

Michela TOPPANO



Statut :

- **MCF**

Section CNU :

- **14**

Spécialité :

- **Études italiennes**

Adresse professionnelle :

- **UFR ALLSH, Pôle langues langage et cultures,**
- **Département d'Études italiennes,**
- **29, avenue Robert Schumann, Aix-en-Provence.**

Courriel

- michela.toppano@univ-amu.fr

Thèse

Conflits de valeurs et sublimation littéraire dans l'œuvre fictionnelle de Federico De Roberto, décembre 2005, Université de Provence. Jury composé de : Brigitte Urbani (directrice de thèse), Université de Provence ; Raymond Abbrugiati, Université de Provence ; Antonio Di Grado, Université de Catane ; Denis Ferraris, Université de la Sorbonne Nouvelle ; Bruno Toppan, Université de Nancy.

Domaines de recherche

- Littérature et civilisation du XIXe et du début du XXe siècle.
- Littérature et valeurs sociales.
- *Risorgimento*
- *Verismo* majeur et mineur
- Littérature populaire et de jeunesse
- Naissance de la science-fiction italienne

Activités de recherche

Organisation colloques, conférences, journées d'étude

- Participation à l'organisation du colloque international *Les mouvements migratoires : entre réalités et représentations (Italie, XIX^e-XX^e)*, septembre 2009, Université de Provence, organisé par Carmela Lettieri (CAER).
- Membre du comité scientifique et participation à l'organisation du colloque international *L'envers du Risorgimento*, mars 2010, Université de Provence, organisé par Claudio Milanese et Brigitte Urbani (CAER, Université de Provence).
- Organisation de la journée d'études internationale « Aux origines du roman policier. Le cas français et italien », dans le cadre de l'axe 3, *Le roman policier*, du CAER, 23 mars 2015, avec la participation d'Alessandro Berré (Université d'Avignon), Paolo Caponi (Università degli studi de Milan), Luciano Curreri (Université de Liège), Dominique Jeannerod (Université de Belfast).
- Membre du comité scientifique du colloque international, *Letteratura dalmata in lingua italiana*, 27-28 febbraio 2015, Université de Trieste et IRCI, organisé par Giorgio Baroni et Cristina Benussi.
- Membre du comité scientifique et participation à l'organisation du colloque international *La Grande Guerre. De la guerre des idées à la guerre des hommes*, novembre 2015, Aix-Marseille Université, organisé par Stefano Magni (CAER, AMU).
- Organisation de la conférence du Prof. Giovanni Turchetta (Università degli studi di Milano), « 'Da un luogo bellissimo e tremendo'. La scrittura plurale di Vincenzo Consolo, fra sperimentalismo e meridionalismo », Aix-en-Provence, 29 mars 2016.

Responsabilités et mandats locaux et nationaux

Responsabilités pédagogiques et administrative :

- 2006/2010 : Responsable pour l'Italien (Italien pour non spécialistes, I et II année LEA) sur le site de Saint Charles à Marseille.
- 2009/2010 : Enseignant référent de L1, LEA à Marseille. Responsable de L3, LEA, à Aix. Membre du jury L3, LEA.
- 2012-2013 : Responsable de l'admission post-bac et de l'orientation active de la Licence LEA Anglais/Italien.
- Depuis 2009 : Responsabilité et direction de stages (L3 et M1 LEA)
- Depuis 2010 : Directrices des études de la Licence LEA Anglais/Italien. Responsable L2 LEA. Membre du jury L2 LEA.

- Création d'un double diplôme international impliquant la Licence LEA Anglais/italien et la Licence de Médiation linguistique et culturelle de l'Università degli Studi de Milan.
- Depuis 2016 : responsable du double diplôme LEA Anglais/italien et la Licence de Médiation linguistique et culturelle de l'Università degli Studi de Milan.

