



# Emilie BOYER

**Docteure**

Aix Marseille Université

Spécialité : Études latinoaméricaines

Section CNU : 14

Unité de recherche : CAER

École Doctorale 354 : Langues, Lettres et Arts

Fédération de Recherche : CRISIS

## Coordonnées

✉ [emilie.boyer86@gmail.com](mailto:emilie.boyer86@gmail.com)

## Biographie

Emilie Boyer est docteure en Langues, Littératures et civilisations romanes, spécialité Études hispaniques et latinoaméricaines d'Aix Marseille Université (CAER).

Elle étudie les représentations du monde autochtone dans le roman centraméricain contemporain et est, depuis septembre 2023, professeure agrégée dans l'enseignement secondaire, au sein de l'Académie d'Amiens.

## Domaine(s) de recherche

Littérature latinoaméricaine contemporaine ; Amérique Centrale ; roman ; identité ; culture autochtone ; altérité ; marginalité

## Diplômes

2022 : Doctorat en Langues, Littératures et civilisations romanes, spécialité Études hispaniques et latinoaméricaines à Aix-Marseille Université (CAER).

DESU Pédasup à Aix-Marseille Université

2016 : Agrégation d'Espagnol (rang 10)

• Master :

2016 : Master Pro Enseignement à l'ENS de Lyon

2015 : Obtention du Diplôme de l'ENS de Lyon

2013-15 : Master Recherche à l'ENS de Lyon

• Licence :

2010-13 : LLCE Espagnol (Lyon 2) par équivalence après trois ans de CPGE littéraire au Lycée du Parc (Lyon)

## Thèse

### **Altérités et identités : la représentation des autochtones dans neuf romans centraméricains contemporains (1985-2012)**

Sous la direction de Dante Barrientos, soutenue le 09/12/2022.

Disponible ici : <https://theses.fr/2022AIXM0458>

## Activités de recherche

Animation laboratoire, séminaires et équipes de recherche

**2017-2020** : Membre de la revue de doctorants *Les Chantiers de la Création*, ED 354, Aix Marseille Université

**2017-2019** : Membre du Collectif "Migrations et Altérités", dont le projet est labellisé par la fédération CRISIS (Aix Marseille Université)

**2016-2017** : Trésorière de l'ADRESS (Association des Doctorants pour la Recherche en Sciences Sociales) \_ Organisation d'un atelier de 3h "Comment publier ou communiquer ?"

Organisation colloques, conférences, séminaires, journées d'étude

**2020** : Journée d'Etude de la Revue *Les Chantiers de la Création* intitulée « Le vide » (annulée et publiée en ligne) \_ Aix Marseille Université

**2019** : Journée d'Etude du Collectif « Migrations et altérités » intitulée « Entre recherche et action » \_ Aix Marseille Université

**2019** : Séminaire « D'une expérience exilique témoignée par l'écriture, la traduction et le soutien thérapeutique » du Collectif « Migrations et altérités » \_ Aix Marseille Université

**2019** : Journée d'Etude de la Revue *Les Chantiers de la Création* « La mise à l'épreuve du corps » \_ Aix Marseille Université

**2018** : Participation à la « Nuit européenne des chercheurs », Marseille.

**2018** : Journée d'Etude de la Revue *Les Chantiers de la Création* « Migration et exil environnemental : du Déluge à nos jours » \_ Aix Marseille Université

**2018** : Journée d'Etude « Altérité et marginalité. La représentation des Indigènes, Africains et afro-descendants en Amérique Latine, dans les Caraïbes et dans l'Atlantique noir » \_ Aix Marseille Université

Communications dans des colloques, séminaires, journées d'étude (non publiées)

« La representación del indígena en el espacio urbano literario », Xème Colloque Redisca, 14-16 novembre 2019, Nantes.

« Las figuras del destierro en dos novelas de Luis de Lión y Gaspar Pedro González », III Conferencia Internacional sobre Literatura Centroamericana Contemporánea, 16-19 juillet 2019, Guatemala.

« Voyage et récupération des mythes indigènes dans le roman centraméricain: quelles frontières identitaires et culturelles ? », Séminaire « Frontières » du CIELAM, 10 Janvier 2018, Aix Marseille Université.

