



Nelly RAJAONARIVELO

Maître de Conférences

Aix Marseille Université

Spécialité : Études latino-américaines
Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER (Centre Aixois d'Études Romanes)
<https://caer.univ-amu.fr>

Département : DEHLAM (Études Hispaniques et Latino-Américaines)
Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (ALLSH)

Coordonnées

☎ : +33(0)4 13 55 36 92

✉ nelly.rajaonarivelo@univ-amu.fr

idHAL : nelly-rajaonarivelo / <https://cv.hal.science/nelly-rajaonarivelo>

page ORCID : <https://orcid.org/0000-0003-4653-764X>

Biographie

Initialement diplômée d'HEC en 1997 (missions en entreprises et en cabinet d'audit durant quatre ans), mon orientation vers la recherche et l'enseignement à l'Université a commencé avec l'obtention de l'Agrégation externe d'espagnol (2002) puis d'un DEA en Études Hispaniques (2003). Ma Thèse de doctorat (2008) porte sur les références culturelles dans l'œuvre de l'écrivain cubain Alejo Carpentier. Après 1 an comme ATER à l'Université d'Avignon, puis 5 ans comme PRAG à l'Université de Provence, j'ai été nommée Maître de Conférences au Département d'Études Hispaniques et Latino-Américaines (DEHLAM) d'Aix Marseille Université (2009), en Études latino-américaines (littérature, arts et civilisation), en particulier de la zone Caraïbe (Cuba principalement) et Mexique. Mes travaux de recherche portent d'une part sur les écritures policières dans la zone caribéenne (projet de recherche 2012-2022 qui a donné lieu à une publication d'ouvrage collectif), d'autre part sur les références culturelles et les modalités de l'intermédialité en littérature, au cinéma et dans les arts plus généralement, et sur l'expression esthétique des sociétés contemporaines de ces régions.

Je suis membre du Conseil de mon centre de recherche CAER (Centre Aixois d'Études Romanes) depuis 2011, et ai été membre du Conseil Scientifique de l'UNT UOH (Université Ouverte des Humanités) de 2010 à 2024.

Domaines de recherche

Aire Caraïbe, Mexique

Arts et littérature, civilisation, cinéma

L'œuvre d'Alejo Carpentier (Cuba) ; Références culturelles, Intermédialité ; Roman policier caribéen

Thèse de doctorat

« *La consagración de la primavera d'Alejo Carpentier comme rêve d'œuvre totale : système et sacre des arts* ».

Sous la direction de M. Benito Pelegrín, soutenue à Aix-en-Provence, Université de Provence (Aix Marseille Université), le 22 novembre 2008.

Composition du jury : M. Pablo Berchenko (Université de Provence, Aix-Marseille I), Mme Françoise Moulin Civil (Université de Cergy-Pontoise), Mme Dorita Nouhaud (Université de Bourgogne, Dijon), M. Benito Pelegrín (Université de Provence, Aix-Marseille I), Mme Carmen Vásquez (Université de Picardie-Jules Verne, Amiens).

NNT no. 2008AIX10088, 2 vols., HAL Theses: <https://hal.science/tel-03958811>

Lauréate du Prix de Thèse 2009 décerné par la Ville d'Aix-en-Provence et la Communauté du Pays d'Aix, lors des Journées des Écoles Doctorales, dans le cadre de la commémoration des 600 ans de l'Université aixoise (1409-2009).

Responsabilités et mandats locaux et nationaux

Mandats locaux

- **Membre élu du Conseil du laboratoire CAER** (Centre Aixois d'Études Romanes EA854) depuis déc. 2011, 4^{ème} mandat en cours (2011-2015, 2015-2017, 2017-2023, 2024-2028), Aix Marseille Université. Responsable du suivi budgétaire 2011-2016. <http://caer.univ-amu.fr>
- **Directrice des Études** pour le Master LEA Espagnol (depuis sept 2024), membre élu du conseil de co-portage de la formation LEA.
- **Directrice des Études** pour la Licence LLCE Espagnol (2015-2018), porteuse de projet pour la construction de l'Offre de Formation 2018-2022.

