

Murielle BOREL



Statut

- Maître de conférences

Section CNU

- 14

Spécialité :

- LITTÉRATURE ESPAGNOL CONTEMPORAINE

Adresse professionnelle :

- Département d'Etudes Hispaniques et Latino-américaines
- UFR ALLSH
- 29 avenue Robert Schuman 13621 Aix-en-Provence

Courriel

- murielle.borel@univ-amu.fr

Thèse

L'effet-personnage dans les nouvelles de Javier Marías, sous la direction de Monique De Lope, soutenue à Aix-en-Provence le 28/11/2003. Composition du jury : Anne-Marie Capdeboscq (Université de Limoges), Geneviève Champeau (Université de Bordeaux III), Michèle Ramond (Université d'Avignon)

Domaines de recherche

- Auteurs XX et XXIème (Javier Marías, Rosa Montero, Alfons Cervera, Andrés Trapiello, Soledad Puértolas, Elia Barceló, Carmen Posadas...), Romans et nouvelles, roman policier, théories de la lecture et de la réception, narratologie, réécriture, effets de réel et de fiction

Publications

Chapitres d'ouvrages et communications dans actes de colloques et congrès

- « Manifestations et enjeux de la réécriture et de l'intertextualité dans *Invitación a un asesinato de Carmen Posadas* », *Reescrituras del imaginario policiaco en la narrativa hispánica contemporánea* (Roberto Bolaño, Eugenio Fuentes et alii), Felipe Aparicio Nevad (ed.), Cáceres, Gráficas Romero, 2016, p. 195-208.
- « Quand l'homme devient bête : l'animal au service d'une idéologie dans *Maquis de Cervera* », *Bestialité, humanité et divinité dans la Romanité: concepts et représentations*, B. Charlet-Mesdjian et S. Gencarau (ed.), revue *STUDII DE STIINTA SI CULTURA (Revue de science et culture)*, volume X, Nr. 3, université de Vest, septembre 2014, partie I, p. 7-149.
- « De l'effet de réel aux effets de fiction : la mise en personnage dans *Vies écrites de Javier Marías* », *Cahiers d'études romanes, nouvelle série*, n° 26, Aix-en-Provence, 2013, p. 263-279.
- « Elia Barceló », *La narrativa española de hoy (2000-2010) La imagen en el texto (II)*, Natalie Noyaret (ed.), Bern, Peter Lang, Leia, coll. « Liminaires- Passages interculturels, n°25, 2012, p. 219-240.
- « Entre réalité et fiction : déconstruction des archétypes mythiques et littéraires dans *Los amigos del crimen perfecto d'Andrés Trapiello* », *Cahiers d'études romanes, nouvelle série*, n° 25, Aix-en-Provence, 2012, p. 93-115.
- « Javier Marías », *La narrativa española de hoy (2000-2010) La imagen en el texto (I)*, Natalie Noyaret (ed.), Bern, Peter Lang, Leia, coll. « Liminaires- Passages interculturels, n°20, 2011, p. 267-285.
- « De fuite(s) en fugue(s) dans *Queda la noche de Soledad Puértolas* », *Cahiers d'études romanes, nouvelle série*, n° 22/2, Aix-en-Provence, 2010, p. 414-432.
- « De un continente a otro : memoria y testimonio, o los mecanismos de la falsificación en *La hija del caníbal de Rosa Montero* », *Escrituras policíacas La historia, la memoria, Dante Barrientos Tecún* (ed.), Astrea, Aix-en-Provence, 2009, p. 357-270.
- « Rites et rythmes urbains dans *Fiebre y lanza de Javier Marías : vers une dialectique de l'exclusion* » in *Cahiers d'études romanes, nouvelle série*, n°18, 2008, p. 191-202.

- « *L'Eve parisienne d'Edgar Neville* », in *Cahiers d'études romanes, nouvelle série, n°14*, p. 343-253, 2005.

Communications, conférences

- « *Traces d'écrivains dans Invitación a un asesinato de Carmen Posadas* », Colloque *L'écrivain à l'oeuvre dans le récit de fiction espagnol (XIX-XX-XXIe siècles): genèse et projection*, Nec+, Paris, 10-11 mars 2016.
- « *Remonter aux origines : les récits « policiers » d'Emilia Pardo Bazán*, Journée d'Etudes consacrée aux *Origines du roman policier*, Aix-en-Provence, 22 février 2016.
- « *Manifestations et enjeux de la réécriture et de l'intertextualité dans Invitación a un asesinato de Carmen Posadas* », Coloquio internacional « *Reescrituras del imaginario policiaco en la literatura española y latinoamericana contemporáneas (1990-2015)* », Université de Haute-Alsace, Mulhouse , Institut de Recherche en Langues et Littératures Européennes (ILLE-EA 4363), 4-5 Juin 2015.
- « *Manifestaciones de lo insólito en los cuentos de Javier Marías : transgresión, recepción y estrategias narrativas* », Coloquio internacional *Figuraciones de lo insólito en las literaturas española e hispanoamericana (siglo XIX-XXI)*, Universidad de León, del 5 al 7 de noviembre de 2014.
- Conférence-débat avec José Manuel Fajardo sur le thème de « *L'Espagne, personnage dramatique* », organisée par « *Les Ecrivains de Fuveau* » dans le cadre des « *Résidences d'Auteurs* », Marseille-Provence 2013, 12 février 2013.
- « *Los fantásticos relatos de Javier Marías : del motivo a la escritura* », I Congreso internacional sobre lo fantástico en narrativa, teatro, Teatro, Cine, Televisión, Cómic y Videojuegos, Universidad Autónoma de Barcelona, del 19 al 21 de noviembre de 2012.
- Conférence-débat avec Carmen Domingo, José Manuel Fajardo, Pedro Rodriguez, Juan Manuel Florensa, Bartolomé Seguí, Juan Miguel Aguilera, José Carlos Somoza et Javier Negrete, dans le cadre du 22ème Salon Littéraire de Fuveau, organisé par « *Les Ecrivains en Provence* », le 2 septembre 2011.
- « *L'image dans le texte : Tu rostro mañana, Javier Marías* », communication présentée lors de la journée d'études organisée par Natalie Noyaret (Université de Caen) le 10 décembre 2010.
- « *De l'effet de réel aux effets de fiction : la mise en personnage dans les Vies écrites de Javier Marías* », communication présentée lors du Colloque International qui s'est déroulé à l'Université de Metz les 8 et 9 octobre 2009.
- « *D'un continent à l'autre, roman policier et histoire dans La hija del caníbal de Rosa Montero* », communication présentée lors du Colloque International qui s'est tenu à Aix-en-Provence, les 6, 7 et 8 mars 2008.

Projets de recherche

- *la terreur dans les récits de Cristina Fernandez Cubas*