Responsabilités institutionnelles :

- Depuis 2010 : Membre élu du Conseil LEA (AMU).
- Depuis 2012 : Membre élu du Conseil du Pôle Langues Langage et Cultures (PLLC) au sein de l'UFR ALLSHS d'Aix-Marseille Université (pôle réunissant 11 départements de langues et le département de sciences du langage).
- 2013-2014 : Référent web pour le Pôle LLC.
- 2013-2014 : Responsable culture pour le Pôle LLC. Mise en place du Ciné Monde, les projections du Pôle Langues langage et cultures.
- 2016- : Membre nommé au Comité de la Recherche UFR ALLSH (AMU)

Autres activités institutionnelles :

- 2009 : membre du comité de sélection auprès de l'Université de Provence pour le recrutement d'un MCF section 14, Italien.
- 2012 : membre du comité de sélection auprès de l'Université de Nice Sophie Antipolis pour le recrutement d'un MCF section 14, Italien.
- 2015 : membre du comité de sélection auprès de l'Université d'Aix-Marseille pour le recrutement d'un MCF section 14, Italien.

Rayonnement

Conférences et colloques sous invitation, en France et à l'étranger

- « Le premesse del *condottiere* fascista. *La rivincita di Lissa* di Yambo », *Fascismo senza fascismo? Indovini e revenants nella cultura popolare italiana (1899-1919 e 1989-2009)*, organisé par Luciano Curreri, Université de Liège, Liège, mars 2010.
- « Nel nome del padre. Condanna della storia e biografismo nell'*Imperio* di Federico De Roberto », *Federico De Roberto 150 anni dopo. Scrittura, traduzione, ricezione*, organisé par Margherita Verdirame, Convegno di Zafferana Etnea Premio Brancati, 23-25 settembre 2011, Université de Catane, Zafferana Etnea.
- « Passion et intérêt dans la trilogie des Uzeda de Federico De Roberto », *Journée internationale d'études sur Federico De Roberto*, organisée par Aurélie Gendrat-Claudé, Université Paris Sorbonne, 7 décembre 2011.
- « Federico De Roberto, la représentation de l'aristocratie et l'identité sociale », Université de Nancy II, *Journée concours*, organisée par Elsa Chaarani Lesourd, 26 janvier 2012.
- « La rappresentazione della donna in *Fidelia* di Arturo Colautti, tra sguardo estetico e diagnosi medica », *Letteratura dalmata in lingua italiana*, 27-28 febbraio 2015, organisé par Giorgio Baroni et Cristina Benussi, Université de Trieste et IRCI.
- « Le relazioni uomo-donna nei romanzi di Arturo Colautti », *Unione degli Istriani*, Trieste, 16 marzo 2016. Intervention faisant partie d'un cycle de conférences consacrées à la littérature triestine et de frontière organisé par le Prof. Giorgio Baroni.

Responsabilités éditoriales

- Membre du comité scientifique et de l'équipe éditoriale de la revue *Italies. Littérature civilisation société*, Revue du Département d'Etudes italiennes d'Aix-Marseille Université.

Publications

Ouvrages individuels

• Federico De Roberto. *La folie de la vie et l'ordre de l'écriture*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2012, 235 p.

Co-direction d'ouvrages ou de numéros de revue

• Michela Toppano, Claudio Milanese (dir.), *Cahiers d'études romanes*, numéro « Aux origines du roman policiers. France, Espagne, Italie, Pérou », 34, 1/2017, 182 p.