Participations à des instances nationales

Membre du Conseil Scientifique de l'UOH (Université Ouverte des Humanités - Université Numérique Thématique pour les sciences humaines), 4 mandats consécutifs (2010-2024) : représentante d'Aix Marseille Université, établissement adhérent à ce service commun interuniversitaire. <http://www.uoh.fr>

Rayonnement

- Membre de la **Red de estudios transareales y transculturales de Centroamérica y el Caribe (Transcaribe)**, depuis 2024.
- 10-14 décembre 2018 : **Séjour Erasmus+ STA** à la Universidad Complutense de Madrid (UCM), Espagne ; bourse allouée pour une mission de mobilité enseignante auprès des étudiants du Master « Pensamiento Hispano e Iberoamericano » de la faculté de Philosophie de l'UCM.
- **Membre de l'association CARACOL** (Observatoire des littératures caribéennes) fondée en juin 2018, qui réunit les doctorants et jeunes chercheurs travaillant autour des littératures de l'espace caribéen afin de constituer un espace de fédération et d'échange. <https://caracol.hypotheses.org/a-propos>
- Mars-juillet 2013 : **chercheur invité au CIALC** (Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe) de l'Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) au Mexique, dans le cadre de l'accord international interuniversitaire entre AMU et l'UNAM.
- **Bourses de recherche à l'étranger** : bourse « Aires Culturelles », du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (pour un séjour à Cuba en 2005) ; bourses de la Casa de Velázquez de Madrid (séjours en Espagne en 2007 et 2008).
- **Diffusion du savoir / médiation et valorisation scientifique** :
 - Référente du partenariat AMU-CAER avec le **Festival des écrivains hispaniques** de La Noria (2^e édition : 16-19 oct. 2024 ; 3^e édition : 19-22 nov. 2025), pour l'organisation annuelle

d'une journée du Festival sur le campus Schuman : modération des tables d'écrivains et animation des débats, coordination de la venue de classes d'étudiants.

- Conférences, présentations d'œuvres ou d'auteurs et débats auprès d'associations culturelles hispaniques : pour le Festival « **Mea Cuba** » de Marseille en 2018 et 2019 ; à « **Horizontes del Sur** », à la bibliothèque-Alcazar de Marseille en 2010, aux Archives départementales de Marseille-bibliothèque Gaston Defferre en nov. 2023 et à l'espace Le Cube du campus Schuman d'AMU en oct. 2024 ;
- Participation à la **Nuit des chercheurs 2018** (Docks des Suds à Marseille), sur le thème « 1001 histoires » ;
- Interview pour la télévision cubaine à La Havane (émission de Canal Educativo « La danza eterna », en 2013) sur la danse des Ballets russes et la littérature cubaine.
- Présentations de films, analyses filmiques (cinéma cubain) présentées au public et animation de débats pour les festivals de cinéma hispanique de la région : « Arte Cubano » (Gardanne, 2009, 2010), « **Hispanorama** » (Saint-Maximin, avril 2015, 2018 et 2019) et « **CineHorizontes** » (Marseille, avec organisation d'une sortie pédagogique de formation par la recherche pour les étudiants de Master LLCER Espagnol et LEA Espagnol d'AMU, 12 nov. 2022, 4 nov. 2023, 3 oct. 2024, 9 oct. 2025).

Activités de recherche

Organisation de colloques et journées d'études

1. 15-16 janvier 2026 : Co-organisatrice de la Journée d'études « **Regards croisés sur "El Caso Padilla" : enjeux esthétiques, politiques et pédagogiques** », avec Armando Valdés Zamora et Sergio Delgado, en partenariat entre le CAER (AMU) et IMAGER (UPEC), à l'Université de Paris-Créteil et en modalité hybride.
2. 05 oct. 2024 : Organisatrice de la Journée d'études pédagogique « **Cinéma cubain : combats et résistances, hier et aujourd'hui** », en partenariat entre le CAER, CineHorizontes et le Rectorat d'Aix-Marseille, espace Le Cube, campus Schuman d'Aix-Marseille Université.
3. 22 oct. 2020 : Co-organisatrice de la Journée d'études « **Noir Caraïbe. 2^{ème} Journée d'études sur l'écriture policière dans la zone caribéenne** », en collaboration avec Dante Barrientos, CAER (Centre Aixois d'Études Romanes), axe Roman Policier, Maison de la Recherche d'Aix Marseille Université, Aix-en-Provence.
4. 14 oct. 2019 : Organisatrice de la journée d'études « **Fiction / Non fiction, du journalisme au roman : l'écriture d'Amir Valle** », CAER (Centre Aixois d'Études Romanes), Maison de la Recherche d'Aix Marseille Université, Aix-en-Provence. En collaboration avec le festival « Mea Cuba » (Marseille, 11-19 oct. 2019). Rencontre avec l'auteur.
5. 22-23 mars 2018 : Co-organisatrice de la Journée d'études « **Écriture policière dans la zone caribéenne** », en collaboration avec Dante Barrientos, CAER (Centre Aixois d'Études Romanes), axe Roman Policier, Maison de la Recherche d'Aix Marseille Université, Aix-en-Provence.
6. 25-26 oct. 2011 : Membre du comité d'organisation du colloque international « **Le Mexique, terre d'accueil. Transculturations et métissages durant la période contemporaine / México, tierra de acogida. Transculturaciones y mestizajes en el periodo contemporáneo** », Aix Marseille Université/CAER et UNAM Mexique, Aix-en-Provence.

