



# Pietro DELLA SALA



**Doctorant**

Aix Marseille Université

Spécialités : Études Italiennes et

Histoire de l'Art

Section CNU : 14 et 18

Unité de recherche : CAER

Département : Études Italiennes

École Doctorale 354 : Langues, Lettres et Arts

Co-tutelle avec le Dottorato in Storia dell'Arte

Dipartimento SARAS

Sapienza Università di Roma

## Coordonnées

✉ : pietro.della-sala@etu.univ-amu.fr ; pietro.dellasala@uniroma1.it

## Biographie

Après ma licence en Lettres, j'ai travaillé à la Bibliothèque et aux Archives de la Biennale de Venise. J'ai ensuite obtenu un master 2 en Histoire de l'Art à l'Université Ca' Foscari de Venise et j'ai enseigné l'Italien, l'Histoire de l'art et le Latin en lycée. Depuis 2022, je suis doctorant en Études Italiennes au Centre Aixois d'Études Romanes (CAER) de l'Université d'Aix-Marseille, avec un projet en cotutelle avec l'Université Sapienza de Rome concernant les analogies esthétiques entre l'œuvre du poète Gabriele d'Annunzio et celle de l'artiste Giulio Aristide Sartorio.

Parallèlement à la rédaction de ma thèse, j'ai occupé un poste de Lecteur d'Italien au sein de l'UFR Arts, Langues, Lettres, Arts et Sciences Humaines (ALLSH) d'Aix-Marseille Université. Cette mission m'a permis d'assurer des cours de langue et de littérature italiennes, tout en adoptant une méthodologie interdisciplinaire et une approche intermédiaire. Actuellement, je suis Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) et Tuteur de langue auprès du même établissement. Je suis engagé en tant que Représentant des Doctorants du CAER ; je suis également membre de la Société des Italianistes d'Enseignement Supérieur (SIES) ainsi que du projet A\*midex *Utpictura18*.

## Domaines de recherche

Études Italiennes, littérature italienne et histoire de l'art des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, dialogue verbal-visuel, mythopoïèse moderne, culture conservatrice, esthétique du symbole

## Activités de recherche

Périodes de recherches documentaires auprès de l'Archivio Giulio Aristide Sartorio (Rome), de l'archive Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (Rome), de l'Archivio Centrale dello Stato (Rome), de l'archive de l'Accademia Nazionale dei Lincei (Rome), de l'archive de Palazzo Braschi (Rome), de la bibliothèque de Palazzo Primoli (Rome), de l'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC, Venise), de la Biblioteca Nazionale Marciana.

## Thèse

Analyse inter-médiale et thématique entre l'œuvre du poète Gabriele d'Annunzio et du peintre Giulio Aristide Sartorio

## Responsabilités et mandats locaux et nationaux

- Lecteur d'Italien au sein de l'UFR Arts, Langues, Lettres, Arts et Sciences Humaines (ALLSH) d'Aix-Marseille Université (2023-2025)
- Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER, 2025 – présent)
- Tuteur de Langue auprès du même établissement (2025 – présent)
- Représentant des Doctorants du CAER (2024 – présent)
- Membre de la Société des Italianistes d'Enseignement Supérieur (SIES) ainsi que du projet A\*midex *Utpictura18*.

## Publications

### Articles dans revues avec comité de lecture

- *L'effigie e lo specchio. Figure profetiche nelle « Vergini delle rocce » di Gabriele d'Annunzio*, dans *Archivio d'Annunzio*, 12, Pisa, Serra Editore, 2025
- *Méduse recomposée. L'iconographie conservatrice dans la Gorgone de Giulio Aristide Sartorio*, dans *Cahiers d'Études Romanes*, 50, Aix-en-Provence, PUP, 2025 (à paraître)
- *Giulio Aristide Sartorio*, dans *Enciclopedia Digitale Dannunziana*, Gardone di Riviera, Vittoriale degli Italiani, 2025
- *Il crepuscolo dei Dioscuri. Gabriele d'Annunzio e Giulio Aristide Sartorio ai tempi del Delitto Matteotti*, dans *Italies*, 28, Aix-en-Provence, PUP, 2024
- *Giulio Aristide Sartorio critico d'arte (1893 – 1922)*, dans *Aldèbaran*, 6, édité par Sergio Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2022

