

Agnès DELAGE

Statut

- **Maître de Conférences**

Section CNU

- **14**

Spécialité :

- **Études romanes. Langue, littérature et civilisation hispaniques**

Adresse professionnelle :

-

Courriel

- agnes.delage@univ-amu.fr
-

Thèse

Inventer l'Histoire. L'écriture de la biographie politique en Espagne sous Philippe IV (Dir. MC. Barbazza) Thèse soutenue en 2005 à l'université Paul Valéry Montpellier III
Jury composé de Mme Mercedes Blanco (Université Paris IV), M. Pierre Civil (Université Paris III), M. Raphaël Carrasco (Université Paul Valéry Montpellier III), Mme Marie-Catherine Barbazza (Université Paul Valéry Montpellier III)

Domaines de recherche

Période contemporaine

- Relations entre fiction et historiographie, genres hybrides non-fictionnels (docu-fictions, fictions d'archives, esthétique documentaire)
- Régimes de politisation de la fiction et de l'art contemporains. Fiction et démocratie.

Période moderne

- Littérature politique et théories de la Raison d'Etat. Genre biographique. Théories et représentations littéraires du secret (XVIe-XVIIe siècle) Littérature du Siècle d'Or.

Activités de recherche

Organisation colloques, conférences, journées d'étude

- 2010 : co-direction du séminaire *L'Histoire secrète, du Moyen Age à l'époque moderne* dans le cadre du séminaire commun Université Paris X Nanterre / Paris IV Sorbonne / Paris III Sorbonne nouvelle / Colegio de España en collaboration avec B. Darbord.
Publication :
Le partage du secret. Stratégies de l'occultation et du dévoilement en Europe du Moyen Age à l'époque baroque, dirigé par B. Darbord et A. Delage, Paris, Armand Colin, 2013, 474 p.
<http://www.armand-colin.com/livre/423117/le-partage-du-secret.php>
- 2004 : Co-direction du colloque international *Recherches récentes sur la littérature du Siècle d'Or*, Organisation : Casa de Velázquez / Université Toulouse Le Mirail, en collaboration avec A. Bègue et C. Sola.
Publication :
Recherches récentes sur la littérature du Siècle d'Or, numéro spécial de la revue *Criticón*, Presses Universitaires du Mirail, 2006, 344 p.
<http://w3.pum.univ-tlse2.fr/~no97-98~.html>

Responsabilités et mandats locaux et nationaux

- 2011-2017 : Membre désigné de la section 14 du CNU
- 2010-2013 : Membre du Jury du Concours de l'ENS LSH Lyon
- 2013 : Membre du comité de sélection, section 14 : Université Paul Valéry / Université de Dijon
- 2008-2010 : Membre du jury du concours de l'Agrégation externe d'espagnol
- 2008-2010 : Membre du comité de sélection, section 14, Université Paris Ouest Nanterre La Défense Membre du comité de création de l'Institut des Langues (Université Paris Ouest Nanterre)
- 2007-2010 : Responsable Jury d'espagnol concours D3S et AAH (Directeurs d'établissements sanitaires et sociaux ; Attachés d'Administration Hospitalière), Concours organisés par le Ministère de la Santé
- 2006-2008 : Membre du jury du CAPES externe d'espagnol

Rayonnement

{échanges internationaux (participation à un réseau de recherche, invitations dans des universités étrangères...), expertise (organismes nationaux ou internationaux), responsabilités éditoriales, participation jury de thèse et de HDR, diffusion du savoir, responsabilités et activités au sein des sociétés savantes}

Expertise

- 2011-2015 : Mission d'expertise et d'évaluation pour le programme Post-doctoral Fernand Braudel, Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris.
- 2013-2014 : Mission d'expertise et d'évaluation pour l'Institut d'Etudes Avancées, Paris.
- Membre du comité scientifique de la revue espagnole *Thélème*, Universidad Complutense de Madrid <http://revistas.ucm.es/index.php/THEL>

Invitations

10-12 juin 2015 : *Gestores de los escrito/Litterae XVIII*, Congrès International Campus de Puerta de Toledo Universidad Carlos III de Madrid, Organisation : Universidad Carlos III

Intervention : « Mantua Carpetana. Relatos de fundación y memoria urbana en el Madrid de la época moderna » <http://www.litterae.es/seminario/litterae-xviii/>

9-11 Février 2015 : *Littératures et transitions démocratiques*, colloque international à l'EHEHI Casa de Velázquez, Madrid. Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Maison française d'Oxford, Centre d'Études et de Recherches Comparatistes - Université Paris 3.

