

Estelle CECCARINI

Statut:

- **Maître de Conférences**

Section CNU

- **14**

Spécialité :

- **Etudes italiennes**

Adresse professionnelle :

- **29 avenue Robert Schuman 13621 Aix en Provence**

Courriel

- estelle.ceccarini@univ-amu.fr,

Thèse

Les écrits des résistantes italiennes : l'expression plurielle de la Résistance au féminin entre témoignage et quête de soi, sous la direction de Madame le Professeur Perle Abbrugiati. soutenue le 01/12/2006 à l'Université de Provence. Jury : Mesdames et Messieurs les Professeurs : Perle Abbrugiati, Jean-Marie Guillon, Christophe Mileschi, Bruno Toppan, Brigitte Urbani, Jean-Claude Zancarini. Mention très honorable avec les félicitations du jury.

HDR

Titre, tuteur, date et lieu de soutenance, composition du jury

Domaines de recherche

- La Résistance italienne : mémoire et représentations ; récit féminin de la Résistance ; poésie issue de la Résistance ; littérature de jeunesse traitant de la Résistance.
- Réélaboration de la mémoire de la Seconde Guerre mondiale et du fascisme dans la littérature italienne de l'après-guerre à nos jours.
- Étude des modalités de représentations et d'autoreprésentations de l'identité féminine dans la littérature italienne du XX^{ème} siècle.

Activités de recherche

Direction, animation laboratoires et équipes de recherche

-

Organisation colloques, conférences, journées d'étude

- organisation de la journée d'études « Mémoire de la guerre civile Espagne / Italie », 14/02/2013, en partenariat avec Eve Fourmont du groupe "Imaginaires nationaux et identités" de l'UMR Telemme.

Responsabilités et mandats locaux et nationaux

-

Rayonnement

{échanges internationaux (participation à un réseau de recherche, invitations dans des universités étrangères...), expertise (organismes nationaux ou internationaux), responsabilités éditoriales, participation jury de thèse et de HDR, diffusion du savoir, responsabilités et activités au sein des sociétés savantes}

- participation au workshop « Violence(s) et Résistances antifascistes en Europe Méridionale : Espagne, France, Italie, Yougoslavie, Grèce. 1936-1949 », coordonné par Laurent Douzou (IEP de Lyon, IUF), Mercedes Yusta (Université Paris 8, IUF).

Direction de thèses¹

soutenues

NOM prénom, titre, date et lieu de soutenance, composition du jury

en cours

NOM prénom, titre

Tutorat d'HDR²

¹ Cette partie ne sera publiée que pour les PR et les MdC qui dirigent une ou plusieurs thèses.

² Cette partie ne sera publiée que pour le PR.

soutenues

NOM prénom, titre, date et lieu de soutenance, composition du jury

en cours

NOM prénom, titre

Publications

Ouvrages individuels

- *Les écrits des résistantes italiennes - L'expression plurielle de la Résistance entre témoignage et quête de soi*, Chemins italiques, 2014, 543p.

Direction d'ouvrages collectifs

-

Articles dans revues à comité de lecture

- - « D'Asmara à Rosamunda, des femmes tabucchiennes entre l'intime et le politique », in *Echi di Tabucchi / Échos de Tabucchi*, actes du colloque international d'Aix-en-Provence, 12-13/01/2007, « Italies », revue d'études italiennes de l'Université de Provence, Numéro spécial, mars 2007, 433 p., intervention pp. 251-267.
- - « Pérégrinations d'une résistante italienne dans le Nord Est de l'Italie, *I giorni veri* de Giovanna Zangrandi », in « Cahiers d'études romanes », *Auberges, hôtels et autres lieux d'étapes*, n°17, 2007, pp. 471-489.
- - « Réécritures plurielles d'une résistance singulière : les écrits sur la Résistance italienne de Joyce Lussu » in *Traces d'autrui et retours sur soi. La réécriture, le modèle et le métier*, "Cahiers d'études romanes", n° 20, 2009, pp. 61-74.
- - « La poésie d'Elisa Biagini, images de l'intime et démythification du monde », in *Poeti d'oggi / poètes italiens d'aujourd'hui*, « Italies », n°13, 2010, pp. 27-41.
- - « Représentations et auto-représentation de la femme résistante dans les écrits sur la Résistance italienne, entre stéréotypes et expression de l'émancipation », in « Cahiers d'études romanes », *Regards croisés dans le monde roman : représentation féminines et regards de femmes. Perspectives culturelles et littéraires*, n°21, 2010, pp.109-139.
- - Le recueil *Piccola Italia d'Elena Bono. Écrire la Résistance entre figures mythiques et évocation biblique*, in « Cahiers d'études romanes », *Mythes sans limites La Réécriture - 6 Figures mythologiques*, n°27, 2013, pp.427-442.

Chapitres d'ouvrages et communications dans actes de colloques et congrès

« La place des textes des résistantes italiennes dans l'océan des œuvres de mémoire sur la Résistance italienne ou les enjeux de la construction d'une mémoire historique de la Résistance », in *La mémoire historique: interroger, construire, transmettre*, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2006, 357 p., pp. 93-100.

« La littérature italienne face à la question de la dictature et de la guerre civile, lieu de réélaboration d'un passé polémique », in *Après la dictature : la société civile comme vecteur mémoriel*, Érich Fisbach et al. (dirs.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, , pp. 117-131.

Canale Mussolini d'Antonio Pennacchi, Miroir postmoderne des ambiguïtés de la mémoire du fascisme in *La réécriture de l'histoire dans les romans de la postmodernité*, sous la direction de Stefano Magni, Presses universitaires de Provence, 2015, pp. 199-210.

Traductions

traduction de poèmes de Rosaria Lo Russo pour la performance *3/WOMEN/PERCEPTION* d'Antonella Bussanich, Carole Rieussec, Rosaria Lo Russo, Le Cube, Issy les Moulineaux, 10 avril 2015.

- « Anthologie bilingue d'Elisa Biagini », in *Poeti d'oggi / poètes italiens d'aujourd'hui*, « Italies », n°13, 2010, pp. 43-54.

Communications, conférences

{non publiées ou en cours de publication}

- *Max Rouquette et Dante : de la traduction de L'Enfer à la découverte d'une fraternité littéraire.* journée d'études LLACS-université Montpellier III, *Dante dans les littératures des Suds*, 24/09/2015.
- *Dante et l'Italie dans la pensée rouquettienne: quelques réflexions autour des traductions de l'Inferno de Dante par Max Rouquette*, Journée d'études LLACS- université Montpellier III, *Regards obliques sur Max Rouquette / Agaches de galís sus Max Roqueta* 30/01/2015, Médiathèque Émile Zola, Montpellier.
- *Giovanna Zangrandi, une voix singulière de la résistance au féminin*, Séminaires d'études italiennes Lyon III- ENS, 31/01/2013.
- *Du témoignage à l'écriture, la part de la création dans les récits des résistantes italiennes*, séminaire "La créativité féminine" : *Témoignage et écriture*, 16 /12/ 2010, Organisation : Karine Lambert | Anne Montenach ,GeFeM - Genre, Femmes, Méditerranée | Séminaire GeFeM - Genre et transgressions

Projets de recherche

individuels

-

collectifs

-