Articles dans revues à comité de lecture

- « Le train du désir dans trois nouvelles de Federico De Roberto », *Cahiers d'études romanes*, 10, 2004, pp. 129-152.
- « Saper vivere de Matilde Serao : entre la prescription de normes et la narration de soi », *Italies. Bonnes manières et mauvaise conduite*, vol. 2, 2007, pp. 477-512.
- « Spasimo di Federico De Roberto o i compromessi della fede e della ragione », *Annali della Fondazione Verga*, n°2 (nuova serie), 2009, pp. 277-300.
- « Épopée coloniale et stéréotypes nationaux dans le roman de jeunesse de Yambo *Gli eroi del Gladiator* (1900) », *Chroniques italiennes*, n° 18 web, 4/2010, 19 pp.
- « Passion et intérêt dans la trilogie des Uzeda de Federico De Roberto », *Revue d'études italiennes*, n°3-4, t. 59, juillet-décembre 2011, pp. 201-212.
- « La réécriture du mythe de l'Atlantide chez Yambo ou la pédagogie de l'émerveillement », *Cahiers d'Etudes Romanes*, 27, vol. 2, 2013, pp. 323-343.
- « *Il cristiano errante* ou l'élégie coloniale d'Edoardo Scarfoglio », *Italies*, n°17/18, vol. 1, 2014, pp. 177-200.
- « La brute et l'homme civilisé dans la littérature italienne de la deuxième moitié du XIX^e siècle (Verga, De Roberto, Mantegazza) », *Studii de știință și cultură*, vol. X, n°3 (38), 2014, pp. 93-100.
- « Héritiers et *self made men* dans la littérature vériste 'mineure' : Giuseppe Mezzanotte et Carlo Gaetano Chelli », *Prismi*, 13, 2014.
- « La sconfitta di Lissa nella letteratura italiana tra Ottocento e Novecento », *Rivista di letteratura italiana*, 1, 2015, pp. 65-85.
- « Visions du futur et imaginaire technologique entre la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle en Italie. De la science-fiction archaïque à l'avant-garde futuriste et vice-versa », *La culture visuelle et la science-fiction, entre culture populaire et avant-garde. Res Futurae*, n°5, mars 2015 (revue numérique : <http://resf.revues.org/>)
- « La costruzione della figura del nemico in *Ciuffettino alla guerra* e *Gorizia fiammeggiante* di Yambo », in Laura Auteri, Matteo di Gesù, Salvatore Tedesco (éd.), *La cultura in guerra. Dibattiti, protagonisti, nazionalismi in Europa (1870-1922)*, Carocci, (Serie della rivista *InVerbis*, Lingue Letterature Culture), Rome, 2015, pp. 155-164.
- « L'influence vernienne dans *Atlantide* (1901) de Yambo », in *Studii de știință și cultură*, Vol. XII, n°, 2 (45), 2016, pp. 31-41.
- « Tracce, incontri e scontri ne *Le confessioni di un italiano* di Ippolito Nievo e ne *I Vicerè* di Federico De Roberto : un approccio comparato e intertestuale », *Studi sul Sette e sull'Ottocento*, 11, 2016, pp. 91-101.
- « Introduction », avec Claudio Milanese, *Cahiers d'études romanes. Aux origines du roman policier. France, Espagne, Italie, Pérou*, 34, 2017, pp. 9-14.
- « Le récit d'enquête dans la littérature italienne entre XIX^e et XX^e siècle : le cas de Federico De Roberto, Matilde Serao et Salvatore Farina », *Cahiers d'études romanes. Aux origines du roman policier. France, Espagne, Italie, Pérou*, 34, 2017, pp. 17-29.
- « Federico De Roberto e *Il giornale illustrato dei viaggi e delle avventure di terra e di mare* », *Studi sul Sette e l'Ottocento*, XII, 2017, pp. 37-62.

Chapitres d'ouvrages et communications dans actes de colloques et congrès

- « La rappresentazione dello spazio nella fotografia e nella narrativa di Federico De Roberto », in Anna Dolfi éd., *Letteratura e fotografia*, vol. I, Roma, Bulzoni, 2007, pp. 202-244.
- « Il doppio in due novelle di guerra di Federico De Roberto », in Morana Cale éd., *Il doppio nella lingua e nella letteratura italiana*, FF Presse&IIC Zagreb, Zagreb, 2008, pp. 239-252.