Intervention : « Littérature transitionnelle et révisionnisme. La poétique de la révision de l'histoire dans les fictions historiques de l'Espagne contemporaine » <http://cral.ehess.fr/index.php?1800>

21-24 octobre 2014 : *Mitos en crisis. La crisis del mito* congrès international à l'université Complutense, Madrid. Organisation : Universidad Complutense Madrid.

Intervention : « Crisis y actualización crítica del mito en *Erec y Enide* de M. Vázquez Montalbán » <http://mythcriticism.wix.com/conference2014>

25-27 septembre 2014 : *La Théorie aujourd'hui / Renewing Theory in an International Frame* Université d'été/ Summer school AMU, Organisation : Université d'Aix Marseille, New York University, Université de Potsdam, CRAL EHESS, Iméra (Institut méditerranéen de recherches avancées)

Intervention : Agnès Delage /Maud Gaultier, « *Trauma Theory / Memory Studies* : transferts de théorie et construction de champs disciplinaires dans l'aire hispanophone (Europe-Amérique latine) ».

http://cielam.univ-amu.fr/renewingtheory_program

12 février 2013 : *Récit, Fiction, Histoire*. Séminaire doctoral EHESS, Paris. Organisation : Jean-Marie Schaeffer, Luba Jurgenson, Alexandre Prstojevic, CRAL, EHESS, Paris.

Intervention : « Fictions d'archive dans l'Espagne contemporaine. »

<http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/2012/ue/543/>

9-11 mai 2012 : *Temporalidad y contextos. Visiones interdisciplinarias entre arte, historia y lingüística* colloque international, Universidad Complutense Madrid. Organisation : Universidad Complutense Madrid.

Intervention : « Anachronisme et histoire de l'art. Reconfigurations de la temporalité et du contexte chez Georges Didi-Huberman » <http://www.elaer.es/ezine/tyc/participantes/comunicantes.htm>

15 juin 2012 : *Le récit à l'épreuve du passé*, séminaire post-doctoral Casa de Velázquez, Madrid.

Organisation : S. Michonneau, EHEH, Casa de Velázquez, Madrid.

Intervention : « Carlos García Alix, *El honor de las injurias* (2007) »

<https://www.casavelazquez.org/recherche-scientifique/news/le-recit-a-lepreuve-du-passe/>

9-12 marzo 2010 : invitation au séminaire doctoral international de l'Université de Salamanque *Conciencia histórica y arte contemporáneo*, Organisation : Université de Salamanque, V. del Río, A. Santamaría. Intervention : « Arte documental y memoria histórica »

<http://www.victordelrio.net/CH/Segunda%20Edicion/ponentes.html>

Publications

Direction d'ouvrages collectifs

Le partage du secret. Cultures du dévoilement et de l'occultation en Europe du Moyen Age à l'époque moderne, Armand Colin, Paris, 2013, 470 pages.

« Les puissances de l'imagination dans Don Quichotte », in Agnès Delage, Thierry Hoquet, Stéphane Chaudier (dir. M. Macé), *Les puissances de l'imagination*, Belin, Paris, 2006, p. 8-65

