

dirigido por
Isabelle Rouane Soupault
& Philippe Meunier

TIEMPO E HISTORIA EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO

TEXTUELLES

met le texte
au centre
de la réflexion,
qu'il soit
construction
artistique, récit
de voyage
ou objet
de traduction.

Aprovechar las enseñanzas de la Historia, recurrir al pasado remoto o reciente para mostrar en sus héroes, recreados por el teatro, su dimensión arquetípica y modélica, tales son los propósitos de la dramatización de la materia histórica durante el Siglo de Oro español. La Historia no sólo sirvió de mero marco temporal para ubicar la acción dramática de las piezas en un contexto preciso. Las variaciones, anacronismos evidentes o sincronismos implícitos, a partir de las fuentes manejadas deben leerse como verdaderas estrategias del dramaturgo. El anclaje histórico de los argumentos, mediante juegos de simetrías y contrastes entre realidad y ficción, enfoca la recepción ideológica de las obras. La poética del tiempo histórico en el teatro se pone al servicio de la emergencia de una conciencia nacional: representar el pasado supone mejor decir y cuestionar el presente. Este libro examina también la estética de la temporalidad que nace de las variaciones cronológicas en las obras contempladas. Las diferentes contribuciones de los autores revelan la distancia tomada por los dramaturgos del Siglo de Oro respecto a la preceptiva clásica. Semejante actitud no exenta de críticas en su época, demuestra la libertad con la que aquellos creadores supieron superar los apremios teóricos de la unidad de tiempo a favor de un dinamismo celebrado en su tiempo por el público heterogéneo y exigente de los corrales.

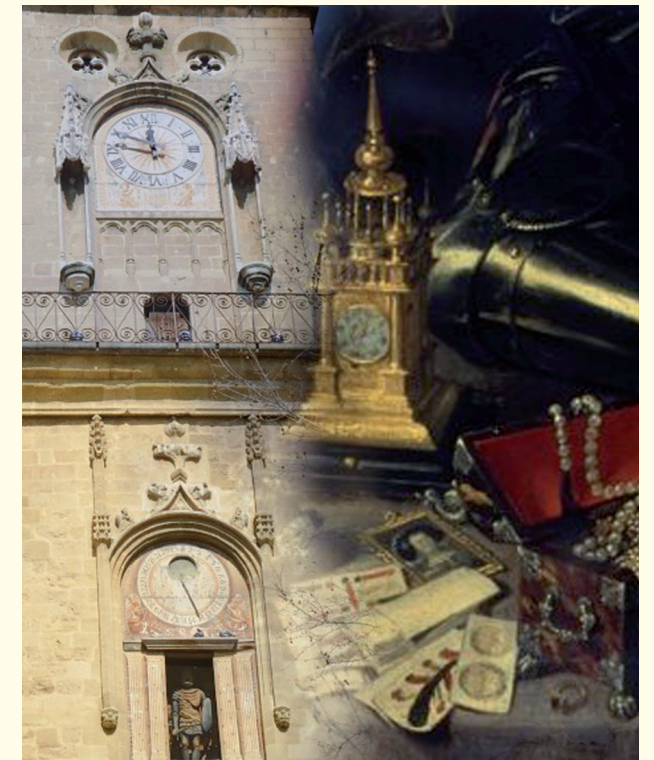
En couverture:
Conception graphique
Patricia Melniczuk.

Isabelle Rouane Soupault, maître de conférences à l'université d'Aix-Marseille, a consacré sa thèse à l'œuvre de Miguel de Cervantès. Ses principaux travaux portent sur le roman picaresque et la comedia du Siècle d'or, en particulier sur les femmes dramaturges.

Philippe Meunier, professeur à l'université Lyon II Lumière, est spécialiste de littérature espagnole du Siècle d'or. Après une thèse sur le signifiant onomastique dans l'œuvre dramatique de Tirso de Molina, il consacre ses recherches à l'étude des textes littéraires classiques, théâtre et prose romanesque, dans leur littéralité.

Tiempo e historia en el teatro del Siglo de Oro

TIEMPO E HISTORIA EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO



12 €



TEXTUELLES