### Comptes rendus

- *Furio Jesi, « Mito », in appendice *La nascita dello spazio-tempo, a cura di Andrea Cavalletti*, Macerata, Quodlibet, 2023*, dans *Italies*, 29, Aix-en-Provence, PUP, 2025 (à paraître)
- *Ilaria Crotti, Pietro Gibellini, Paola Puppa e Michela Rusi, dir., « Archivio d'Annunzio », vol. 10, ottobre 2023, Venezia, Edizioni Ca' Foscari*, 2023, dans *Italies*, 28, Aix-en-Provence, PUP, 2024
- *Pietro Gibellini, Un'idea di d'Annunzio. Trent'anni di studi, Lanciano, Carabba*, 2023 pages 730, dans *Italies*, 28, Aix-en-Provence, PUP, 2024
- *Anna Fabretti, Laura Toppan, Raccontare la Resistenza. Studi interdisciplinari*, Firenze, Franco Cesati, 2023, pages 240, dans *Cahiers d'Études Romanes*, 48, Aix-en-Provence, 2024
- *Domenico Cangiano, Guerre culturali e neoliberismo*, Milano, Nottetempo, 2024, pages 172, dans *Cahiers d'Études Romanes*, 49, Aix-en-Provence, 2024

## Communications

- *Riflessi jesiani nello sguardo meduseo di d'Annunzio*  
Journée d'étude : *Horizons conservateurs*, 20-21 novembre 2025, Aix-en-Provence
- *Figures spectrales et dimension chtonienne dans « Les vierges aux rochers » de Gabriele d'Annunzio*  
Séminaire : *Phénoménologie du Spectre*, 27 juin 2025, Aix-en-Provence
- « *La forma ammaliante della Bellezza* ». *L'estetica medusea di Giulio Aristide Sartorio*  
Journée d'étude : *Horizons conservateurs*, 13-14 mars 2025, Aix-en-Provence
- *Une 'bibliothèque' à soi. Giulio Aristide Sartorio entre lectures et écritures*  
Journée d'étude : *Collections et contemplations d'art*, 9-10 décembre 2024, Aix-en-Provence
- *Les images entre les lignes. Symboles croisés dans le roman « Les vierges aux rochers » de d'Annunzio et le tableau « Les vierges sages et les vierges folles » de Sartorio*  
École d'Automne : *L'image avec et contre le texte*, 17-19 octobre 2024, Aix-en-Provence
- *Tra stilo e pennello. Giulio Aristide Sartorio letterato nella Roma di fine secolo*  
Colloque : *In corso d'opera VI*, 3-4 juillet 2024, « Sapienza » Université de Rome
- *Gorgoglio e subbuglio. Percorsi iniziatici e simbologie alchemiche ne « Le vergini delle rocce » di Gabriele d'Annunzio*  
Journée d'étude internationale : *Les strates de la mémoire*, 11 mars 2024, Aix-Marseille Université *Tradition et mythe démoniaque dans « La Gorgone et les Héros » de Giulio Aristide Sartorio* Séminaire : *Image réinterprétée*, 19 février 2024, Aix-en-Provence
- *Giulio Aristide Sartorio, intellettuale di regime?* Séminaire : *Pouvoir et Savoir*, 16 novembre 2023, Aix-en-Provence

## Projets de recherche

- Membre du Comité d'organisation et co-porteur du projet de Colloque international : *Les strates de la mémoire*, prévu en automne 2026, Aix-en-Provence
- Membre du Comité d'organisation et co-porteur du projet de la Journée d'études internationale : *Horizons conservateurs*, 20-21 novembre 2025, Aix-en-Provence
- Membre du Comité scientifique et d'organisation, co-porteur du projet de la Journée d'études internationale *Phénoménologie du spectre*, CAER-CIELAM-LESA, 10-11 octobre 2025, Aix-en-Provence
- Membre du Comité d'organisation et co-porteur du projet de la Journée d'études internationale : *Horizons conservateurs : discours, texte, image*, 13-14 mars 2025, Aix-en-Provence
- Membre du Comité scientifique et d'organisation, co-porteur du projet de séminaire : *Phénoménologie du spectre*, CAER-CIELAM-LESA, février-juin 2025, Aix-en-Provence
- Membre du Comité d'organisation et co-porteur du projet de la Journée d'études : *Collections et contemplations d'art. Images du « studiolo » entre Renaissance et Age Contemporain*, 9-10 décembre 2024, Aix-en-Provence