Comités scientifiques, modérations

1. 15 déc 2023 : Modération de la table ronde « Transformaciones/reestructuraciones del campo y del mercado editorial en Centroamérica y el Caribe », colloque international Redisca, Aix-en-Provence, 13-15 déc. 2023.
2. 3-5 juillet 2019 : Membre du comité scientifique du colloque international « Texturas. Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina », Université de Milan (UNIMI, Italie). Modératrice pour la session 15 « Páginas sobre migración » le 5 juillet 2019.

- 3 mai 2019 (matinée) : Modératrice pour la Journée d'études « Le temps des *letras*, un temps flamenco » organisée par Claire Vialet-Martinez, CAER (Centre Aixois d'Études Romanes), Les Ondes du Monde, 2-3 mai 2019, Maison de la Recherche d'Aix Marseille Université, Aix-en-Provence.
- 25 mai 2018 (après-midi) : Modératrice pour la session « Archives et réécritures de l'histoire de l'esclavage », Journées des jeunes chercheurs « Littérature(s) caribéenne(s) et comparatisme », CIELAM (Centre Interdisciplinaire d'Étude des Littératures d'Aix-Marseille) et UFR ALLSH d'Aix Marseille Université, 25 et 26 mai 2018, Maison de la Recherche d'Aix Marseille Université, Aix-en-Provence.
- 22 mai 2018 : Membre du comité scientifique pour la Journée d'études des doctorant.e.s « Altérité et marginalité. La représentation des Indigènes, Africains et Afro-descendants en Amérique Latine, dans les Caraïbes et dans l'Atlantique Noir », CAER (Centre Aixois d'Études Romanes) et IMAF-Aix (Institut des Mondes Africains), Maison de la Recherche d'Aix Marseille Université, Aix-en-Provence.

Jurys de thèse de doctorat, de soutenance de mémoires

- 27 juin 2022 : **Membre du jury de la thèse de doctorat** de Mme Ambre Colomina en études hispaniques et latino-américaines, *Le reggaeton portoricain : un phénomène de globalisation influent dans les sociétés d'Amérique et d'Europe occidentale*, dir. Pr. José García-Romeu, Université de Toulon.
- Jurys de mémoires de M1 et M2 : invitation comme **membre de jury de soutenance pour 17 mémoires de recherche** (période 2009-2025) réalisés dans trois mentions de Master : LLCER PT-études hispaniques et PT-études italiennes (4 mémoires), LEA PT1-Affaires internationales et PT3-Projets culturels et de développement (3 mémoires), MASNI-Négociation internationale (10 mémoires).

Direction de mémoires de Master

Direction d'une **quarantaine** de mémoires de recherche de Master 1 et Master 2 (période 2009-2026), menés jusqu'à soutenance, dans sept mentions de Master différentes d'Aix Marseille Université (LLCER-Espagnol, ACR-Aire Culturelle Romane, LMI-TLI-Interculturalité, Littérature comparée, LEA, MASNI-Négociation Internationale, Traduction technique), dont les sujets portent sur les arts et l'histoire de l'Amérique latine, en particulier la littérature (XXe et XXIe siècles, Mexique, Cuba, République Dominicaine), la civilisation (de l'ère préhispanique à nos jours), la peinture (Mexique, Cuba), le cinéma (Cuba, Mexique, Guatemala, Chili, Pérou), la musique (Mexique, Colombie) et la traduction commentée littéraire ou technique vers le français (Colombie, Venezuela, Cuba).

Dans le cadre du Master 1 LEA-Affaires Internationales, direction de 84 autres étudiants (2008-2012) dans la production d'un travail d'initiation à la recherche en civilisation latino-américaine, avec soutenance orale.

