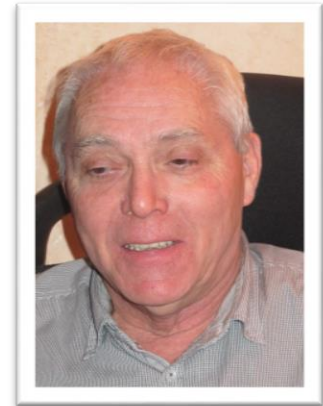


Bernard BESSIERE



Statut

- **Professeur des Universités [classe ex.]**

Section CNU

- **14e**

Spécialité :

- **Civilisation de l'Espagne contemporaine**

Adresse professionnelle :

- **Faculté des Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines,**
- **29 av. Robert-Schuman, 13621 Aix-en-Provence**

Courriel

- bernardbessiere13@gmail.com

Thèse

Recherche sur la Nouvelle Chanson Chilienne en exil.

Dir. : prof. Robert JAMMES, février 1979, Université Toulouse-Le Mirail.

HDR

Les mutations culturelles de l'Après-franquisme

Dir. : prof. Jacques BEYRIE, décembre 1991, Université Toulouse-Le Mirail.

Jury : Jacques MAURICE, Jean TENA, Yvan LISSORGUES, Jean-Pierre AMALRIC, Carlos SERRANO.

Domaines de recherche

- Histoire culturelle de l'Espagne contemporaine [XXe-XXIe siècles]
- Histoire de l'art et iconographie des pays de l'ère hispanique
- Histoire de Madrid

Activités de recherche

Direction, animation laboratoires et équipes de recherche

2013-2016 : coresponsable de l'axe 4 « mémoires/mémoire » du Centre Aixois d'Etudes Romanes [CAER] de l'AMU

Organisation colloques, conférences, journées d'étude

Entre 1995 et 2015, plusieurs colloques [site de Toulouse-le Mirail puis d'AMU], journées d'étude et conférences diverses.

Rayonnement

Échanges à travers le réseau Erasmus : conférences à Aberdeen, Bilbao, Séville, etc.

Direction de thèses

1995 Toulouse II, M. Carmelo CANCIO, *La Traduction professionnelle en France [approche du domaine hispanique]*. Jury : Professeurs Christian BOIX, Robert OMNES et moi-même. [Mention TH avec félicitations ; qualifié CNU].

1997 Toulouse II, Mme. Liou TUMAHAI, *Les Expéditions espagnoles en Polynésie au XVIIIe*. Jury : Professeurs Georges BAUDOT, Marcel LANGE et moi-même. [Mention TH avec félicitations ; qualifiée CNU].

2001 Toulouse II, M. Christian COURTHIEU, *Les Fictions policières de Vázquez Montalbán* Jury : Professeurs : Georges TYRAS, Jean TENA, Yvan LISSORGUES [Mention Très honorable; qualifié CNU].

2002 Toulouse II ; M. Yves ZURLO, *Ceuta et Melilla : histoire, représentations, devenir*. Jury Professeurs : Eloy MARTIN CORRALES, Bernard LABATUT, Alet VALERO, Ana PLANET [Mention TH avec félicitations ; qualifié CNU].

2003 Toulouse II : Melle. Karine BERGES, *Pilar Primo de Rivera [1906-1991], Cause féminine, idéologie phalangiste, stratégies et enjeux politiques dans l'ombre du régime*. Jury, Professeurs Marie-Aline BARRACHINA, Paul AUBERT, Alet VALERO, Monique MARTINEZ. [Mention TH; qualifiée CNU].

2005 AMU : M. Samir BENNIS, *Les relations politiques et culturelles entre le Maroc et l'Espagne : facteurs historiques et conjoncturels d'une mésentente ancienne*. Jury, Professeurs Miguel HERNANDO DE LARRAMENDI, Ana PLANET CONTRERAS, Michel SANTUCCI, Ahmed MAHIOU [Mention TH avec félicitations ; qualification CNU non sollicitée car citoyen marocain].

Direction de thèses en cours [soutenances prévues en 2016 ou 2017]

Maëva RIEBEL, *La « pintura de castas » dans le Mexique du XVIIIe siècle* [co-direction avec le prof. Frédéric SAUMADE, AMU]
Jeanne ROUSSELLE, *La déconstruction du personnage dans le théâtre de Rodrigo GARCÍA et d'Angélica LIDDELL* [co-direction avec la prof. Carole EGGER, Université de Strasbourg]
Nicolas KLEIN, *L'image de l'Espagne à travers les médias télévisuels français entre 1990 et 2005*.