## Responsabilités et mandats locaux

Depuis Novembre 2017 : Représentante élue des Doctorants au Conseil du CAER

Depuis Juin 2018 : Représentante élue des Doctorants au Conseil de l'ED 354

## Publications

### Direction d'ouvrages collectifs

E. Boyer, Carla C. Francisco (dir.), « Altérité et marginalité. La représentation des Autochtones et des Noirs en Amérique latine », *Cahiers d'Etudes Romanes*, no. 43, 2021.

## Articles dans revues avec comité de lecture

« Sacar provecho de una doble marginalidad : la intelectualidad autóctona en los escritos de Victor Montejo. », *Pirandante*, no. 15, 2025, pp. 34-47.

Disponible ici : <https://pirandante.com.mx/index.php/pirandante/issue/view/21>.

« Les confins au centre : étude de la vitalité de la recomposition identitaire dans *La guerra mortal de los sentidos* (2002) de Roberto Castillo », *Amerika*, no. 28, 2024.

Disponible ici : <https://doi.org/10.4000/12222>.

« Extranjería e identidades interrogadas en *Asalto al paraíso* (1992) de Tatiana Lobo », *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, no. 45, 2023, pp. 43-56.

Disponible ici : <http://istmo.denison.edu/n45/dossier/05.html>.

« Espacios e imaginario en *El sueño de Mariana* (2008) de Jorge Galán », *Alambique. Revista académica de ciencia ficción y fantasía*, vol. 9, no. 2, 2023.

Disponible ici : <https://digitalcommons.usf.edu/alambique/vol9/iss2/3/>.

« *Tikal Futura* (2012) : patchwork futuriste du chaos avant l'apocalypse », *Crisol*, Hors série, 2023.

Disponible ici : <https://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/article/view/549/607>.

Co-écrit avec Elena Geneau (Université Paris Nanterre), Alexia Grolleau (Université Paris Nanterre), et Sophie Marty (Université d'Orléans). Compte-rendu de la séance du Club de lecture *Tinta en el Ojo* de l'Université Paris Nanterre, coordonné par Caroline Lepage, sur *Tikal Futura* de Franz Galich.

« La langue de l'Autre: représenter les langues autochtones dans le roman centraméricain contemporain », *Cahiers d'Etudes Romanes*, no. 43, 2021, p. 149-163.

Disponible ici : <https://journals.openedition.org/etudesromanes/13406>.

co-autrice, Carla C. Francisco : « Introduction. Conceptualiser l'altérité et la marginalité en Amérique latine et dans les Caraïbes », *Cahiers d'Études Romanes*, no. 43, 2021, pp. 7-16.

Disponible ici : <https://journals.openedition.org/etudesromanes/12973>.

« Mito precolombino y literatura juvenil : *Quetzaltli, la Lágrima del Creador* (2018) de Javier Suazo Mejía », *Crisol*, no. 18 [en ligne], 2021.

Disponible ici : <https://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/issue/view/78>.

« Cuerpo y naturaleza: el protagonismo del medio ambiente en *Waslala* (1996) de Gioconda Belli y *Azul Maligno* (2000) de César Rodríguez Indiano », *Centroamericana*, no. 30.1, 2020, p. 57-79.

Disponible ici : <http://www.centroamericana.it/wp-content/uploads/2020/07/Centroamericana30.12020 CUERPO-Y-NATURALEZA.pdf>.

« Discursos de la identidad guatimalteca : *El tiempo principia en Xibalbá* de Luis de Lión (1985) y *La otra cara* de Gaspar Pedro González (1992) », *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos*, no. 38, 2019, [en ligne].

Disponible ici : <http://istmo.denison.edu/n38/dossier/08.html>.

## Chapitres de livres

« *El Asma de Leviatán* de Roberto Armijo : Ítaca entre dos orillas, Centroamérica y Babilonia », Stefano Tedeschi (dir.), *El largo viaje de los mitos*, Rome, Sapienza, 2020, p. 89-100.

« Una mirada hacia el futuro : utopías y distopías de Centroamérica », Susanna Regazzoni, Fabiola Cecere (dir.), *América 1492-2018 : el relato de un continente*, Venise, Edizioni Ca' Foscari, 2019, p. 627-641.