Publications

Ouvrages, direction d'ouvrages

- Direction: **El caso Padilla, film de Pavel Giroud**. *Épreuve écrite disciplinaire du Capes d'Espagnol. La composition* [ouvrage collectif], Paris, Ellipses, 2024, 320 p., ISBN 9782340-096394.
- Co-direction : **Noir Caraïbe. Écritures policières dans la zone caribéenne**, avec Dante Barrientos Tecún (co-dir.), *Cahiers d'Études Romanes* n°44, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2022, 271 p., <https://doi.org/10.4000/etudesromanes.13908> [réf. du 25/01/2023].

Articles dans revues avec comité de lecture

- « **Entre la página y la pantalla: el cine como lenguaje, espacio y metáfora en Cuando los Rolling Stones llegaron a La Habana de Carol Zardetto (2019)** », in S. Carini et F. Luana (coords.), *La literatura y las otras artes: pintura, música, baile, arquitectura y cine en Centroamérica y el Caribe*, vol. de *Centroamericana*, Revista semestral de la Cátedra de Lengua y Literaturas Hispanoamericanas, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan, *sous presse* (2026).
- « **L'image intermédiaire dans la dystopie filmique Corazón azul : une esthétique de la manipulation** », *Cahiers d'Études Romanes* n°51 (2025), *L'image réinterprétée. Dynamiques relationnelles entre et avec les images*, éd. par Mathieu Corp et Perle Abbrugiati, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2025, p. 403-426. URL : <https://journals.openedition.org/etudesromanes/21848> [réf. du 15/04/2026].

3. « **Introduction** », *Cahiers d'Études Romanes* n°44 (2022), *Noir Caraïbe. Écritures policières dans la zone caribéenne*, éd. par Nelly Rajaonarivelo et Dante Barrientos Tecún, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2022, p. 7-18. URL : <https://journals.openedition.org/etudesromanes/13943> [réf. du 25/01/2023].
4. « **El infierno en el paraíso cubano o el reverso de la postal en la obra de Amir Valle y Lorenzo Lunar** », *Cahiers d'Études Romanes* n°44 (2022), *Noir Caraïbe. Écritures policières dans la zone caribéenne*, éd. par Nelly Rajaonarivelo et Dante Barrientos Tecún, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2022, p. 87-102. URL : <https://journals.openedition.org/etudesromanes/14194> [réf. du 25/01/2023].
5. « **De Tiznao (2015) a Candela (2021) de Andrés Farías: el crimen, el mar y el huracán** », *Cahiers d'Études Romanes* n°44 (2022), *Noir Caraïbe. Écritures policières dans la zone caribéenne*, éd. par Nelly Rajaonarivelo et Dante Barrientos Tecún, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2022, p. 207-223. <https://journals.openedition.org/etudesromanes/14485> [réf. du 25/01/2023].
6. « **Entrevista a Andrés Farías. Tiznao, Candela y el cine dominicano** », *Cahiers d'Études Romanes* n°44 (2022), *Noir Caraïbe. Écritures policières dans la zone caribéenne*, éd. par Nelly Rajaonarivelo et Dante Barrientos Tecún, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2022, p. 227-248. <https://journals.openedition.org/etudesromanes/14544> [réf. du 25/01/2023].