Articles dans revues à comité de lecture

- «Réhistorifier la postmodernité. La réécriture du mythe contre la fin de l'Histoire dans *Érec et Énide* de Manuel Vázquez Montalbán», *Cahiers d'études romanes*, n° 27, Université de Provence, 2013, p. 445-462.
- (avec Maud Gaultier) «La réécriture ludique du roman noir chez Carlos Salem : de l'Histoire au mythe», *Cahiers d'études romanes*, n° 25, Université de Provence, 2012, p. 117-142
- «Mantua carpetana. La construction d'une légende toponymique de la fondation de Madrid», *Mélanges Casa de Velázquez*, n° 105, 2008, p. 61-77
- «Résister dans l'extrême conformité. L'oeuvre du plasticien Santiago Sierra (Espagne-Amérique Latine, 1990-2008)», *Pandora*, n° 8, Université Paris 8-Saint-Denis, Saint-Denis, 2008, p. 277-296
- «La biografía política barroca : ¿Un problema de definición genérica? », *Criticón, revue de littérature du Siècle d'Or espagnol*, n° 97-98, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, 2006, p. 61-74
- «Histoires de villes, histoires de vies. Récits biographiques et identité urbaine de Madrid au XVIIIe siècle», *Cahiers d'études romanes*, n° 12, Université de Provence, 2005, p. 41-60

Chapitres d'ouvrages et communications dans actes de colloques et congrès

- «Les modèles muséaux de l'ère "post-Guggenheim" en Espagne», in Laurence Américi, Xavier Daumalin, Olivier Raveux, Céline Regnard, Isabelle Renaudet (dir.), *La mosaïque des racines. Pouvoirs, cultures et sociétés en France et en Méditerranée (XVI-XXIe siècle). Mélanges en l'honneur du Professeur Gérard Chastagnaret*, Presses Universitaire de Provence, Aix-en-Provence, 2014, p. 291-301
- «Fictions d'archives. Les enjeux de la contre-histoire dans l'Espagne contemporaine», in Marie Panter, Pascal Mounier, Monica Martinat, Mathieu Devigne (dir.), *Imagination et Histoire: enjeux contemporains*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2014, p. 85-96
- «Tacitisme et hyper-tacitisme. Les écritures du secret politique dans l'Espagne du XVIIe siècle», in Bernard Darbord, Agnès Delage (dir.), *Le partage du secret. Cultures du dévoilement et de l'occultation en Europe du Moyen Age à l'époque moderne*, Armand Colin, Paris, 2013, p. 305-328
- «Les spectacles du secret», in Bernard Darbord, Agnès Delage (dir.), *Les spectacles du secret, Le partage du secret. Cultures du dévoilement et de l'occultation en Europe du Moyen Age à l'époque moderne*, Armand Colin, Paris, 2013.
- «Almudena Grandes. Fotorrelatos », in Natalie Noyaret (dir.), *La narrativa española de hoy (2000-2010), La imagen en el texto (II)*, Peter Lang, Berne-Berlin-Bruxelles, 2012, p. 241-266
- «Estereotipos políticos y novela histórica. La identidad de las dos Españas », in Nadia Lie, Silvana Mandolessi, Dagmar Vandebosch (dir.), *El juego con los estereotipos. La redefinición de la identidad hispánica en la literatura y el cine posnacionales*, Peter Lang, Bruxelles, 2012, p. 329-343
- «L'intimité collective : appropriations mémorielles dans l'oeuvre de Carmen Calvo (1970-2010)», in Paloma Bravo (dir.), *L'intime à ses frontières*, EME, Bruxelles, 2012, p. 189-212
- «Manuel Vázquez Montalbán y la novela posthistórica», in Amélie Florenchie, Isabelle Touton (dir.), *La ejemplaridad en la narrativa española contemporánea (1950-2010)*, Iberoamericana Vervuert, Madrid-Frankfurt Vervuert, 2011, p. 207-224
- «La oratio recta et l'éloquence historique : le renouveau des biographies politiques en Espagne au XVIIIe siècle», in Véronique Lochert, Clotilde Thouret (dir.), *Jeux d'influences: théâtre et roman de la Renaissance aux Lumières*, Presses Universitaires Paris Sorbonne, Paris, 2010, p. 195-205.
- «Sentences et extrême brièveté dans l'Espagne du XVIIe siècle», in Bernard Darbord (dir.), *Typologie des formes narratives brèves au Moyen Age*, Fondation Calouste Gulbenkian, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2010, 2010, p. 127-142
- «Les nouveaux manipulateurs. Performance et subversion dans l'art actuel en Amérique Latine (2000-2008)», in Jean-Claude Séguin (dir.), *Image et manipulation*, Cahiers du Grinh n°6

