

La parenthèse littéraire de l'UTL

Rencontre avec
Amélie FERRIGNO

**Mercredi 11
février 2026**

de 14h30 à 16h00

Salle colloque 2
Bâtiment multimédia

Amélie Ferrigno est historienne de l'art,
écrivaine, conférencière, bibliothécaire,
mais avant tout... PASSIONNÉE !

Amoureuse de l'Italie de la Renaissance, elle a soutenu une thèse de doctorat en Civilisation et Histoire de l'art de la Renaissance italienne à l'Université d'Aix-Marseille sur « Le mécénat d'Agostino Chigi (1466-1520) ». Experte de la période romaine de Raphaël, ses travaux portent sur les commandes passées par Agostino Chigi, et l'identification d'une série de portraits réalisés durant les dernières années de vie du peintre, dont celui de la Fornarina. Elle est sollicitée en France et en Italie dans la réalisation de films documentaires, et l'auteure de plusieurs ouvrages dédiés au peintre et au mécène.

Parallèlement à son parcours d'historienne de l'art, elle a également travaillé sur l'édition italienne du XVI^e siècle. Elle exerce aujourd'hui dans une bibliothèque patrimoniale privée.

« La Renaissance » est au fondement de son travail d'écriture et de ses projets artistiques. Elle explore à travers elle les différents thèmes d'une conquête de l'Homme par soi-même.

Le secret de la Fornarina est son premier roman.

Entrée libre, sans réservation.

Université du Temps Libre, 29 Avenue Robert Schuman, 13100 Aix en Provence, 04 13 94 22 30/31



copyright Dario Caruso



Collection « Le roman d'un chef-d'œuvre »
Mélant récit romanesque et enquête historique, chaque auteur raconte l'histoire d'un tableau célèbre.

La Fornarina

Peint à Rome entre 1518 et 1520, La Fornarina est l'un des tableaux les plus mystérieux de Raphaël, et nourrit depuis des siècles la légende romantique de l'artiste et de sa muse. Le modèle est identifié à la maîtresse du peintre. Elle porte, en effet, les attributs de la jeune épouse et des symboles de l'union. Raphaël, pourtant, n'a jamais été marié, et aucun témoignage avant le XIX^e siècle ne mentionne ce portrait comme étant celui de sa maîtresse.

Provocante, choquante, rappelant les belles donne des peintres vénitiens, La Fornarina interpelle, mais détient toujours le secret de son identité.

Réalisé dans un contexte de création lié aux commandes d'Agostino Chigi – ami et mécène du peintre – et à la décoration de sa villa à l'occasion de son mariage, le portrait n'est pas achevé au moment de la mort du peintre, survenue brutalement, comme de celle d'Agostino Chigi à peine quatre jours plus tard, et de sa jeune épouse, la Vénitienne Francesca Ordeaschi.

Et si, derrière la Fornarina, se cachait quelqu'un d'autre ? Et si ce portrait racontait une autre histoire ?

L'auteure

Amélie Ferrigno est historienne de l'art, spécialiste de la Renaissance italienne et de la période romaine du peintre Raphaël Sanzio. Ses travaux portent sur les commandes d'Agostino Chigi et sur l'identification d'une série de portraits réalisés par Raphaël, notamment La Fornarina.

14,90 €



9 791031206387



www.ateliershenrydoucier.com