7. « **La transmedialidad vector de transculturalidad americana en Barroco de Paul Leduc (1989)** », *Babel* n°37 | 2018, pp. 199-213. [En ligne], mis en ligne le 06 juin 2018. URL : <http://journals.openedition.org/babel/5257> [réf. du 16/07/2021].
8. « **La muerte como motivo y red intermedial en Alejo Carpentier** », *Cuadernos Americanos* n°150 (México, 2014/4), p. 29-43. URL : <http://www.cialc.unam.mx/cuadamer/textos/ca150-29.pdf> [réf. du 23/02/16].
9. « **Miroirs, reflets, doubles : une esthétique de l'Ailleurs dans le film cubain Madagascar (Fernando Pérez, 1994)** », *Cahiers d'Études Romanes* n°23 (2011), *L'Ailleurs. Pratiques et représentations*, coord. Jacques Terrasa, Aix-en-Provence, Université de Provence (Aix-Marseille I), p. 219-238. [En ligne], mis en ligne le 15 janvier 2013. URL : <http://etudesromanes.revues.org/756> [réf. du 23/02/16].
10. « **Représentations du marronnage dans deux récits fictifs d'esclaves fugitifs antillais (Cuba, Martinique) : l'homme, le chien et la nature** », *Cahiers d'Études Romanes* n°22/2 (2010), *Fuites en avant ou à rebours. La fuite en mots et en images*, coord. Brigitte Urbani, Aix-en-Provence, Université de Provence (Aix-Marseille I), p. 267-285. [En ligne], mis en ligne le 15 janvier 2013. URL : <http://etudesromanes.revues.org/515> [réf. du 23/02/16].
11. « **L'envol tropical du cygne ou la métamorphose de Pavlova dans El vuelo del cisne de Rosario Ferré (Porto Rico, 2002)** », *Cahiers d'Études Romanes* n°21/1 (2010), *Regards croisés dans le monde roman : représentations féminines et regards de femmes, perspectives culturelles et littéraires*, Aix-en-Provence, Université de Provence (Aix-Marseille I), p. 75-94. [En ligne], 21 | 2010, mis en ligne le 15 janvier 2013. URL : <http://etudesromanes.revues.org/1661> [réf. du 23/02/16].
12. « **Les villes sous le regard croisé des artistes dans La consagración de la primavera d'Alejo Carpentier** », *Cahiers d'Études Romanes* n°18/1 (2008), *Rites et rythmes urbains*, coord. Monique De Lope, Aix-en-Provence, Université de Provence (Aix-Marseille I), p. 239-257. [En ligne], mis en ligne le 15 janvier 2013. URL : <http://etudesromanes.revues.org/1740> [réf. du 23/02/16].
13. « **Construcción de la protagonista en La consagración de la primavera : Los Ballets Rusos** », *Revolución y Cultura*, 2/2006 (abril-mayo-junio), La Havane (Cuba), p. 4-11. URL : <http://www.ryc.cult.cu/PDFs/2006/22006.pdf> [réf. du 23/02/16].
14. « **Approche de l'empreinte culturelle française à travers les arts dans La consagración de la primavera d'Alejo Carpentier** », *Cahiers d'Études Romanes* n°14 (2005), *Traduction et Plurilinguisme*, vol. n°2, Aix-en-Provence, Université de Provence (Aix-Marseille I), p. 323-340. [En ligne], mis en ligne le 15 janvier 2013. URL : <http://etudesromanes.revues.org/2418> [réf. du 23/02/16].
15. « **"Religion de l'Art" : Le Sacre du printemps, danse sacrée et sacralisation de la danse en littérature chez Alejo Carpentier** », *Pandora* 2004/n°4, *Sacré/Sacralités*, Université de Paris VIII-Saint-Denis, p. 59-77. URL : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2925619> [réf. du 02/08/2022].

