *El Caso Padilla* de Giroud »

Vendredi 16 janvier 2026

9h-11h : au Cinéma du Palais (100, rue Juliette Savar, 94 000 Crétel)

Projection du film *El caso Padilla* de Pavel Giroud

Présentée et animée par **Carlos Tello** (IMAGER-UPEC), responsable du ciné-club de l'UPEC (Paris Est Crétel), directeur du CLAP (Cinéma Latino-Américain de Paris).

11h-11h15 : pause café

11h15-12h30

- **Nicolas Blayo Ricardou** (Université de Lorraine), « *El caso Padilla*, y el eterno retorno del totalitarismo en el cine latinoamericano »
- **Roberta Previtera** (Université de Lille), « Entre libertad de expresión y compromiso revolucionario, los escritores frente al poder en la película *El caso Padilla* de Pavel Giroud (2022) »
- **Fabrice Parisot** (Université de Perpignan Via Domitia), « Escribir la Historia, escribir su historia en *El caso Padilla* de Pavel Giroud: juegos de memorias y discursos proteiformas »

12h30-12h45 : conclusions de la journée