Université de Saint-Etienne, Saint-Etienne, 2010, p. 45-58

- «Comment regarder ce corps ? Image et souffrance dans l'œuvre photographique de David Nebreda », in Jean-Claude Séguin (dir.), *Images et corps, actes du 5e Congrès international du Grimh : hommage à Emmanuel Larraz*, Université Louis Lumières Lyon II, Lyon, 2008, p. 556-568
- «L'historien comme fiction. Stratégies d'auteurs et stratégies narratives dans l'historiographie espagnole du XVIIe siècle », in Clizia Carminati, Valentina Nider (dir.), *Narrazione e storia tra Italia e Spagna nell Seicento*, Trento, Università degli Studi di Trento, 2007, pp. 141-163., Università degli Studi di Trento, Trento, 2007, p. 141-163
- «Le tombeau des héros païens. La scène de mort dans les récits de vies antiques en Espagne sous Philippe IV », in Patricia Eichel Lojkine, Claudie Martin Ulrich (dir.), *De bonne vie s'ensuit bonne mort. Récits de mort, récits de vie en Europe (XVe - XVIIe siècle)*, Honoré Champion, Paris, 2006, p. 201-218
- «"El exemplo particular no es bastante" : l'exemplum narratif dans les récits biographiques de Juan Pablo Mártir Rizo», in Manuel Borrego Pérez (dir.), *L'exemplum narratif dans le discours argumentatif (XVIe – XXe siècle)*, Presses Universitaires Franc-comtoises, Besançon, 2002, p. 243-256

Traductions

- Fernando Checa, *Trésors de la couronne d'Espagne : Un âge d'or de la tapisserie flamande*, trad. A. Delage / F. Prot, Bruxelles, Fonds Mercator, 2010, 270 p.
- *Le guide du Prado*, Editions Museo Nacional del Prado, Madrid, 2010, 411 p.

Communications, conférences

{non publiées ou en cours de publication}

10 novembre 2016 : *Mémoire de vaincus, Mémoire de vainqueurs dans le bassin méditerranéen*, Université de Nantes. Journée d'études

Intervention : Agnès DELAGE (Université Aix-Marseille) : « "Ceux qui avaient gagné la guerre, mais perdu leur place dans l'histoire de la littérature". La mémoire du fascisme littéraire dans l'Espagne de la Transition démocratique (1975-2015) » <http://lamo.univ-nantes.fr/Memoire-de-vaincus-Memoire-de,404>

10, 11 et 12 mars 2016 : *Le peuple : théories, discours et représentations*, colloque international, *Maison de la Recherche, Aix-Marseille Université*, Organisation : Théa PICQUET, Pascal GANDOULPHE, Gérard GOMEZ *Centre aixois d'études romanes (CAER – EA 854)*

Intervention : « Gente / Pueblo / Nosotros. La définition du sujet politique collectif dans le parti Podemos en Espagne. (2011-2015) »

<http://caer.univ-amu.fr/2016/02/09/programme-du-colloque-le-peuple-theories-discours-et-representations-10-11-et-13-mars-2016/>

1-3 octobre 2015 : *L'histoire dans l'espace public. Producteurs, pratiques, transmissions, Entre Atlantique et Méditerranée*, colloque international, MUCEM, Marseille. Organisation : Telemme (MMSH Aix-en-Provence), IHTP Paris ; IRMC ; CÉLAT.

Intervention : « Plus vrai que l'Histoire. Dispositifs et enjeux des régimes de vérité historique sur la scène du roman contemporain actuel » <http://telemme.mmsh.univ-aix.fr/activites/rencontre.aspx?id=936>

« Les modèles espagnols », *Dictionnaire de l'autobiographie française et francophone*, sous la direction de P. Lejeune, J-L. Jeannelle, F Simonet Tenant, Honoré Champion Paris, (à paraître en 2016)

10-12 décembre 2014 : *Dans les blancs de l'Histoire. Les récits troués de l'Espagne contemporaine*, colloque international, Université Paul Valéry, Montpellier. Organisation : Université Paul Valéry Montpellier III.