Chapitres de livres, actes de colloques

1. « **La luz en el dolor: poética de la enfermedad y de la diferencia en el cine de Fernando Pérez** », in Sabrina Costanzo (éd.), *Mas allá del estigma. La narración de la enfermedad y la cura en América Latina*, Madrid, Visor Libros, *sous presse* (2026).
2. Avec Claire Vialet Martinez (co-auteur), « **Madrid (1948), chotis d'Agustín Lara, et sa destinée transatlantique et audiovisuelle** », in Joël July et Théo Blauwart (dirs.), *Chanter l'Europe*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, coll. « Chants Sons », *sous presse* (2026).
3. « **The Intermediality of Alejo Carpentier's La consagración de la primavera** », in Anke Birkenmeier (dir.), *Carpentier In Context*, Cambridge, Cambridge University Press, *sous presse* (2026).
4. « **La vie comme théâtre et grand théâtre du monde chez Alejo Carpentier** », in Fabrice Parisot et Alexis Yannopoulos (dirs.), *Théâtre, théâtralité et théâtralisation dans la vie et l'œuvre d'Alejo Carpentier (1904-1980)*, Paris, L'Harmattan, 2026, p. 147-161.
5. Avec Amir Valle (co-auteur), « **"La realidad siempre supera la ficción". Entrevista a Amir Valle: entre ficción y no ficción, pesquisas de periodismo y literatura** », in Domenico Antonio Cusato (éd.), *Los matices del negro. El género policial y sus variaciones en las literaturas hispanoamericanas*, Madrid, Visor, 2025, p. 115-133. ISBN 979-13-87745-13-4.
6. « **La inquietante y extraña oscuridad en Las bestias de Ronaldo Menéndez** », Actes du Colloque international de l'Université de Paderborn (Allemagne, 19 mai 2022), in S. Schmitz, D. A. Verdú Schumann, D. Barrientos Tecún [éds.], *Diálogos con lo fantástico en el policial latinoamericano*, Madrid/Frankfurt, Vervuert Iberoamericana, 2025, p. 141-162.
7. « **La risa burlona del sufrimiento. Violencia y humor negro en la literatura policial cubana (Menéndez y Lunar)** », in A. Pezzè et F. Cantoni (eds.), *Sorriso amaro. El humorismo en las letras hispanoamericanas entre los siglos XX y XXI*, Buenos Aires, 2025, p. 73-86. Ouvrage entier en ligne : <https://www.teseopress.com/sorrisoamaro> [réf. du 21/05/2025].
8. « **Introduction. El caso Padilla de P. Giroud: de l'archive secrète à Cuba au programme officiel du Capes en France** », in Nelly Rajaonarivelo [dir.], *El caso Padilla, film de Pavel Giroud. Épreuve écrite disciplinaire du Capes d'Espagnol. La composition*, Paris, Ellipses, 2024, p. 7-26.
9. « **El Caso Padilla (P. Giroud). Dossier n°5 Dominations et insoumissions** », in Nelly Rajaonarivelo [dir.], *El caso Padilla, film de Pavel Giroud. Épreuve écrite disciplinaire du Capes d'Espagnol. La composition*, Paris, Ellipses, 2024, p. 277-279.
10. « **"El mar de todos los adjetivos": una visión intermedial de lo caribeño en Candela (2021) de Andrés Fariás** », in A. Tolentino et P. Tomé [éds.], *La gran pantalla dominicana Volúmen II: La ebullición creativa del siglo XXI*, Leiden (Pays-bas), Almenara, 2023, p. 223-242.
11. « **El gesticulador et la pensée de la mexicanité dans la post-Révolution** », in Elvire Diaz et Marjorie Janer [dirs.], *Discours et luttes politiques en Espagne et en Amérique latine. Epreuve écrite disciplinaire du Capes d'Espagnol. La composition*, Paris, Ellipses, 2023, p. 205-222.
12. « **Rodolfo Usigli, El gesticulador. Dossier de composition n°4 : Fictions et réalités** », in Elvire Diaz et Marjorie Janer [dirs.], *Discours et luttes politiques en Espagne et en Amérique latine. Epreuve écrite disciplinaire du Capes d'Espagnol. La composition*, Paris, Ellipses, 2023, p. 373-378.
13. « **La Habana cinecittà : la ciudad neorrealista de Fernando Pérez** », in Simone Ferrari et Emanuele Leonardi [éds.], *Rutas atlánticas. Redes narrativas entre América latina y Europa*, Milan, Milano University Press, coll. Texturas 1, 2021, p. 141-153. URL : <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-03507064> / ouvrage entier : <https://libri.unimi.it/index.php/texturas/catalog/book/59> [réf. du 16/07/2021].
14. « **Les enquêtes d'Amir Valle, du journalisme à la fiction : autour de Habana Babilonia** », in Myriam Roche et Emilie Guyard [éds.], *Roman noir et journalisme : en quête de vérité*, Presses Universitaires de Savoie Mont Blanc, coll. Écriture et représentation n°37, 2020, p. 253-268. URL : <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-03197401> [ref. du 25/01/2023].
15. « **La cara oculta de La Habana de Amir Valle (obra novelística y ensayística desde Jineteras, 2006)** », in Annarella O'Mahony [éd.], *Cuba: Representaciones del Infierno en la literatura de Amir Valle*, Berlin, Iliion Verlag, Col. Valoración múltiple, 2018, p. 33-53. Republié in Fabrice Parisot [dir.], *Écrire/Décrire La Havane, Représentations dans la littérature et les arts visuels au XX^e et XXI^e siècles*, Presses universitaires de Perpignan, coll. Études, 2021. URL : <https://hal-amu.archives-ouvertes.fr/hal-03507064> / ouvrage entier : <http://books.openedition.org/pupvd/37590> [réf. du 25/01/2023].
16. « **Artes revolucionarias y revolución de las artes en dos novelas de Alejo Carpentier** », in Luisa Campuzano [éd.], *200 / 100 / 50: Alejo Carpentier, la emancipación y las revoluciones*

latinoamericanas (Actes du colloque international de La Havane, 21-23 avril 2010, Fundación Alejo Carpentier), Letras Cubanas, col. Biblioteca Alejo Carpentier: Estudios, 2014.

