

Claire VIALET MARTINEZ



Statut

- **Maître de conférences**

Section CNU

- **14**

Spécialité :

- Littérature espagnole contemporaine

Adresse professionnelle :

- **AMU- Secteur ALLSH 29 avenue Robert Schuman Aix-en-Provence**

Courriel

- Claire.vialet@univ-amu.fr
-

Thèse

L'imaginaire de l'espace dans l'œuvre de Juan Marsé, dir : Monique de Lope, 25/11/2005 à Aix-en Provence, jury : Geneviève Champeau, Christian Boix, Jean Téna, Monique de Lope

Domaines de recherche

- Littérature espagnole contemporaine
- Flamenco
-

Activités de recherche

Direction, animation laboratoires et équipes de recherche

-

Organisation colloques, conférences, journées d'étude

-

Responsabilités et mandats locaux et nationaux

-

Rayonnement

Activités au sein de la NEC+(Narrativa Española Contemporánea+), association qui a pour but de contribuer au développement de la recherche sur la prose narrative espagnole et à son rayonnement.

Direction de thèses¹

soutenues

en cours

Tutorat d'HDR²

soutenues

en cours

Publications

Ouvrages individuels

¹ Cette partie ne sera publiée que pour les PR et les MdC qui dirigent une ou plusieurs thèses.

² Cette partie ne sera publiée que pour le PR.

Direction d'ouvrages collectifs

- Vialet Martinez, Claire et Jonin Michel, *Cahiers d'Etudes Romanes, Herméneutiques. Hommage à Monique de Lope*, n°26, nouvelle série, 2013, Aix-Marseille Université.

Articles dans revues à comité de lecture

- « Essai de comparaison de deux éditions de *Si te dicen que caí* de Juan Marsé : l'ouverture », *Cahiers d'Etudes Romanes, L'autre même, La réécriture 4. Varier en prose et en images*, n°22/1, nouvelle série, 2010, Université de Provence, pp. 281-316.
- « Juan Marsé », dans Natalie Noyaret (éd.), *La narrativa de hoy, (2000-2010), La imagen en el texto (I)*, Berne, Peter Lang, 2011, pp. 27-48.
- « Poursuite du fugitif ou quête de la vérité dans *Rabos de lagartija* de Juan Marsé », *Cahiers d'Etudes Romanes, Fuites en avant ou à rebours. La fuite en mots et en images*, n°24/2, nouvelle série, 2011, Université de Provence, pp. 199-214.
- « Eduardo Mendoza », dans Natalie Noyaret (éd.), *La narrativa de hoy, (2000-2010), La imagen en el texto (II)*, Berne, Peter Lang, 2012, pp. 51-73.
- « Une halte dans *Canciones de amor en el Lolita's club* de Juan Marsé », dans Vialet Martinez, Claire et Jonin Michel (éd.), *Cahiers d'Etudes Romanes, Herméneutiques. Hommage à Monique de Lope*, n°26, nouvelle série, 2013, Aix-Marseille Université, pp. 209-226.
- « L'évangile apocryphe selon Mendoza ou l'Odyssée de Pomponio Flato », dans Perle Abruaggiatti (éd.), *Cahiers d'Etudes Romanes, La réécriture 8, Oser métamorphoser*, n°29, nouvelle série, 2014, Aix-Marseille Université, pp.201-226.

Chapitres d'ouvrages et communications dans actes de colloques et congrès

- « De la révélation des rêves à la révélation du rêve dans *Rabos de lagartija* de Juan Marsé », dans Amadeo López et Béatrice Ménard (éd.), *Les Révélations du rêve dans la littérature de langue espagnole*, GRELPP n°8, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2012, pp. 63-72.
- « Le personnage farfelu selon Juan Marsé ou Joan Marés le précurseur », dans Epifanio Ajello, Vincent d'Orlando, Sylvie Loignon, Natalie Noyaret, *Le personnage farfelu dans la fiction littéraire (XX^e et XXI^e siècles) des pays européens de langues romanes*, Colloque International Université de Caen des 9-11 octobre 2014, Sinestesia, Rivista di studi sulle letterature e le arti europee, Anno XII, septembre 2016, pp. 491-502.
- « Une promenade dans la Barcelone de Juan Marsé », dans Pierre Ducrozet (éd.), *Barcelone*, coll. Bouquins, Robert Laffont (à paraître. Sortie prévue printemps 2017).

Traductions

- Traduction en cours sur le flamenco

Communications, conférences

Projets de recherche

individuels

collectifs

- Dans le cadre de l'Axe 2 du CAER qui travaille en ce moment sur Réécriture et chanson je mène une réflexion sur le flamenco
- Dans le cadre des activités de la NEC+ je mène une réflexion sur « l'écrivain à l'œuvre » et en relation avec le programme de l'Agrégation d'espagnol, plus particulièrement sur *Antagonía* de Luis Goytisolo.