

# José PAGLIARDINI

---



## Statut

- Professeur agrégé hors classe
- Qualifié aux fonctions de Maître de Conférences les 29/01/2010 et 31/01/2015

## Section CNU

- 14 - Langues et littératures romanes

## Spécialité :

- Italien

## Adresse professionnelle :

- Aix-Marseille Université 29 av. Robert Schuman 13621 Aix-en-Provence Cedex 1

## Courriel

- [joseph.pagliardini@univ-amu.fr](mailto:joseph.pagliardini@univ-amu.fr)

## Thèse

*Comédie à l'italienne et condition masculine dans l'Italie du miracle économique*, sous la direction de Madame Brigitte Urbani, 7 décembre 2009, Université de Provence.

Jury :

M. Joseph GUIDI (Président)

Mme Brigitte URBANI (Directeur de recherche)

M. Oreste SACCELLI (Rapporteur)

M. Matteo PALUMBO

Mme Myriam TANANT

## Domaines de recherche

- Cinéma italien

## Activités de recherche

### *Organisation colloques, conférences, journées d'étude*

- Membre du comité organisateur et communiquant au colloque international « La plume et le crayon. Calvino, l'écriture, le dessin, l'image », CAER, Université de Provence, Aix-Marseille, 20-21-22 janvier 2011.

## Publications

### *Ouvrages individuels*

- *Comédie en cinq as. Cinéma et condition masculine à l'italienne (1954-1964)*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2014, 376 p.

### *Articles dans revues à comité de lecture*

- *"Il sorpasso" de Dino Risi : entre rire et rictus, le double visage d'une Italie euphorique*, in « Italies », Revue d'Études Italiennes, n° 4, vol.2, 2000, Université de Provence, pp. 577-605.
- *L'Ouest de Sergio Leone. Pistes et frontières pour une approche historique et critique du western à l'italienne*, in « Italies », Revue d'Études Italiennes, n° 5, Université de Provence, 2001, pp. 313-358.
- *Alberto Sordi patriote. L'Histoire par le rire, histoire d'en rire?*, in « Italies », Revue d'Études Italiennes, n° 6, vol. 2, 2002, Université de Provence, pp. 415-428.
- *"L'aventure d'un soldat", de Nino Manfredi : construction filmique d'un espace sans paroles*, in « Cahiers d'Études Romanes », nouvelle série, n° 10, vol. 1, 2004, Université de Provence, pp. 109-128.
- *Miction secrète. "Il professore" ou le mauvais goût selon Marco Ferreri*, in « Italies », Revue d'Études Italiennes, n° 11, vol. 1, 2007, Université de Provence, pp. 145-163.
- *Temps des fuites et fuite du temps dans "La Nuit de Varennes" d'Ettore Scola*, in « Cahiers d'Études Romanes », nouvelle série, n° 22, vol. 1, 2010, Université de Provence, pp. 185-198.
- *"La Semence de l'homme", de Marco Ferreri. L'œuvre destructrice d'un créateur*, in « La Sœur de l'Ange. Pensées iniques », revue littéraire et philosophique dirigée par Michel Host et Jean-Luc Moreau, n° 10, *À quoi bon tant de monde ?*, Paris, Éditions Hermann, novembre 2011, pp. 19-24.
- *"In una rete di linee che s'allacciano" au croisement de la littérature et du cinéma*, in « Italies », Revue d'Études Italiennes, n° 16, 2012, Université de Provence, pp. 539-551.

- *Exotisme à l'italienne. De l'émigration au tourisme : le thème du voyage dans le cinéma italien, du fascisme au boom économique*, in « Italies », Revue d'Études Italiennes, n° 17/18, 2014, Presses Universitaires de Provence, Aix-Marseille Université, pp. 451-470.
- “*Au nom du peuple italien*”, de *Dino Risi. Autoportrait judiciaire d'une société en perdition*, in « La Sœur de l'Ange. Pensées iniques », revue littéraire et philosophique dirigée par Michel Host et Jean-Luc Moreau, n° 14, *À quoi bon le peuple ?*, Paris, Éditions Hermann, avril 2015, pp. 103-109.

Comptes rendus :

- Alessandro Iovinelli, *Il salto oltraggioso del grillo. Saggi di narrativa e cinema*, Roma, Albatros, 2010, 326 p., in « Italies », Revue d'Études Italiennes, n° 16, 2012, Université de Provence, pp. 636-639.