17. « **El cine transcultural de Buñuel en México : el juego interfilmico y la autorreferencialidad en *La hija del engaño* (1951)** », in Adalberto Santana et alii [coords.], *México, tierra de acogida. Transculturaciones y mestizajes en el periodo contemporáneo*, Mexico, UNAM-Aix Marseille Université/CAER, 2013, p. 113-131.
18. « **Redescubriendo el *Motezuma* perdido de Vivaldi : paseo musical en el capítulo 7 de *Concierto barroco* (A. Carpentier)** », in Carmen Vasquez [éd.], *Hommage à Alejo Carpentier*, Amiens, Université de Picardie-Jules Verne, 2012, p. 122-143.
19. « **Les Ballets Russes, Carpentier et son *Sacre du printemps*** », in Fabrice Parisot [éd.], *Alejo Carpentier à l'aube du XXI^{ème} siècle*, Paris, L'Harmattan, coll. Recherches Amérique Latine, 2012, p. 147-158.
20. « **Goethe, Berlioz, Mann, Carlos Fuentes : variations faustiennes musico-romanesques dans *Instinto de Inez*** », in *Musique et littérature au XX^e siècle*, textes réunis par Francis Buil, Belén Hernández Marzal et Paloma Otaola, Lyon, Service édition de l'université Jean Moulin-Lyon 3, 2011, p. 253-266.
21. « **La référence culturelle chez Carpentier : un fonctionnement hypertextuel d'interconnexion des arts ? Réflexions à partir de *La consagración de la primavera*** », in M. Ezquerro [dir.], *Le texte et ses liens I/El texto y sus vínculos I*, Paris, Indigo & Côté-femmes éditions, avril 2006, p. 175-184. URL : <http://studylib.es/doc/5861596/le-texte-et-ses-liens> [réf. du 20/04/2018].
22. « **Entre Danse et Politique, le pouvoir de la femme-artiste dans *La consagración de la primavera* d'Alejo Carpentier** », in M. Ramond, [dir.], *Femmes, pouvoirs, créations*, Paris, Indigo & Côté-femmes éditions, 2005, p. 227-242. URL : http://gradiva.univ-paris8.fr/IMG/pdf/78662_femmes-pouvoirs-creations.pdf [réf. du 20/04/2018].

Autres publications (et chroniques culturelles)

1. Participation à « **l'Enquête auteurs créolités** », Sandra Monet-Descombey Hernández et Raúl Caplán (coord.), *Des créolisations en littérature : traces et héritages, Les langues néo-latines*, n°409, juin 2024, SLNL., p. 71-72.
2. « Au printemps, le BNM met l'amour à l'honneur », Marseille, *La Revue marseillaise du théâtre*, mai 2007.
3. « Dromos 1 », Marseille, *La Revue marseillaise du théâtre*, déc. 2006.
4. « La rentrée du Ballet National de Marseille », Marseille, *La Revue marseillaise du théâtre*, oct. 2006.
5. « Paradoxes concrets de l'abstraction en danse », Marseille, *Détours*, juillet 2003.
6. « Baroque : la belle danse », Marseille, *Pourtours*, oct. 2003.

Autres communications, conférences, tables rondes [sans publication]

1. « **El lenguaje corporal en *El Caso Padilla* de P. Giroud** », Journée d'études « Regards croisés sur "El Caso Padilla" : enjeux esthétiques, politiques et pédagogiques », co-org. CAER (AMU) et IMAGER (UPEC), Université de Paris-Créteil, 15/01/2026.
2. « **Art et censure. Autour de *El Caso Padilla* (Pavel Giroud, 2022)** », Journée d'études pédagogique « Cinéma cubain : combats et résistances, hier et aujourd'hui », en partenariat entre le CAER, le festival CineHorizontes et le Rectorat d'Aix-Marseille, espace Le Cube, campus Schuman d'Aix-Marseille Université, 05/10/2024.
3. « **Conexiones interculturales en pantalla: algunos ejemplos intermediales de cine caribeño** », Visio-conférence internationale pour la Red ConnecCaribbean (projet européen Horizon 2020), 28/06/2024.
4. « **Picasso et la danse. Autour de *Parade* et le *Tricorne*** », conférence aux Archives départementales de Marseille- bibliothèque Gaston Defferre, pour le festival CineHorizontes de Marseille, le 16 nov. 2023.
5. « **Récit de soi/récit de l'autre : le poète, le traître et le tyran dans *La novela de mi vida* de Leonardo Padura** », Colloque international en ligne « Récit et mise en scène de soi : enjeux et problématiques », org. Université de La Réunion et Aix Marseille Université, 3 juin 2022.
6. Participation à la table ronde « **No tiene marcas, pero to'os saben que es policía: Identidad de lo urbano y lo criminal en la música popular latinoamericana** », avec Heinrich Klingmann, Tomás Pérez et Abner Pérez, Deelenhaus, Paderborn (Allemagne), 19 mai 2022.

