

Ilaria SPLENDORINI

Statut

- **Maître de Conférences**

Section CNU

- **14**

Spécialité :

- **Italien**

Adresse professionnelle :

- **Aix-Marseille Université - SCHUMAN -**
- **29 avenue R. Schuman - 13621 Aix-en-Provence**

Courriel

- ilaria.splendorini@univ-amu.fr

Thèse

Menzogna e sortilegio (1948) de Elsa Morante : une écriture des origines

directeur de thèse : François LIVI

soutenue le 17 décembre 2004 à l'Université Paris IV-Sorbonne

composition du jury : Michel CASSAC, Gérard GENOT, Enrico GHIDETTI, François LIVI, Brigitte URBANI

Domaines de recherche

- Littérature italienne du XX^e siècle
- Histoire de l'art italien
- Rapports entre peinture et littérature

Activités de recherche

Organisation colloques, conférences, journées d'étude

- Membre du comité organisateur et communicante au colloque international « La plume et le crayon. Calvino, l'écriture, le dessin, l'image », CAER, Université de Provence, Aix-Marseille, 20-21-22 janvier 2011. Actes in « Italies », n° 16, 2012, 691 pages.

Responsabilités et mandats locaux et nationaux

Responsabilités pédagogiques

- Directrice des Études du Département d'Études Italiennes de la faculté ALLSH d'AMU (juin 2013-)
- Enseignant référent pour l'aire italienne du Master ACR/TLP (2012-)
- Responsable de L1 de la Licence LEA Anglais/Italien (2010-)
- Responsable de l'admission post-bac et de l'orientation active de la Licence LLCER Italien (2014-)
- Présidente du jury de la Licence LLCER Italien (2014-) et membre du jury L1 LEA (2010-) et du jury du Master ACR/TLP (2012-)

Instances de recrutement

- Membre de la Commission de spécialistes de la 14^e section de l'Université de Provence (2007)

Rayonnement

{échanges internationaux (participation à un réseau de recherche, invitations dans des universités étrangères...), expertise (organismes nationaux ou internationaux), responsabilités éditoriales, participation jury de thèse et de HDR, diffusion du savoir, responsabilités et activités au sein des sociétés savantes}

Responsabilités éditoriales

- Responsable de la distribution et des échanges de la revue *Italies* (2012-2015)
- Membre du Comité de lecture de la revue *Italies*
- « Curatrice dello spoglio » de la revue *Italies* pour le site d'*Italinemo*

Publications

Ouvrages individuels

- *Menzogna e sortilegio di Elsa Morante. Una scrittura delle origini*, Le Lettere, Firenze, 2010, 391 p.

Articles dans revues à comité de lecture

- « De la "grâce" et de la "pesanteur" : les métaphores animalières dans *La Storia* et *Aracoeli* d'Elsa Morante, *Italies*, n°12, 2009, p. 325-347.
- « Un voyage entre quête et fuite dans *Aracoeli* d'Elsa Morante », *Cahiers d'études romanes*, n°22/2, 2011, p. 385-401.
- « Apocryphie, tautologie et vertige de la multiplication. *Se una notte d'inverno un viaggiatore* et l'œuvre de Giulio Paolini », *Italies*, n°16, 2012, p. 325-347.

- « Le mythe de “L’Estero” dans *Menzogna e sortilegio* d’Elsa Morante », *Italies*, n°17/18, Volume 2, 2014, p. 667-681.
- « Sourires de lumière et élans extatiques dans le *Trionfo del Nome di Gesù* de Baciccio », in *Le sourire de l’âme. Mélanges en l’honneur de François Livi*, Paris, Université de Paris-Sorbonne, sous presse.

Traductions

- « Viaggio pittoresco in Italia e in Sicilia », in Paul de Musset, *Viaggio in Sicilia*, « Biblioteca di cultura mediterranea n°19 », Lussografica, Caltanissetta, p. 39-85.

Communications, conférences

{non publiées ou en cours de publication}

- « Caractéristiques et évolution du portrait en buste dans la peinture florentine du Quattrocento ». Séminaire TLP. Aix-Marseille Université (21/10/2013)
- « La naissance du paysage rural dans la peinture des primitifs italiens ». Séminaire TLP. Aix-Marseille Université (09/12/2013)
- « Le *Sacro Bosco* de Bomarzo : la mise en tourisme d’un jardin maniériste ». Séminaire TLP. Aix-Marseille Université (17/03/2014)
- « L’architecture *Liberty* à Turin ». Séminaire TLP. Aix-Marseille Université (27/10/2014)
- « La patrimonialisation d’un habitat troglodytique : les *Sassi* de Matera ». Séminaire TLP. Aix-Marseille Université (13/04/2015)
- « L’évolution architecturale des villas palladiennes : de la *Villa Godi* (1542) à la *Rotonda* (1566) ». Séminaire TLP. Aix-Marseille Université (09/11/2015)