

# Maud GAULTIER

---



## Statut

- Maître de conférences

## Section CNU

- 14

## Spécialité :

- Littératures et civilisations latino- américaines

## Adresse professionnelle :

- Aix-Marseille Université - Schuman - 3-29 Avenue R. Schuman
- 13628 Aix-en-Provence

## *Courriel*

- [maud.gaultier@univ-amu.fr](mailto:maud.gaultier@univ-amu.fr)

## Thèse

## Domaines de recherche

- Littératures et civilisations latino-américaines, Rio de La Plata, Littératures pour l'enfance et la jeunesse, Genre policier, Mémoire.

## Activités de recherche

### *Direction, animation laboratoires et équipes de recherche*

### *Organisation colloques, conférences, journées d'étude*

- Co-organisation, avec Dante Barrientos, de la journée d'études « Mempo Giardinelli et les frontières du genre policier », le 26 mars 2014, à la Maison de la Recherche d'Aix Marseille Université, avec la participation de Mempo Giardinelli, et les conférences de Isabelle Bleton (ENS de Lyon), de Geneviève Orssaud (Université de Paris III) et de moi-même.
- Co-organisation, avec Dante Barrientos, de la journée d'études «Les territoires hétérogènes du roman policier : écritures policières en Argentine et la zone andine aujourd'hui», le 28 septembre 2015, à la Maison de la Recherche d'Aix Marseille Université, avec la participation de Sabine Schmitz (Université de Paderborn, Allemagne), de Fernando Stefanich (écrivain et chercheur argentin), de Laura Balaguer (Aix Marseille Université, CAER), de Luis Fernando Arévalo (Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombie / CAER), et de Ricardo Sumalavia (Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima).

### *Responsabilités et mandats locaux et nationaux*

- 

### *Rayonnement*

*{échanges internationaux (participation à un réseau de recherche, invitations dans des universités étrangères...), expertise (organismes nationaux ou internationaux), responsabilités éditoriales, participation jury de thèse et de HDR, diffusion du savoir, responsabilités et activités au sein des sociétés savantes}*

- Membre élu de la société savante SHF (Société des Hispanistes Français)

### *Direction de thèses<sup>1</sup>*

#### *soutenues*

NOM prénom, titre, date et lieu de soutenance, composition du jury

#### *en cours*

NOM prénom, titre

---

<sup>1</sup> Cette partie ne sera publiée que pour les PR et les MdC qui dirigent une ou plusieurs thèses.

## Tutorat d'HDR<sup>2</sup>

### soutenues

NOM prénom, titre, date et lieu de soutenance, composition du jury

### en cours

NOM prénom, titre

## Publications

### Ouvrages individuels

- 

### Direction d'ouvrages collectifs

- 

### Articles dans revues à comité de lecture

- « De *Luna caliente* a *Cuestiones interiores* : origen, sentido y sinsentido de la violencia en los relatos policiales de Mempo Giardinelli ». Cahiers d'études romanes, n°31, 2015.
- « Prolongement et renversement du mythe : la réécriture de 'Robinson Crusoé' en bande dessinée, par Héctor Germán Oesterheld. » Cahiers d'études romanes, n°27, 2014.
- « La réécriture ludique du roman noir chez Carlos Salem : de l'Histoire au mythe ». Réécriture et roman policier, Cahiers d'études romanes, n° 25, 2012. Article coécrit avec Agnès Delage.
- « Exploraciones futuristas del pasado en *Azote* de Néstor Ponce ». Stéréotypes, tabous, mythes- Cultures et sociétés en Amérique latine. Revue Amerika n°4, LIRA-Université de Rennes 2, 2011. [e.book]
- « La marionnette au service d'un théâtre grotesque ou Javier Villafañe et l'aventure de la roulotte 'La Andariega' ». Studii de Știință și Cultură, «Vasile Goldiș» University Press Arad, Roumanie, Volume VII, Juillet 2011.
- « Récits argentins pour enfants : lorsque les écrivains franchissent les tabous... ». « La littérature pour la jeunesse : une école de vie ? » Raison publique, Presses de l'Université Paris Sorbonne, n°13, Octobre 2010.
- « La parodie des contes populaires dans la littérature enfantine actuelle en Argentine : une transformation ludique et régénératrice ». Traces d'autrui et retours sur soi. La réécriture 2 Jeux, échanges et hommages, Cahiers d'études romanes, n° 20, 2009.
- « *La bestia de las diagonales* de Néstor Ponce, ou l'obsession faite écriture ». Roman policier et Histoire. Amérique Latine. Cahiers d'Etudes Romanes. Nouvelle Série, n°15/2, Equipe d'accueil Etudes Romanes, Université de Provence, 2006.
- « Le train dans *El resplandor de miss Annabel* de Daniel Moyano : splendeur et décadence des chemins de fer argentins ». Voies narratives et voies ferrées : le train en mots et en images. » Cahiers d'Etudes Romanes. Nouvelle Série, n°10, Equipe d'accueil Etudes Romanes, Université de Provence, 2004.
- -« Identité et écriture policière dans *Es peligroso escribir de noche* de Sergio Sinay et *Últimos días de la víctima* de José Pablo Feinmann ». Subvertir les règles : le roman policier italien et latino-américain, Cahiers d'Etudes Romanes. Nouvelle Série, n°9, Equipe d'accueil Etudes Romanes, Université de Provence, 2003.