Participation à jurys de thèses

1999 Sorbonne Nouvelle [président], Mme. Anne LENQUETTE, *Nouveaux discours romanesques dans la littérature de l'après-franquisme* [dir. Sadi LAKHDARI]
2001 Montpellier III [président]. Mme. Magali DUMOUSSEAU-LESQUER, *La Movida : au nom du père, des fils et du todo vale*. [dir. Jean TENA].
2002 Reims [président], M. Lorenzo LORENZO MARTIN, *Antonio Pedro YEBOLES et l'art contemporain zamorano dans la deuxième partie du XXe siècle* [dir. Eliseo TRENC]
2003 IEP, Toulouse I [rapporteur], Melle. Djamila CHIKHI, *Pratique et contenu de la politique étrangère d'une « puissance moyenne » : le cas de l'Espagne dans les années 90*. [dir. : Bernard LABATTUT].
2003 Toulouse II [rapporteur], Agnès SURBEZY. *Être ou ne pas être postmoderne [...]* [dir. : Monique MARTINEZ].
2003 Saint-Etienne [président], Anouk CHIROL, *Ouka Lele, Alberto García Alix, Miguel Trillo et Pablo Pérez Minguez, Trajectoires de quatre photographes issus de la Movida : 1975-2000*. [dir. : Jacques SOUBEYROUX].
2004 AMU [rapporteur], Mme. Catherine DRAVET. *Etude du chronotope de la maison de campagne dans quelques romans contemporains*. [dir. : Monique de Lope].
2014 Angers, Mme. Anne PUECH, *Street art contestataire et revendicatif dans l'Espagne du début du XXI^e siècle. Forme et pouvoir d'un engagement esthétique, social et politique* [Dir. prof. Roselyne MOGIN-MARTIN]
2015 Paris III-Sorbonne [président], Mme. Diane BRACCO, *Anatomie de l'outrance. Une esthétique du débordement dans le cinéma espagnol de la démocratie*, [dir. Pascale THIBAUDEAU]
2015 AMU, Mme. Sophie FAURE-GIGNOUX, *Le théâtre anthropophage de Miguel Romero Esteo ou le cycle grotescomachique infernal*
2015 Montpellier [rapporteur], Mme Stéphanie MATEU, *Intimisme et identité dans l'œuvre de Santiago Rusiñol i Prats, peintre catalan [1861-1931]*

Participations à HDR

2000 Toulouse II [président]. Mme. Solange HIBBS, *Littérature édifiante et idéologie réactionnaire sous la Restauration* [tuteur : Jean-François BOTREL]
2003 Toulouse II [président]. Mme. Isabelle RECK, *Enquête sur le théâtre des trois dernières décennies*. [tutrice : Monique MARTINEZ].
2004 Paris VIII-Saint-Denis [rapporteur]. Mme. Viviane ALARY, *De l'Image au récit*. [tutrice : Michèle RAMOND]
2004 Saint-Etienne [rapporteur]. M. Philippe MERLO, *Le roman espagnol contemporain*. [tuteur: Jacques SOUBEYROUX]
2010 Lyon II, M. Jean-Paul AUBERT, *Recherches sur le cinéma espagnol contemporain. Contextes et problèmes du personnage et du récit filmiques*, [tuteur Jean-Claude SEGUIN]

Tutorat d'HDR

2008 Mme. Corinne MONTROYA-SORS [MCF Université de Brest], décembre 2008, AMU

Publications

Ouvrages individuels

- 1992** *La Culture espagnole : les mutations de l'après-franquisme*, Paris, Harmattan, 416 p. [publication de l'inédit du dossier de HDR].
- 1995** *Vingt ans de création espagnole*, Paris, Nathan Université, Collection « 128 », 1995, 128 p.
- 1996** *Histoire de Madrid*, Paris, Fayard, 1996, 379 p. [édition italienne : Salerno Editrice, Roma, 1999 ; édition tchèque : Dejiny Mest, Prague, 2001]

Ouvrages en collaboration

- 1991** avec Bartolomé BENNASSAR, *Le Défi espagnol*, Besançon, La Manufacture, 1991, 330 p.
- 2001** avec Christiane Bessière, *La Peinture espagnole*, Nantes, Editions du Temps, 286 p.
- 2009** avec Bartolomé Bennassar, *Espagne : histoire, culture, société*, Paris, La Découverte, Collection « Les Guides de l'état du monde », 224 p. [2^e édition 2011 ; 3^e édition 2016]
- 2009** avec Christiane Bessière et Sylvie Mégevand, *La Peinture Hispano-américaine. Analyse de 40 tableaux du XVI^e au XXI^e siècles*, Nantes, Editions du Temps, 286 p.
- 2011** *Lexique bilingue des arts visuels* [éd. Nancy Berthier], Paris, Ellipses, 220 p.