7. « **Fiction / Non fiction dans l'écriture d'Amir Valle : du journalisme d'investigation aux enquêtes policières** », journée d'études « Fiction / Non fiction, du journalisme au roman : l'écriture d'Amir Valle », CAER (Centre Aixois d'Études Romanes), Maison de la Recherche d'Aix Marseille Université, Aix-en-Provence, 14 oct. 2019.
8. « **Exemples de la destinée parodique de la "carioca" hollywoodienne dans les films européens : le cliché brésilien** », Journée d'études « L'influence de la musique brésilienne sur la chanson européenne », CAER (Centre Aixois d'Études Romanes), "Les Ondes du Monde", Maison de la Recherche d'Aix Marseille Université, Aix-en-Provence, 23 sept. 2019.
9. « **Formas del Neobarroco en el cine latinoamericano** », 12 déc. 2018, Ier Colloque international d'Histoire et de pensée moderne « Barroco, crisis, pliegue », org. Universidad Complutense de Madrid, Faculté de philosophie, 11-14 déc. 2018.
10. Participation à la table ronde « Otros barrocos » avec une intervention sur « **el neocultismo de Alejo Carpentier** », 11 déc. 2018, Ier Colloque international d'Histoire et de pensée moderne « Barroco, crisis, pliegue », org. Universidad Complutense de Madrid, Faculté de philosophie, 11-14 déc. 2018.
11. « **La intermedialidad, vector de interculturalidad en el cine cubano : el ejemplo de Fresa y chocolate** », Colloque international « Cuba Trasatlántica », org. Université de La Havane (Cuba) et Université de Brown (Etats-Unis), La Havane, 10-12 juin 2013.
12. « **La intermedialidad en la literatura y el cine cubanos** », Conférence pour le CIALC (Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe), UNAM, Mexico DF, Mexique, 30 mai 2013.
13. « **Poésie et Insularité dans la Caraïbe** », séminaire LITTT (CAER/ CIELAM/ IREMAM), « Passages de frontières », Programme « Histoire littéraire et cultures de l'espace méditerranéen », Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, 14 février 2013.
14. « **L'éternelle jeunesse à la croisée des mythes dans Aura (1962) et Instinto de Inez (2001) de Carlos Fuentes** », séminaire « Réécriture du mythe » du Centre Aixois d'Études Romanes (CAER), Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence, 12 nov. 2012.
15. « **Victor Hugues ou le statut du personnage historique référentiel en terre fictionnelle** », Colloque international de Nantes 4-6 oct. 2012, « Alejo Carpentier, *El siglo de las luces* (1962) dans le cinquantième anniversaire du roman ».
16. « **Poésie, négritisme et Révolution : promenade en musique dans l'œuvre du Cubain Nicolás Guillén (1902-1989)** », à l'Alcazar-Bibliothèque Municipale de Marseille, pour l'association « Horizontes del Sur », 2 juin 2010.
17. « **La metáfora del ballet en La consagración de la primavera de Alejo Carpentier** », VI^e Colloque International sur le Théâtre, org. Université de Perpignan (CRILAUP-CERTM), « Théâtre et Histoire : les mises en scène de l'Histoire en Amérique Hispanique », Perpignan, 7-9 oct. 2004.

Projets de recherche

Individuels

Les références culturelles, l'intermédialité en littérature et au cinéma (Aire Caraïbe / Cuba, Mexique) ;

Le néo-baroque en littérature et au cinéma ;

L'histoire et les récits de marronnage dans l'aire caribéenne, la figure de l'esclave marron.

Collectifs

L'écriture policière dans l'aire caribéenne (dans le cadre de l'axe « Roman policier » du Centre Aixois d'Études Romanes, AMU)

Les arts visuels dans l'aire hispanique