---

<sup>2</sup> Cette partie ne sera publiée que pour le PR.

## Chapitres d'ouvrages et communications dans actes de colloques et congrès

- « *Nadie ama a un policía*, de Guillermo Orsi et *La última caravana*, de Raúl Argemí : regards sur la crise argentine de 2001. » Carole Egger, Gregoria Palomar, Isabelle Reck, CRISE (S) dans le monde ibérique et ibéro-américain, Presses Universitaires de Strasbourg, N°15, Automne 2015.
- « *Ramal* de Cynthia Rimsky, o la exploración de las fracturas de la identidad chilena. » CHILE EN EL SIGLO XXI: ¿Nuevos recorridos artísticos, nuevos caminos históricos? Laetitia Boussard y Benoît Santini (editores), Colección Piso Diez Ediciones, Octubre de 2013.
- « Entre 'langue légitime' et 'langage indompté' : la littérature de jeunesse au cœur des fractures identitaires et culturelles en Argentine ». Colloque International « Littérature de jeunesse et diversité culturelle hier et aujourd'hui » Francfort, 8-12 août 2009. Paru dans : Douglas, Virginie, Littérature de jeunesse et diversité culturelle hier et aujourd'hui, L'Harmattan, Paris, 2013.
- « Les entrelacs de la simplicité et de la complexité dans le langage de l'enfance: Horacio Quiroga, José Sebastián Tallon, María Elena Walsh ». La Simplicité, une notion complexe ? 16-17 juin 2011. Journées scientifiques de juin – Université du Maine. Publié dans Publije [en ligne], vol.3, juin 2012.
- « La fonction transgressive du disparate dans les livres pour enfants de María Elena Walsh. » AUBAGUE, L., FRANCO, J. et LARA-ALENGRIN A. (dir.). Les littératures d'Amérique latine au XXe siècle : une poétique de la transgression ?, Paris : l'Harmattan, 2009, p.187-196, 435 p.
- « El bestiario en la literatura infantil argentina : del enfoque universalista al enfoque regionalista ». Colloque international «Le bestiaire de la littérature latino-américaine (Le bestiaire transatlantique)», organisé par CRLA-Archivos (Université de Poitiers – CNRS), Poitiers, du 14 au 16 octobre 2009.
- « Nota sobre *Clone*, de Julio Cortázar : una propuesta de lectura del paratexto ». BARRIENTOS-TECUN, Dante (dir.). Escrituras policíacas, La Historia, La Memoria. América Latina., Université de Provence, Astraea ed., 2009, p.287-298, 400p.
- « Grandeur et misère de La Plata : le rite de fondation de la ville dans *La bestia de las diagonales* de Néstor Ponce ». Colloque international à L'Université de provence 15-17 novembre 2007) Rites et rythmes urbains 1, Cahiers d'Etudes Romanes. Nouvelle Série, n°18, Equipe d'accueil Etudes Romanes, Université de Provence, 2008.

## Traductions

- 

## Communications, conférences

{non publiées ou en cours de publication}

- « Don Juan Carlos I, personaje de novela: crisis y reactivación de un mito político. ». Mitos en crisis. La crisis del mito. Congreso Internacional, Universidad Complutense, Madrid, 21-24 octubre 2014.
- « El teatro de títeres para adultos en la Argentina de los años treinta ». Participación au colloque international «El teatro y el tercer milenio : rito, fiesta y teatralidad en la América hispánica ». Université de Perpignan , du 4 au 6 octobre 2001 (Vto Coloquio Internacional).
- 

## Projets de recherche

### Individuels

- 

## *Collectifs*

-