- « *Le mie prigioni* de Silvio Pellico : figures de la victime et euphémisation de la critique politique », *Récits de prison et d'enfermement*, Université d'Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2010, pp. 57-64.
- « Federico De Roberto, Émile Zola e il romanzo politico », in Simona Costa et Monica Venturini éd., *Le forme del romanzo e le letterature occidentali*, vol. 1, Edizioni ETS Pisa, 2010, pp. 407-418.
- « Émigration et fierté nationale ou le mythe du bon retour chez Luigi Capuana et Enrico Corradini », in Carmela Lettieri éd., *Italies. Les mouvements migratoires : entre réalités et représentations (Italie, XIXè-XXè)*, n° 14, 2010, pp. 305-320.
- « Les fondements sociaux de la vision critique du *Risorgimento*. Le cas de Federico de Roberto », in Claudio Milanese éd., *Italies. L'envers du Risorgimento*, n°15, 2011, pp. 81-94.
- « Le premesse del condottiere fascista. *La rivincita di Lissa* di Yambo », in Luciano Curreri éd., *Fascismo senza fascismo? Indovini e revenants nella cultura popolare italiana (1899-1919 e 1989-2009)*, Nerosubianco, Cuneo, 2011, p. 181-191.
- « La rappresentazione della donna in *Fidelia* di Arturo Colautti, tra sguardo estetico e diagnosi medica », in Giorgio Baroni, Cristina Benussi, éd., *Letteratura dalmata italiana*, Fabrizio Serra Editorie, Pisa-Roma, 2016, pp. 462-467.
- « Le relazioni uomo-donna nei romanzi di Arturo Colautti », in Giorgio Baroni (dir.), *Scrittori italiani d'oltre Adriatico. Colautti, Slataper, Galli, Morovich, Tomizza, Brazzoduro, Bettiza*, Biblioteca della « Rivista di letteratura italiana », Fabrizio Serra Editorie, Pisa-Roma, 2017, pp. 15-28.

Communications, conférences

{non publiées ou en cours de publication}

- « Épopée coloniale et stéréotypes nationaux dans le roman de jeunesse de Yambo *Gli eroi del Gladiatore* (1900) », *Children's Literature and Cultural Diversity in the Past and the Present*, 8-12 August, 2009, International Research Society for Children's Literature (IRSCL), Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, Frankfurt, Germany. Communication.
- « Nel nome del padre. Condanna della storia e biografismo nell'*Imperio* di Federico De Roberto », *Federico De Roberto 150 anni dopo. Scrittura, traduzione, ricezione*, Convegno di Zafferana Etnea Premio Brancati, 23-25 settembre 2011. Conférence.
- « Federico De Roberto, l'aristocratie et l'identité sociale », Université de Nancy II, 26 janvier 2012, sies.org.
- « Le mythe de l'Italie maritime de la guerre de Libye à la veille de la première guerre mondiale », colloque international *La Grande Guerre. De la guerre des idées à la guerre des hommes*, novembre 2015, Aix-Marseille Université, organisé par Stefano Magni (CAER, AMU). A paraître chez PUP, décembre 2016.
- « State Justice and Punishment or Faith in God and Redemption. The Case of the Italian Detective Novel *Spasimo* (1897) by Federico De Roberto », in *States of Crime : the Representation of State in Crime Fiction*, 17-18th June 2011, Queen's University, Belfast. A paraître chez Cambridge Scholar.
- « De *Pinocchio* de Carlo Collodi à *Ciuffettino* de Yambo : apprendre par la peur et apprendre par le rire », *Italies*. A paraître en 2018.

Traductions

- Paolo Caponi, « Broadway et parages. Les origines anglo-américaines du théâtre "giallo" italien », *Cahier d'études romanes*, 34, 2017, pp. 131-140.
- Luciano Curreri, « L'entrée en matière vs le médaillon. Quelques notes sur le policier archaïque italien et sur Jarro », *Cahier d'études romanes*, 34, 2017, pp. 43-52.

Projets de recherche

Collectifs

Individuels

- La littérature d'imagination scientifique en Italie (1860-1925)
- Le vérisme mineur