Articles dans revues à comité de lecture

- 1990** « Étude de la politique culturelle d'une *Autonomía* : l'Estrémadure », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, t. XXVI [3], p. 101-112.
- 1991** « La question linguistique dans la Communauté Valencienne », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 1991, t. XXVII [3], p. 115-135.
- 1992** « El Madrid de la democracia : comportamientos culturales y crisol de creación », *España frente al siglo XXI. Cultura y literatura* [dir. Samuel AMELL], Editions Cátedra [Madrid] / Ministerio de Cultura, Symposium de Columbus [Ohio, USA], p. 51-75.
- 1995** « Literatura y fenómenos de mediatización en el posfranquismo », Colloque *Siete ensayos sobre la cultura franquista*, [dir. Federico Bonaddio, Dereck Harris], Centro de Estudios sobre la Vanguardia hispánica de Aberdeen [Ecosse], p. 24-39.
- 1995** « Exclusion et margination dans le Madrid d'Aujourd'hui », Colloque du CRIC, *Regards croisés sur l'altérité*, Toulouse 2, *Ibéricas*, Ophris-CRIC, p. 161-180.
- 1995** « Du Serpent de mer au tigre de papier : le post-modernisme à l'Espagnole », *Postmodernité et écriture dans l'Espagne contemporaine*, Coll. [dir. Georges Tyras], CERHUIS, Grenoble, p. 49-63.
- 1997** « Franco et Madrid : je t'aime moi non plus », *Iris*, Université Paul-Valéry, p. 5-17
- 2000** « Sorolla, peintre de l'Espagne blanche » et « Le triangle d'or de la muséologie madrilène » dans *Méditerranée Magazine*, Paris, Editions Milan
- 2004** « Les enjeux du pouvoir à la Cour de Philippe IV à travers un portrait équestre attribué à Velázquez », Colloque du GRIMH [Groupe de Recherche sur l'Image dans le Monde Hispanique]. Volume *Image et pouvoir*, Université Lumière-Lyon 2, *Les Cahiers du GRIMH*, 2004, p. 65-81
- 2004** « Quand Dalí note les peintres : de l'usage transgressif de la décimologie », revue *Cauces*, n°5, Presses Universitaires de Valenciennes, p. 111-126
- 2005** « La crisis cultural de la Transición y el supuesto modelo francés », Congrès international « La cultura del otro » co-organisé à Séville par la Soc. des Hispanistes Français et l'APFUE, p. 360-372.
- 2006** « Deux corps d'anges baroques : deux soupçons de déviance », Groupe de Recherche sur l'Image dans le Monde Hispanique], « Corps et hispanité », Université Lumière-Lyon 2, *Les Cahiers du GRIMH*, 2006, p. 159-168.
- 2008** « Du Madrid du Franquisme au Madrid de la Movida », *Cahiers d'études romanes*, CAER, n°18, p. 131-150.
- 2009** « La volonté d'Empire dans le discours franquiste : un "ailleurs" conceptuel », *Cahiers d'études romanes*, n°19, 2009, CAER, 18 p.

- 2010** « Réflexions sur le dispositif inter pictural dans un tableau de Equipo Crónica », *Mélanges offerts à Claude Chauchadis*, Monica Güell, Marie-Françoise Déodat [éds.], Toulouse, CNRS-Université du Mirail, Collection « Méridiennes », oct. 2009. p. 23-35.
- 2011** « Transición y recuperación de la memoria histórica » Colloque Strasbourg, laboratoire CHER, EA 4376, 13 p.
- 2012** « Le Madrid des origines ou comment le mythe réécrit l'histoire », *Cahiers d'études romanes*, CAER, p. 85-103, n° 27, 2013.
- 2012** « La cultura de la Transición : la plaza de las tres culturas », Colloque Strasbourg, laboratoire CHER, EA 4376, à paraître.
- 2013** « De Mayrit et de la Villa y Corte au Madrid de l'après-franquisme : une saga urbaine ». Article de 100 p. consultable sur le lien de *la Revue des Langues Néo-latines* : <https://sites.google.com/site/leslanguesneolatines/de-mayrit-et-de-la-villa-y-corte-au-madrid-de-l-apres-franquisme-une-saga-urbaine>
- 2013** « Madrid selon Basilio Martín Patino : le charme discret de l'imperfection », *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine*, octobre 2013, Paris 3, CRIMIC.
- 2014** « Envol et survol de l'espace madrilène : réflexions sur quelques toiles d'Antonio López », in *Verticalité urbaine dans les arts et la littérature hispaniques*, Paris 3, Editions hispaniques, nouvelle collection "arts visuels")- CRIMIC. octobre 2014.
- 2015** « En route pour Buchenwald : Semprún, la littérature, la musique », journée d'étude Semprún-Levi, *Cahiers d'études romanes*, à paraître
- 2015** « Goya et l'art du portrait », [45 p.], site du Groupe de Recherche sur l'Image dans le Monde