Intervention : « L'histoire floue : les enjeux de la réception de l'œuvre de Modiano en Espagne » http://www.univ-montp3.fr/lacs/wp-content/uploads/programme_blancs_histoire_web.pdf

25-27 septembre 2014 : « Le concept de trauma : de la théorie littéraire à la trauma-culture globale. Les relectures du genre du « testimonio » en Amérique Latine (2000-2015) »

La Théorie aujourd'hui / Renewing Theory in an International Frame Université d'été/ Summer school AMU, Organisation : Université d'Aix Marseille, New York University, Université de Potsdam, CRAL EHESS, Iméra (Institut méditerranéen de recherches avancées)

Intervention : Agnès Delage /Maud Gaultier CAER

16 mai 2014 : *Carrières d'images. Ce qu'archives et albums font à la photographie*, journée d'étude tenue à l MMSH Aix. Organisation : Pôle Images et sons, Collège post-doctoral LabexMed, laboratoires IDEMEC (UMR 7307) et TELEMME (UMR 7303), MMSH Aix-en-Provence.

Intervention : « Retours d'une archive de la terreur. Réutilisations de la *Causa General* dans la fiction et l'art contemporain en Espagne (2000-2014) »

<http://labexmed.mmsh.univ-aix.fr/collegePostDoc/Documents/Carrières%20d'images%20programme.pdf>

17 juin 2013 : *Langage et mots du politique*, séminaire de recherches. Organisation : P. Gandoulphe, Caer Amu Aix-en-Provence.

Intervention : « Les mots du secret : de la poridad médiévale au secreto moderne ».

<http://caer.univ-amu.fr/2014/07/28/historique-seances-precidentes-2/>

14-16 novembre 2013 : *La réécriture de l'Histoire dans les romans de la post-modernité*, colloque international, Aix-en-Provence. Organisation : Caer, Université Aix Marseille.

Intervention : conférence de séance plénière : « Le retour à l'archive : l'esthétique documentaire dans la fiction contemporaine espagnole ». <https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/326/files/2013/11/PROGRAMME-DU-COLLOQUE.pdf>

6-8 novembre 2013 : *L'œuvre au miroir de la vérité: stratégies et outils du «faire vrai»*, Colloque international Université Pau. Organisation : Université de Pau Intervention : « Javier Cercas et la *tercera verdad* »

Projets de recherche

collectifs

- Coordinatrice aire romane GDRI sous la direction de P. Roussin (CNRS) : *Literature and Democracy (XIX-XXI centuries) : theoretical, historical and comparative approaches* Partenariat : EHESS / Maison Française d'Oxford / Ecole des Hautes Etudes Hispaniques à Madrid / Université Paris II / Oxford University / Princeton University / Kyoto University / National Taipei University

- 2014-2017 : Membre associé de l'ANR « Histinéaire : La fabrique de l'histoire telle qu'elle se raconte », partenariat IHTP Institut d'Histoire du Temps Présent (Paris) / Centre Georges Chevrier (Dijon) / Larhra Université de Grenoble /UMR 7303 Telemme d'Aix-Marseille, <http://telemme.mmsch.univ-aix.fr/recherche/anr.aspx?id=999010>
- 2014-2015 : Membre associé à l'ATRI 4 « Photographies de famille en Méditerranée », dirigé par G. DE Rapper, dans le cadre LabexMed d'Aix Marseille Université <http://labexmed.hypotheses.org/tag/interdisciplinarite>
- 2012-2016 :Membre du projet d'excellence *Construction, diffusion et conservation de la mémoire dans l'aire hispanique*, mené par l'équipe Litterae de l'Université Carlos III à Madrid, financé par le Ministère de la Recherche espagnol. <http://www.litterae.es/investigacion/proyecto-gestores-de-lo-escrito/>